844

VAN DE WIELE

VEILINGEN VENTES AUCTIONS

Openbare verkoping boeken, kunst, handschriften en kaarten
Vente aux enchères livres, art, manuscrits et topographie
Auction books, art, manuscripts and maps

13 . 03 . 2026
14 . 03 . 2026

346

397

846

928

VAN DE WIELE

VEILINGEN VENTES AUCTIONS

Openbare verkoping boeken, kunst, handschriften en kaarten
Vente aux enchères livres, art, manuscrits et topographie
Auction books, art, manuscripts and maps

380

Vrijdag Vendredi 13.03.2026

10h00	**n° 001-208**
13h30	**n° 209-613**

Zaterdag Samedi 14.03.2026

10h00	**n° 614-824**
13h30	**n° 825-1195**

Tentoonstelling Exposition

Zaterdag – Samedi	**07.03.2026**	10.00–18.00
Maandag – Lundi	**09.03.2026**	10.00–18.00
Dinsdag – Mardi	**10.03.2026**	10.00–18.00
Woensdag – Mercredi	**11.03.2026**	10.00–18.00
Donderdag – Jeudi	**12.03.2026**	10.00–18.00

of op afspraak ou sur rendez-vous

Verkoop en tentoonstelling Vente et exposition
Groeninge 34 BE-8000 Brugge
+32 (0)50 49 07 69 • +32 (0)478 99 55 25
www.vdw-auctions.com
auctions.vandewiele@proximus.be

Vrijdag 13 maart 2026 – 10.00

Lokale geschiedenis Brugge	**Lot 1-109**	Régionalisme Bruges
Lokale geschiedenis	**Lot 110-179**	Régionalisme
Wereldoorlogen	**Lot 180-184**	Guerres Mondiales
Volksboeken	**Lot 185-200**	Livres populaires
Almanakken	**Lot 201-208**	Almanachs

Vrijdag 13 maart 2026 – 13.30

Nederlandstalige literatuur	**Lot 209-235**	Littérature en néerlandais
Franstalige literatuur	**Lot 236-252**	Littérature en français
Karikaturen	**Lot 253-262**	Caricatures
Kinderboeken	**Lot 263-275**	Enfantina
Bibliofiele uitgaven	**Lot 276-308**	Bibliophilie
Moderne kunst	**Lot 309-367**	Livres d'art moderne
Ensor	**Lot 368-394**	Ensor
Moderne grafiek, tekeningen en schilderijen	**Lot 395-490**	Estampes et tableaux
Brugse school	**Lot 491-507**	Ecole brugeoise
Boncquet	**Lot 508-511**	Boncquet
Oude meesters	**Lot 512-561**	Maîtres anciens
Posters	**Lot 562-591**	Affiches
Sculpturen	**Lot 592-613**	Sculptures

Zaterdag 14 maart 2026 – 10.00

Architectuur	**Lot 614-638**	Architecture
Boeken over oude kunst	**Lot 639-662**	Livres d'art
Boeken over antiek en mode	**Lot 663-671**	Antiques et mode
Boeken over boeken	**Lot 672-683**	Imprimerie et bibliographie
Typografie	**Lot 684-706**	Typographie
Taalkunde	**Lot 707-711**	Linguistique
Genealogie en heraldiek	**Lot 712-733**	Généalogie et héraldique
Varia	**Lot 734-760**	Varia
Topografie	**Lot 761-824**	Topographie

Zaterdag 14 maart 2026 – 13.30

Atlassen	**Lot 825-842**	Atlas
Handschriften	**Lot 843-874**	Manuscrits
Incunabelen en vroege drukken	**Lot 875-894**	Incunables
Devotie	**Lot 895-941**	Dévotion
Bijbels	**Lot 942-955**	Bibles
Banden	**Lot 956-963**	Reliures
Landbouw en jacht	**Lot 964-970**	Agriculture et vénerie
Natuurhistorie en botanica	**Lot 971-989**	Histoire naturelle et botanique
Geneeskunde	**Lot 990-996**	Médecine
Reizen	**Lot 997-1017**	Voyages
Geschiedenis	**Lot 1018-1065**	Histoire
Militaire geschiedenis	**Lot 1066-1071**	Histoire militaire
Godsdienstoorlogen	**Lot 1072-1079**	Guerres de religion
Numismatiek	**Lot 1080-1087**	Numismatique
Recht	**Lot 1088-1101**	Droit
Griekse boeken	**Lot 1102-1130**	Livres grecs
Humanisme	**Lot 1131-1164**	Humanisme
Klassieken	**Lot 1165-1182**	Classiques
Emblemata	**Lot 1183-1195**	Livres d'emblèmes

13 maart 2026 – 10.00

LOKALE GESCHIEDENIS BRUGGE

[1] **BEAUCOURT de NOORTVELDE, Patrice** Beschryving der Heerlykhede en Lande van den Proossche zig bestrekkende binnen en buyten de vermaerde Stad Brugge
Brugge, Petrus de Sloovere, 1764. In-8°, [18], 345, [6] pp, latere half lederen band. Bijgevoegd: ID - Description historique de l'église collégiale et paroissiale de Nôtre Dame à Bruges. Bruges, De Busscher, 1773. 4°, [10], 343, [5] blz, portret en gravure kerk, half linnen band (2).

€ 180 - € 240

Ex-libris A. Viaene.

[2] **BEAUCOURT de NOORTVELDE, Patrice** Beschryving van den opgank, voortgank en ondergank der Brugschen koophandel
Brugge, J. De Busscher, 1775. In-8°, [24], 375, [2] pp. Gebonden in half kalfsleder (bib. ex). Bijgevoegd: L. VANDEN HANE - Wetten ende costumen der stadt Brugghe (1767) bijgebonden: Costumen van het princelick Leen-hof van den Burgh van Brugghe + Keuren ende costumen mitsgaders den deel-boeck van den lande van den Vryen. Gendt, De Goesin, 1767. 8°, vol kalfsled. tijd, mooie ex. (2).

€ 120 - € 120

Ex libris W Pée.

[3] **BEAUCOURT de NOORTVELDE, Patrice** Description historique de l'église collégiale et paroissiale de Nôtre Dame à Bruges, avec une histoire chronologique de tous les prévôts suivie d'un recueil des Epitaphes anciennes & modernes de cette église
Bruges, Joseph De Busscher, 1773. In-4°, [12], 343, [5] pp. Portret van Jean Vander Stricht (door Pilsen) en plaat van de O.L.V-kerk b.t. (door Heylbrouck), één gegrav. wapenschild van Vander Stricht (p.224), slotvignetten. half kalfsled. met nerven. Bijgevoegd: [Une visite à l'église de Notre-dame]. Bruges, 1861 + TANGHE - Handboeksken des broederschaps der Goede dood... O.L.Vrouwkerk te Brugge (1859) + ID - Panorama der bekende kerkdienaers van O.L.Vrouw te Brugge (1864) (4).

€ 120 - € 180

[4] **BÉTHUNE, Jean de** Méreaux des familles Brugeoises. Essai descriptif
Bruges, De Plancke, 1890-1894. 2 parties en 1 vol. in-4° à pagination continue, xxxv + 514 pp., ill. de 253 gravures dans le texte. Exemplaire de toute fraîcheur. Demi-rexine brun.

€ 140 - € 220

[5] **[BRANDGLASRAAM IN SINT GILLIS KERK TE BRUGGE]** Verrière placée dans l'église de Saint-Gilles, à Bruges... le 2 Août 1877.
Orig. foto montage op schaal 1/12 omringd door alle schenkers. Onderaan 'Aug. ingave-Delijer Inv. 1877'. Prachtige vergulde en beschilderde lijst in neogotische stijl (zonder glas).

€ 160 - € 220

[6] **BROWN, A.** Civic Ceremony and Religion in medieval Bruges c.1300-1520
Cambridge, 2011. 8°, 368 blz, ill., linnen, stofwikkel. Bijgevoegd: Regels en gebruiken der Arme Claren-Coletinen van Brugge (1893) + FIERENS-GEVAERT - Psychologie d'une ville (1901) + COLENS - L'Eglise Saint-Jean à Bruges (1984) + DE HEEN - Tables du Beffroi (1917) + Ordonnantie op het faict van rechten van vry supposten vande oude ende wel gheprilegierde Neeringhe van de maeckelaers der stede van Brugghe (1712) (6).

€ 70 - € 90

[7] **[BRUGGE]** 5 albums met klein drukwerk
1. album met 12 reclamekaartjes begin 19de eeuw. 2. Album met 80 vooral communie prentjes. 3. ca. 60 visitekaartjes en reclame. 4. Verzameling ca. 50 ex-librissen. 5. 92 santjes vooral 19de eeuw en met kant. + 9 achttiende eeuwse aankondigingen o.a. 'Loterye van Gheeraertsberge' door J.B. Macqué, ca. 1753; factuur van E.J. Terlinck, 1831 voor affiches enz.

€ 160 - € 280

Merkwaardige verzameling van rariteiten.

[8] **[BRUGGE]** Annuaire de l'institut des Sourds-Muets et de Aveugles de Bruges
Bruges, 1840/41. 2 dln in 1 vol. in-8°, demi chagrin d'époque. Bijgevoegd: CARTON - Philosophie de l'enseignement maternel considéré comme type de l'instruction du Jeune Sourd-Muet (Bruges, 1862) + Gilde van Sinte Luitgaarde (Brugge, 1874/75/78) deel I, II en IV + 7 andere (12).

€ 80 - € 120

Niet in SOB.

[9] **[BRUGGE]** Beschermingskomiteit der werkmanswoningen van het bestuurlijk arrondissement Brugge
Brugge, De Scheemaecker-an Windekens, 1891/1910. 8°, alle jaarverslagen en het reglement, ill., halflinnen. Bijgevoegd: MAERTENS - Leven & dood van een bank in de XIX eeuw. Brugge, [1947] + GILLIODTS-VAN SEVEREN - Coutumes des Pays et Comté de Flandre. Coutume de la Prévoté de Bruges (1887). 2 vol. in-4°, rexine banden + 2 andere (6).

€ 70 - € 90

Niet aanwezig in SOB.

[10] **[BRUGGE]** Excelsior! 1883-1893
Bruges, Presses Popp, [1893]. 4°, 401 pp avec titre en lith. par Flor. Van Acker, ill. ht. Half rode chagrin band met nerven.

€ 70 - € 90

Interessant i.v.m. geschiedenis van het Brugs Atheneum en de liberale bourgeoisie in Brugge. Hoofdstuk over de fotografie.

[11] **[BRUGGE]** Excelsior! 1883-1893
Bruges, Presses Popp, [1893]. 4°, 401 pp avec titre en lith. par Flor. Van Acker, ill. ht. Los in uitg. kaft. Bijgevoegd: Jubileumboek Cercle Brugge 1899-1999 (1999) + PODEVIJN - Cercle Brugge 1988-1989 (zd) + GODAR - Histoire de la gilde des archers de S. Sebastien de Bruges (1947). Ex. 495/600 + DEWITTE - 500 jaar vrye archiers (1975) + VANHOUTRYVE - Ghilde van myn heere S.Sebastiaen (1989) + 2 andere (8).

€ 70 - € 90

[12] **[BRUGGE]** Godshuis Mariu Voet in de Kannemakerstraat Brugge/ Poortje tusschen de O.L.V. kerk en Gruuthuse
Twee aquarellen (18 x 13 en 14.5 x 10 cm) door A. Muschoot (?). Bijgevoegd: twee tekeningen van 'Caserne de Cavalerie'

in Brugge (21.5 x 31 cm), begin 19de eeuw + 'Plan der Stad Brugge - Gebouwen. Formaat 28 x 40 cm), bijgekleurd en op linnen (5).

€ 80 - € 120

[13] [**BRUGGE**] Kort begryp der historie van het H. Cruys van onsen salighmaecker Jesu Christi, naementlyck van het groot stuck, 't welcke rust ende geëert wordt in de collegiale ende parochiale kercke van Onse Lieve Vrauwe binnen de vermaerde stadt van Brugghe
Brugghe, Carel de Clercq, c. 1780. 8°, 38, 9 blz, half linnen. Bijgevoegd: Den H. Franciscus Xaverius apostel van Indien en Japonien. Brugge, Teirlinck, z.d. + 6 andere (8).

€ 70 - € 90

[14] [**BRUGGE**] Souvenir de Bruges
Album (14 x 20 cm) met 12 originele foto's (anoniem), c. 1880, rood linnen band met goudopdruk uit de tijd. Bijgevoegd: reeks 'in oude prentkaarten': Zeebrugge, Brugse rand, Brugge, Lissewege, Kastelen in het Brugse en Dudzele + Zo was... Brugge (1973) +VAN HULLE - Oude Vlaamse ambachten en straatberoepen (1979) + BOSSU - Groeten uit Sint-Andries (1981) (10).

€ 120 - € 160

[15] [**BRUGGE**] Verzameling van 166 kleine publicaties i.v.m. Brugge
Verschillende formaten, vooral 19/20ste eeuw. Met reglementen, toerisme, programmaboekjes, tentoonstellingscatalogi, levensbeschrijvingen, ledenlijsten, enz. Samen in één doos.

€ 120 - € 180

Bijzonder rijk lot.

[16] [**BRUGGE**] Verzameling van 7 ingelijste gravures en litho's van Brugge
Verschillende formaten, alles 19de eeuw. Met oa: Barge aan Katelijnepoort, handgekleurde gravure; 'Grand place de Bruges en 1596'; 'L'Abbaye de Spermalie à Bruges'; 'Katelijnepoort en barge'; 'Berg van Bermhertigheyd'; 'Evacuation de Bruges par les Hollandais 1830' en 'Grand place de Bruges en 1844' (7).

€ 120 - € 200

[17] [**BRUGGE ea**] Lot merkwaardige documenten vooral 17/19 eeuw
Verschillende formaten: o.a. 2 tekeningen St. Annaplein te Brugge, 'Poging tot verdelging der geuzen in de akademie Brugge'; Document Nat. Militie (1825); plakkaten Brugge; Programme officiel du Cortège du Pas de l'Arbre d'or (1907); 'Naem)lyst' van belastingbetaler Brugge (1827); Oprichting van Vissersvloot in 1770; doodsaankondigingen (1825 en 1803); 4 confrérie-prenten Brugge; enz enz (37).

€ 140 - € 220

[18] [**BRUGGE ea**] Verzameling van 31 documenten vooral Brugge 18/20ste eeuw
Verschillende formaten, reglementen, devotieprenten, advertenties, confrérie-prenten (Potterie), bedevaartvaantjes, enz (31).

€ 120 - € 180

[19] [**BRUGSE**] Verzameling van 45 In Memoriam
Vooral bisschoppen en gekende geestelijken uit 18/20ste eeuw. Samen in één doos.

€ 90 - € 160

[20] [**BRUGSE DRUK**] Onderwyzingen van de H. Theresia van Jesus, fondatersse der ongeschoeyde Carmeliten en Carmeliterssen
Brugge, Cornelis de Moor, [1780]. 8°, 13 blz, vol. kalfslederen band. Gebonden na 10 andere devotieboekjes gedrukt in Dendermonde, Gent en Antwerpen, enkele gravures.

€ 140 - € 180

Geen exemplaar in de SOB.

[**BRUGSE DRUKKEN**]

[21] [**BRUGSE DRUKKEN**] - **ADORNES** De glorie van Jeruzalem vertoont het eerweerdig arts-broederschap van het H. Graf Christi. Tweeden druk
Brugge, Cornelis De Moor, [ca. 1720]. In-8°, [24] + 256 + [8] pp. Bevat voorin een "Passie-offer, aen de oud-adelyke Familie van Adorne, binnen Brugge". Bruine lederen band. Bijgevoegd: Spiegel zonder vlekke ofte Christus Jesus tot navolginge voorgestelt aen alle staeten van christenen. Brugge, Cornelis de Moor, 1773. In-8°, [12], 526, [6] pp, lederen band + Nieuw-jaer-giften ofte sermoonen op nieuw-jaer-dag gepredikt door den H Antonius Hennequin pastor der Prochie van Hooghlede. Brugge, B.P. Macqué, 1763. In-8°, lederen band + Agnes de sant Amoré ofte de Vierige Novitie. Brugge, Joseph van Praet, 1763. In-8°, gebonden in half leder + Verhandelingen zoo van den veertig-daegschen Vasten als van d'ander vasten-dagen der H. Kerke... Brugge, Cornelis de Moor, 1769. Genaaid, papieren kaft + Korte verklaering van den Heyligen Wille Gods... alsoook met den geestelyken Leyds-Man... In-8°, lederen band + Preces et Orationes decantari solitae a celebrante in laudibus vespertinis.... Brugis, De Moor, 1842. In-folio, rond 1900 aangevuld met extra gebeden achterin. Rode chagrinband met rijk verguld decor op de platten, goud op snee. (7 vols.).

€ 280 - € 360

[22] [**BRUGSE DRUKKEN**] Berigt der plegtigheden uitgevoerd voor het wet-huis der heerlykheid van den Proosschen ... blyde aenkomste van F.G.A. Brenart den 3 augusti 1777
Brugge, C. De Moor, [1777]. 4°, 23 blz, kopergravure van het Proossche bijgebonden, orig. bedrukte sierkaft uitgever. Bijgevoegd: Bundel met: F.G. Brenart, bisschop van Brugge over 17 nov. 1789. Brugge, De Moor, 1790 + 'Den Pastor en Kerk-meesters van S. Salvator tot Brugge' 2 doc. + 'Overbrengen van het H. BLOEDT'. Brugge, M. De Sloovere, 1744 + 5 andere. Album met 16 portretten van de Brugse bisschoppen door P. Wauters + 2 andere Brugse drukken (5).

€ 160 - € 240

Verschillende niet in SOB Brugge.

[23] [**BRUGSE DRUKKEN**] - **MAES, R.** De groote eere ende lof toegeeygent aen de H. Maget Maria geseyt O.L.Vrouwe van Thuyn... S. Walburghein Brugge
Brugghe, M. de Sloovere, z.d. 8°, 22 blz, orig. kaftje. Bijgevoegd: Septem psalmi poenitentiales. Brugis, F. Beernaerts, zd + Ceremonien voor de cledinghe +Den salighen memento dienende... H. Vasten. Brugghe, J. Beernaerts, 1724 + Caroli VI oratio funebris dict a F. Hauwé sj. Brugis, J. &F.

Beernaerts, 1741. + Discours prononcé par de Chauvelin (zd) niet in SOB + Lyk-reden van den H. Aegidius te Brugge door C. Watteeuw, 1818. Br., Wed. de Moor en Zoon + Missa solemni episcopo celebrante. Br., F. de Pachtere, [1829] + Geestlyke zorge die eene vroe-vrouwe moet dragen. Br., Wed. De Moor en Zoon, 1823. niet in SOB (9).

€ 180 - € 240

[24] [**BRUGSE DRUKKEN**] - **PERDUYN, Pieter sj**
Gheestelycke oeffeninghen behelsende niet alleenelijck meditatien van Ignatius
Brugghe, Pieter van Pee, 1681. 8°, [20], 368, [12] p, vol maroquin uit de tijd,goud op sneden. Herkomst: colleg. Antwerp SJ. Bijgevoegd: BAUTERS - H. Ignatius Loyola. Brugge, A. Wydts, 1740 + Spiegel zonder vlekke. Brugge, C. de Moor, 1773 + DE COCK - Sermoenen van A. De Cock. Brugghe, J.en F. Beernaerts, [1743] (4).

€ 120 - € 180

[25] [**BRUGSE DRUKKEN**] Regels en oeffeningen van devotie voor het broederschap van de aenbiddinge van het alderheyligste Herte van onzen heere Jesus Christus
Brugge, Cornelis de Moor, [1791]. 8°, 36 blz, 16 kopergr. b.t. van Klauber, rijk versierde kalfslederen band, goud op sneden uit de tijd (Ex. SOB heeft geen gravures). Bijgebonden: Litanie tot het dierbaer bloed + Litanie bloedige wonden. Brugge, 1782 en 1789 Bijgevoegd: Schat-kiste der Litanien. Brugge, C. De Moor, c. 1780. 8°, met lijst heiligen per dag en enkele koper en houtgravures, vol. kalfsleder uit de tijd (2).

€ 140 - € 220

[26] [**BRUGSE DRUKKEN**] Reglement voor de leerlingen zoo in de figure als in de architecture van de koninglyke academie der schilder-beeldhouw- en bouw-kosten binnen de stad Brugge
Brugge, J. van Praet, [1775]. Folio, 8 blz, gen. Bijgevoegd: Ommeganck van de heeren gouverneurs van beyde d'aerme stede scholen. Brugge, P. de Sloovere, 1765. 1ste, 3e en 4e partye. 3 vol. in-4°, orig. bedrukte sierkaftjes uitgever + Het kunst-genootschap van rym en reden tot Brugge. Brugge, E.J. Terlinck, 1807 + 7 andere Brugse publ. (12).

€ 120 - € 180

[27] [**BRUGSE DRUKKEN**] Verzameling van 6 Brugse drukken uit 18de en begin 19e eeuw
DE COCK - Meditatien op het bitter Lyden. Brugghe, J. Beernaerts, 1736 + Kragtige verwekking der waere devotie tot d'alderheyligste Maget Maria. Brugge, C. De Moor, z.d. + Strael der Goddelyke liefde. Brugge, C. De Moor, z.d. (deze druk niet in SOB) + Deductio pro immunitate ecclesiastica Locali... Summa cum observantia H.J Episcopus Brugensis (1715) + Waekende ooge van eenen christen mensch. Brugge, F. van Eeck, 1792 + Handboeksken van het artsbroederschap van den allerheyligsten Roozenkrans. Brugge, Wed. De Moor en Zoon, 1820 (6).

€ 120 - € 180

[28] [**BRUGSE DRUKWERKEN**] Naemlyst van de heeren leden der confrerie van het weerdig H. Bloed, binnen de Stad Brugge, vernieuwd den eerste Mei 1856
Plano blad (39 x 46.5 cm), gedrukt door C. de Moor. Bijgevoegd: 16 andere documenten uit vooral 18/19e eeuw o.a. lidmaatschap van 'La société Médico-chirurgicale de Bruges', verkopingen van gebouwen, 'Ouverture du Chemin de Fer de Gand à Bruges (1838), bedevaartsprent 'Saint Nicolas' in chromolitho door van de Vyvere-Petyt, toekenning van subsidie (1645), overlijden aankondiging M.J. Pollet (Brugge, 1781), advertentie van Lievin Moreel uit Brugge met aanbod Engelse stoffen (18de eeuw), enz enz. Samen 18 stuks.

€ 160 - € 240

[29] [**BRUGSE KRANTEN**] Verzameling van 21 Brugse kranten van ca. 1800
Verschillende titels en formaten o.a. Nieuwe gazette van Brugge, Brugsche Gazette, Journal de Bruges (Fêtes commandant Ensor), enz. Samen in één farde.

€ 90 - € 160

[30] **BRYS, Arno** 17 ontwerpen van kostuums voor het Groot Tornooi, Brugge (1974)
Bladen met ontwerpen voor tornooi, met aquarel ingekleurde wapens en figuren. Afmeting: 42 x 29 cm voorzien van de stempel van de kunstenaar. Bijgevoegd: Nieuwjaarskaart voor MBZ met ontwerp en tekening van A. Brys (1986).

€ 140 - € 220

[31] [**CARTON, C.**] Album descriptif des fêtes et cérémonies religieuses à l'occasion du jubilé de 700 ans du Saint-Sang à Bruges. Précédé de l'abrégé d'un essai sur l'histoire du saint-sang, depuis les premiers siècles de l'église jusqu'à nos jours
Bruges, Daveluy, 1850. In-f° oblong (29 x 44 cm). [58] pp, geïllustreerd met GEÏLLUSTREERDE TITEL EN 28 LITHO'S IN KLEUR OP PORSELEINKARTON. De teksten hebben ornamentele randen met gotische motieven in bleekpaars, bleekrood, blauw, groen, paars, enkele vlekjes in de tekst. Halve band in rood chagrin uit de tijd met rijk versierde rug in romantische stijl, gemarmerde schutbladen. Zeer mooi exemplaar.

€ 450 - € 700

Feestboek n.a.v. het jubileum 700 jaar Heilig Bloed te Brugge. Ref. De Sint-Lucasscholen en de neogotiek, p. 72-73. "De jubileumprocessie van het H Bloed te Brugge, in 1850, met gewaden en banieren n.o.v. J.B. Bethune, illustreert het katholieke reveil van het midden van de 19e eeuw".

[32] [**CARTON, C.**] Album descriptif des fêtes et cérémonies religieuses à l'occasion du jubilé de 700 ans de Saint-Sang, à Bruges
Bruges, Daveluy, 1850. In-8°, 78 pp, met frontispice en 30 litho's. De litho's zijn zo aan elkaar gemonteerd dat ze samen 9 grote uitvouwbare platen vormen en lange stukken van de H. Bloedprocessie weergeven. Originele halve band in rood chagrin, romantisch decor verguld op de rug.
Bijgevoegd: L.J. MACQUET. Grand album historique du cortège à l'occasion du mariage de S.A.R. le Duc de Brabant avec S.A. l'Archiduchesse Marie-Henriette d'Autriche. Bruges, Alphonse Bogaert, 1853.
In-8°, 58 pp. + 16 uitvouwbare gekleurde litho's met voorstellingen van de stoet door Van Hollebeke en Van de Putte. Originele band in rood half chagrin, gewreven, versierd met goud (2).

€ 100 - € 140

[33] **CARTON, C.** Het boeck van al 't gene datter gheschiedt is binnen Brugghe, sichtent jaer 1477, 14 februarii, tot 1491
Gent, C. Annoot-Braeckman, 1859. In-8°, [10] + 468 blz., half leder uit de tijd. Beperkte oplage van 100 genum. exx. (n° 65).

31

38

Bijgevoegd: VAN DE CASTEELE - Ghilde des ménestrels de Bruges (1868) + COPPIETERS, R. - Journal d'événements divers et remarquables (1767-1797). Bruges, 1907. Gr. in-8°, [8], xix, 438 blz, portret, halve rode rexine (3).

€ 90 - € 140

[34] **CARTON, C.** L'instruction de sourds-muets
Bruxelles/Paris, Goemaere et Lecoffre, 1856. 8°, ix, 252 p, grav. ht, couv. d'éditeur. Bijgevoegd: Een groot man in België. Hulde aen den eerweerden abt Carton (1858) + 3 n° Biekorf i.v.m. Carton + 6 overdrukken in 2 vol. (7).

€ 70 - € 90

[35] **CARTON, C. e.a.** Biographie des hommes remarquables de la Flandre Occidentale
Bruges, Vandecasteele-Werbrouck, 1843-1849. 4 parties en 2 vol. in-8°, rel. de l'époque en demi-rexine. Joint: REMBRY - De bekende pastors van Sint Gillis. Brugge, 1890/96. Gr. 8°, portret van auteur, 808 blz, half rexine + Notice biographique des hommes illustres dont les statues, bustes et médaillons décorent la grand'place de Bruges (1853). 4°, tal. litho's bt, uitg. kaft + VAN COPPENOLLE - Figuren uit het Brugsche (zd). Ex. 286/500, half linnen (7).

€ 90 - € 160

[36] **[CATECHISMUS]** Catechismus of christelyke leering, verdeeld in vyf deelen en een-en-veertig lessen voor de catholyke jongheyd van het aerts bisdom en alle andere bisdommen der provintie van Mechelen.
Brugge, Petrus Parain, 1796. 8°, titelvignet, 59, [5] p., orig. papierbandje met flapje.

€ 70 - € 90

[37] **COUCKE, Joseph** Mijne Reize naar Rome, 18-27 april 1898
Dagboek/ plakboek van architect Joseph Coucke, die deelnam aan een georganiseerde "bedevaart der werklieden" naar Rome. Bevat ook de postkaarten die hij naar zijn ouders zond, 12 originele foto's (verschillende formaten), een brief die Joseph ontving van zijn vader Samuël, het klad van een brief geadresseerd aan Albert Ruzette, het geniete boekje "Kleine Wegwijzer voor de bedevaarders", een schets van het Sint-Pietersplein, een tekening van het Sint-Pietersplein op kalkpapier, krantenknipsels enz. Origineel album, met etiket 'Rome - Mijne reis april 1898 J. Coucke'.

€ 120 - € 180

Architect Joseph Coucke (1859 - 1941), zoon van de bekende Brugse neogotische glazenier Samuel Coucke. De gebroeders Joseph, Eloi en Théophile volgden hun vader op.

[38] **CUSTIS, Charles** Jaer-boecken der stadt Brugge, behelsende de gedenckweerdigste geschiedenissen...
Brugge, Pieter vande Cappelle, inde Gulde Ribbe, 1738. 3 vol. 12°, [10] + 455; [2] + 445 + [3]; 243 pp. Het derde deel in origineel HANDSCHRIFT in bruine inkt. Mooi exemplaar met zeer brede randen in quarto formaat. Vol kalfsleder uit de tijd, rug met ribben en goudstempeling. Banden licht gewreven, gemarmerde schutbladen, rode sneden.

€ 700 - € 900

Zeldzame 1ste druk, dat verscheen in twee delen; het 1ste deel beslaat de geschiedenis van 650 tot 1477, het 2de deel van 1477 tot 1700.
Het derde deel, over de periode 1700-1749, verscheen pas in 1765 in druk. De drukker Joseph Van Praet voegde toen zelf ook nog een stuk toe over de periode 1749-1765, dat is hier niet aanwezig.
Bij vergelijking met een origineel handschrift van Custis in de UGent, blijkt het niet dezelfde hand, het handschrift van ons boek is zwieriger, maar zeker wel dezelfde periode.
Heraldisch ex libris Th. de Jonghe, modern ex libris Ant. Viaene, nr. 4433 in Catalogus Duquesne Gent 1864, modern ex libris Lori Van Bierliet.

[39] **D'UDEKEM D'ACOZ** Histoire de la barge de Gand à Bruges
Gand, z.d. 4°, 102 blz, ill., uitg. kaftje. Bijgevoegd: PENNINCK - De Barge (1964) + GILLIODTS-VAN SEVEREN -Bruges ancienne et moderne (1890). 4°, uitv. kaarten b.t., uitg. kaft + LOOTENS - Chants populaires flamands avec les airs notés... recueillis à Bruges (1879) +

KEELHOFF - Histoire de l'ancien couvent des ermites de S. Augustin à Bruges (1869) + 11 andere (16).

€ 80 - € 120

[40] **DE BEHAULT DE DORNON, Ar.** Bruges séjour d'exil d'Edouard IV et de Charles II rois d'Angleterre
Bruxelles, 1931. 3 vol. in-8°, nombr. ill., couv. d'éditeur. Bijgevoegd: GILLIODTS VAN SEVEREN - Bruges ancienne et moderne. Bxl, 1890. 4°, cartes chromolith. ht, couv. d'éd. + RODENBACH - Bruges la morte (1947) + 10 vol. Brugge (15).

€ 60 - € 90

[41] **DELEPIERRE, J.O.** Précis des annales de Bruges
Bruges, Vandecasteele-Werbrouck, 1835. 8°, xxvi, 194, [1] blz, 44 grav.bt, half groene lederen band. Bijgevoegd: FIERENS-GEVAERT - Psychologie d'une ville (1908) + LETTS - Bruges and its past (1924) + GILLIODTS VAN SEVEREN - Bruges ancienne et moderne (1890), vol. met 4 chromolith. uitv. kaarten (4).

€ 70 - € 90

[42] **DELEPIERRE, Octave** Album Pittoresque de Bruges ou collection des plus belles vues et des principaux monuments de cette ville, dessinés par A. Tessaro, lithographiés par H. Borremans
Bruges, Buffa, 1837. Gr. in-4°, front. en 30 litho's met zichten Brugge. Enkele roestvlekjes, vooral in marges. Half lederen band met versierde rug, platten met orig. lithogr. kaft van de uitgever met tekeningen.

€ 600 - € 900

Eerste editie. Ref. Van der Marck p. 133.

[43] [**DE MEYER, dr.**] [Jaerboek der Koninklyke gilde van Sint Sebastiaen te Brugge]
Brugge, Wed. De Schryver-Van Haecke, 1859]. In-8°, xxiv/xxx (zonder titelblad), 538 pp. Geïllustreerd met wapens in houtsnede in de tekst. Versleten half linnen band. Bijgevoegd: GODAR - Histoire de la gilde des archers de Saint Sebastien de la ville de Bruges (1947). Gr. in-8°, 528 blz, ill., orig. uitg. kaft. Ex. 342/600 + Soc. royale de St Sébastien Bruges. Statuts légaux (sd) + Grondstellingen en hoforde van het Kon. Gild van S. Sebastiaan te Brugge (1872). (4).

€ 60 - € 90

[44] [**DE MEYER, dr.**] Jaerboek der koninklyke gilde van Sint Sebastiaen te Brugge
Brugge, Wed. De Schryver-Van Haecke, 1859. Luxe ex. in-4°, xxx, 538 blz, met wapens in houtsnede in tekst. Kartonband van uitgever. Opdracht auteur aan EH Carton. Bijgevoegd: Dr H. GODAR - Histoire de la gilde des archers de Saint Sebastien de la ville de Bruges (1947). Ex. 473/600 + LEMAHIEU - De Koninklijke Hoofdgilde Sint-Sebastiaan Brugge 1379-2005 (2005) + DE WOLF - De Koninklijke Hoofdgilde Sint-Sebastiaan Brugge 1947-1996 (2001) + VANHOUTRYVE - Ghilde van myn heere Sint-Sebastiaen (1989) + DE WITTE - 500 jaar vrye archiers van mynheere sint Sebastiaen te Sint-Kruis-Brugge (1976) (6).

€ 120 - € 180

[45] **DE MUYNCK, J.F.** Geschiedkundige navorschingen omtrent de Kapel van het H. Bloed te Brugge naar het fransch van den heer J. Gailliard.

42

Brugge, J. Gailliard, 1847. In-8°, 256 blz met gravures b.t., groen halflederen band uit de tijd. Bijgevoegd: DE SMET - Aperçu historique de la croix. Bruges, 1863. 8°, gr. bt, half led. tijd + VERSCHELDE - De kathedrale van S. Salvator te Brugge (1863).Gr;8°, grav. bt, half bezaan uit de tijd + Essai sur l'histoire du S. Sang (1850) + MAERTENS - Onze Lieve Vrouw der Potterie. Brugge, z.d. 4°, 589 blz, ill., uitg. kaft. Met opdracht auteur aan ridder van de Walle, voogt van de Potterie (5).

€ 90 - € 160

[46] **DE PACHTERE, Felix** Leven van Carolus den Goeden
Brugge, F. De Pachtere, 1827. 8°, 64 blz, blauw papieren uitg. kaft. Bijgevoegd: RINUCCINI - Wonderbaere ende geluckige missie naer Engelant en Schotlant ofte leven van den eerweerden P. Archangelus van Schotland capucyn. Brugge, J. Vander Meulen, 1686 + Den H. Patriarch Joseph... Broederschap tot Brugghe in de kercke der Carmeliten. Brugghe, Paulus Roose, [1720], 8°, 7, 203, 5 blz (meer dan in SOB), vol kalfsleder tijd (rug versterkt met linnen) (3).

€ 120 - € 180

[47] **DE SCHODT, Alph.** Méreaux de Bienfaisance Ecclesiastiques et Religieux de la Ville de Bruges
Handschrift van 125 blz met talrijke originele ingeplakte tekeningen. Halflinnen band.

€ 120 - € 180

[48] **DUCLOS, Ad** Bruges, histoire et souvenirs
Bruges, 1913. In-4°, 592 blz, ill. it en 8 b.t. Mooie halflederen band uit de tijd. Bijgevoegd: DELEPIERRE - Précis des annales de Bruges (1835) 8°, 44 grav., half leder tijd + COUVEZ - Histoire de Bruges (1850). 8°, talrijke grav., half leder + GAILLIARD - Recherches historiques sur la chapelle du S. Sang à Bruges (1846). 8°, tal. grav. bt, half leder uit de tijd (4).

€ 100 - € 200

[49] **DUCLOS, Ad** Bruges histoire et souvenirs
Bruges, K. van de Vyvere-Petyt, 1910. In-4°, 592 pp avec ill. et 8 cartes ou plans ht., demi chagrin à nerfs d'ép. Joint:

VANDE VELDE - Bruges, histoire et souvenirs. Tables alphabétiques (110 p.) + MICHIELS - Iconografie der stad Brugge. Brugge, 1964/68. 3 vol. in-4°, ill., couv. d'éditeur (5).

€ 80 - € 120

Ex libris Carlos De Poortere.

[50] **FLORISOONE, Prosper** Nieuwen genees-middel, om zonder medecyne, en zonder eenig gevaer van ongemak of quaed gevolg, van het flerecyn, sciatica en rheumatismus geneezen te worden, met eene verhandeling op de cattharis, asthma, kramp, apoplexie, letharge, paralysie, en diergelyke ziekten, hoe men van de zelve geneezen, of grootelyks verlicht kan worden door den zelven middel
Brugge, Joseph de Busscher, 1781. In-12°, 126 pp, gebonden in vol leder uit de tijd, wat sleet aan hoeken en kapitalen, gemarmerde sneden.

€ 80 - € 160

Flerecijn is de oude benaming voor jicht, reuma of artritis. Prosper Florisoone, pastor te Gijverinkhove verkondigt hier kwakzalveropvattingen, die later weerlegd werden.

[51] **GAILLIARD, B.J.** Kronyk of tydrekenkundige beschryving van Brugge
Brugge, J. Gailliard, 1849. In-8°, viii, 390 pp en 8 litho's van Brugge b.t. Gebonden in half leder uit de tijd, rug versierd met goud.
Bijgevoegd: idem. De ambachten en neringen van Brugge. Brugge, 1854. 8°, 22 kleurlitho's b.t. met wapens, half lederen band uit de tijd (2).

€ 160 - € 240

[52] **GAILLIARD, J.** De ambachten en neringen van Brugge, of beschryving hunner opkoomst, bloei, werkzaemheden, gebruiken en voorregten
Brugge, J. Gailliard, 1854. In-8°, 136 + 202 + [2] pp. en 22 litho's b.t., soms in kleur. Gebonden in half lederen band (gewr.). Bijgevoegd: DELEPIERRE- Annales de Bruges (1835). 8°, 44 grav., gen. doos + GAILLIARD - Ephémérides Brugeoises (1847). 8°, 168 blasons coloriés, demi veau + GELDOLF - Histoire de la ville de Bruges (1851), 8°, uitv. kaart, half leder tijd (4).

€ 120 - € 180

[53] **GAILLIARD, J.** Recherches historiques sur la chapelle du Saint Sang à Bruges
Bruges, J. Gailliard, 1845. 8°, vi, 312 p, 55 pl. ht, demi veau (frot.). Joint: VINCENT, N. - The Holy Blood. Cambridge, 2001. 8°, 254 p, ill. cl. dj + CARTON - Album descriptif des fêtes et cérémonies religieuses... Jubilé de 700 ans du Saint-Sang à Bruges. Bruges, 1850. Gr. in-8°, 30 planches dépl. (3).

€ 70 - € 90

[54] **GAILLIARD, J.** Revue pittoresque des monuments qui décoraient autrefois la ville de Bruges et qui n'existent plus
Bruges, L. Noos, 1850. 4°, compl. avec 43 lithographies h.t. avec les figures en col. à la main, rexine mod. Joint: VERSCHELDE - Les anciennes maisons de Bruges (1875) 4°, 38 lithographies h.t., pleine toile d'éditeur + La tryimphante et solemnelle entrée faicte sur le nouvelet joyeuy advenne... Bruges 1515 (c. 1870) + GAILLIARD - Recherches sur l'Eglise de Jérusalem à Bruges (1843) + NAVEZ - Bruges (c. 1900) (5).

€ 120 - € 180

[55] **[GAILLIARD, Jacques]** Le Beffroi. Arts, héraldique, archéologie
Bruges, Edw. Gailliard, 1863-1873. 4 vols. in-4°, 378, 352, 364, 350 pp. Collection complète. Très belle revue ill. de 30 planches et de 37 figures in texte. Demi chagrin d'époque (frot.).

€ 180 - € 240

Eerste gespecialiseerde en wetenschappelijk gedocumenteerd kunsthistorisch tijdschrift in Vlaanderen.

[56] **GAILLIARD, Jacques** Revue Pittoresque des monuments qui décoraient autrefois la ville de Bruges, et qui n'existent plus aujourd'hui
Bruges, L. Noos, 1850. In-4°, 104 pp. + 35 (op 43) litho's b.t. met costumen handgekleurd (De Lay- De Muyttere). losbladig, zeer fris, enkele dubbels bijgevoegd. Bijgevoegd: RENDERS - Scènes populaires du vieux Bruges (1956). 4°, ill., uitg. kaft. Ex. 150/225 + MAUCLAIR - Bruges (1938). 4°, kleurill. M. ARBEY, geb. + BRANGWYN - Belgium (1916). 4°, 52 ill., half linnen uitg. met stofwikkel (4).

€ 90 - € 160

[RHETORICA]

[57] **[GELEGENHEIDSDRUKWERK]** Verzaemeling van gedichten, op Eerste-missen, op Afbeeldzels, op Schilderien, op uytgegeven Werken, op Prys-kaerten, Prys-boecken, Eer-zangen, Minne-zangen, Bruylofs-dichten, Dank-dichten, Jubel-dichten, Lof-dichten, Nieuw-jaer-dichten en Graf-dichten, opgesteld door Augustinus BAUDE
Brugge, Wed. De Moor en Zoon, 1787-1814. In-4°, reeks van 29 huwelijksgedichten van koppels gehuwd (te Brugge) van 1787 tot 1814. (Het huwelijk van 1787 was voltrokken binnen Bergen St. Winocx). Elk gedicht beslaat ongeveer 5 blz. Verschillende drukkers zoals Joseph de Busscher, Cornelis de Moor, Wed. De Moor en Zoon.
Na de bruiloftsgedichten zijn verschillende dankbewijzen van de Brugse jeugd aan de president van de Academie voor schone kunsten van Brugge bijgebonden. periode 1780-1804. Daarna verschillende gelegenheidsgedichten aan de proost der hoogberoemde maetschappie van Sint Ivo, periode 1785-1792
Daarna nog varia waaronder: Pligtigen eer-galm aen Philippe-Jean-Guislain Le Bailly de Tilleghem, hoofd-man der oud-beroemde Maetschappie van Sint Sebastiaen, gezeyd, Archiers der Hand-Boge, 1812.
Ongeveer 60 gelegenheidsdrukwerkjes samengebonden (waarvan 2 los), rug in perkament, platten met fantasiepapier.

€ 700 - € 1.200

Augustinus Baude, Lid der eerwaarde vaders Augustynen, binnen Brugge, 1734 -1816. Baude verwierf vooral bekendheid als auteur van talrijke gelegenheidsgedichten in rederijkersstijl. Op zijn dichtkunst werd veelvuldig beroep gedaan bij onder meer huwelijken. Hij was zeer actief in de Brugse rederijkersgilden, meer bepaald in de 'Kamer van retorica van de Weerde Drie Santinnen' "Na Baudes dood werd zijn verzameld dichtwerk door Cornelis Joannes De Moor uitgegeven. het bevat een schat aan gelegenheidsgedichten."
Ref. Marc Carlier, De laatste Brugse Rederijkers (2017), p. 134.

[58] **[GIDSEN]** Bruges en trois jours par Duclos
Bruges, F. Claeys & Van de Byvere-Petyt, 1883. 8°, 5 kaarten en ill., gen. Bijgevoegd: CATTIER - Bruges-touriste. Bruges, 1894. Iste ed. met plan + [BOUCHOUT-LE

57

64

66

GENDRE] -Guide dans Bruges (1907], 30 ill. en plan + Le guide indispensable du voyageur sur les chemins de fer de la Belgique (1844-45) met orig. grav. bt, + ADDISON - Belgium as she is (1843), orig. litho's bt + 55 gidsjes van Brugge (60).

€ 140 - € 220

[59] **[GIDSEN] - DE LA TOUSSAINT, Cl.** Bruges d'aujourd'hui et d'autrefois
Bruges, C. De Moor, 1868. 8°, iv, 92, [2] p., 12 grav. et un plan, demi basane d'ép. Joint: DE FLOU - Promenades dans Bruges (2e ed.) Ex. de luxe nr. et 4° avec pl. suppl. + OMOND - Bruges & West Flanders (1906) + Brugge Noordsch Venetië! + Bruges, histoire monuments guide-plan par P. Montfort + 35 andere (40).

€ 80 - € 120

[60] **[GIDSEN BRUGGE]** Guide indispensable aux voyageurs de la ville de Bruges
Bruges, Daveluy, [1882]. 8°, plan dépl. et 8 lithographies ht, cart. d'éd. Joint: DELEPIERRE - Guide dans Bruges (1837 + ADDISON - Belgium as she is (1843) met 4 litho's + DUCLOS - Bruges en trois jours (1883. avec 5 cartes et plus. gravures + 14 autres sur Bruges (18).

€ 90 - € 180

[61] **GILLIODTS-VAN SEVEREN, L.** Bruges Port de Mer. Etude historique sur l'état de cette question principalement dans le seizième siècle
Bruges, L. De Plancke, 1895. In-8°, avec trois cartes inédites des années 1514, 1546 & 1588 en chromolithographie. Linnen band. Bijgevoegd: MARS - Croquis de Plage. Blankenberghe, Heyst, Knocke, Wenduyne et Coq-sur-Mer (c. 1890). 4°, oblong, col. ill., half cloth publ. (2).

€ 80 - € 140

[62] **GILLIODTS-VAN SEVEREN** Les registres des "Zestendeelen" ou le cadastre de la ville de Bruges de l'année 1580
Bruges, L. De Plancke, 1894. In-8°, 401 blz. Halfleder tijd. Bijgevoegd: FIERENS-GEVAERT - Psychologie d'une ville (1901) 8°, geb. + [COUVEZ] - Histoire de Bruges (1850). 8°, grav. bt., kunstled. band + 4 andere over Brugge (7).

€ 80 - € 120

[63] **[H. BLOED]** Lot van 3 affiches
L. GROSSÉ. Stad Brugge 1905 Maandag 8 Mei H. Bloedprocessie. Algemeene Bedevaart. Brugge, druk. L. Heerreboudt en zoon. Zeer grote lithografische affiche in kleur, ca. 230 x 160 cm. Opgeplooid, enkele scheuren in de plooien.
Bijgevoegd: Stad Brugge Maandag 7 Mei 1906 H. Bloed-Processie. Algemeene Bedevaart. Bruges, Léon De Haene-Bodart, 1906. Chromolithografie, 85 x 55 cm.
+ Theo DE VUYST-REYNS. Processie van het Heilig Bloed te Brugge op maandag 4 mei 1925. Bruges, De Haene-Bodart, 1925. Chromolithografie, ca. 170 x 98 cm. Geplooid, enkele scheuren in de plooien.
+ nog eens bovenste helft van de laatste affiche. (samen: 4 stuks).

€ 280 - € 400

[64] **[H. BLOED]** Lot van 5 affiches
Brugge Heilig Bloed-Spel Augustus 1938. Brugge, La Lithographie artistique. 100 x 62 cm. Mooie vintage art deco chromolithografie. Zeer goed bewaard, opgeplooid.
Bijgevoegd: Brugge Mariafeest 4 July 1926 Godsdienstige Stoet. Mariaspel. Brugge, La Lithographie Artistique. 156 x 59 cm. Opgeplooid, enkele scheuren.
+ Jubileum O.L.V. v Dadizele Jubelprocessie Brugge, Litho E. Boussery-Dumon en zoons, 1939. Affiche, 84 x 60 cm., opgeplooid.
+ Brugge Gerard David Tentoonstelling. Brugge, La Lithographie Artistique, 1949. Affiche, 79,5 x 49,5 cm, opgeplooid.
+ F. BOUDENS. Brugge Heilig Bloedspel. Augustus 1957. Kortrijk, Leon Beyaert-Sioen. Affiche, 97,5 x 60,5 cm, opgeplooid, gaatjes in de randen.

€ 280 - € 400

[65] **[H. BLOED]** Lot van 8 affiches
COPPIETERS T'WALLANT. Brugge H. Bloedprocessie (Brugge, La Lithographie Artistique, 1946); Programma der Heilige Bloedprocessie te Brugge, roze lithografie (Bruxelles, Marci, z.d.); REMBRY. Aflaten te winnen door alle geloovigen in de Kapel van Sint-Baselis of van den Heiligen Bloede, te Brugge (Brugge, Maertens-Matthys, 1899); Brugge Heilig-Bloed-Spel 1947; SETOLA. Pageant-Play of the Holy Blood (Kortrijk, Jos Vermout, 1952); SETOLA Internationaal Congres voor Religieus Toneel (Brugge, Deboo, 1953); F. BOUDENS. Bruges Jeu du Saint-Sang (Courtrai, Beyaert-Sioen, 1957); Arno BRYS. Heilig Bloedprocessie (1974).

€ 160 - € 240

[66] **[H. BLOED]** Vijftiendaegsche plectigheyd met vollen aflaet in de kapel van den H. Basilius gezeyd den H. Bloede binnen Brugge, ten jare 1852
Affiche (138 x 55 cm) in rood en zwart gedrukt door C. De Moor. Gemonteerd op linnen. Goed bewaard. Bijgevoegd: Affiche "Stad Brugge - Maandag 9 mei 1921', chromolitho (165 x 84 cm) van Steendruk De Haene Bodaert (geplooid). (2).

€ 140 - € 220

[67] **[H. BLOED] COPPIETERS 't WALLANT, Robert**
Brugge H. Bloedprocessie - Bruges Procession du St Sang
Brugge, "La Lithographie Artistique", 1951. Affiche in kleurenlithografie, ca. 99 x 62 cm. Opgevouwen, zeer goed bewaard.
Bijgevoegd: Jules FONTEYNE. Brugge H. Bloedprocessie Maandag 7 mei 1934. Brugge, "La Lithographie Artistique", 1934. Affiche in kleurenlithografie, ca. 106 x 67 cm. Opgevouwen, goed bewaard. (samen: 2).

€ 160 - € 200

[68] **[H. BLOED] DE VUYST-REYNS, Theo** Processie van het Heilig-Bloed te Brugge / Procession du Saint-Sang à Bruges
L. De Haene-Bodart, 1922. Grote affiche in chromolithografie, art deco stijl, 165 x 95 cm. Opgeplooid. Enkele scheurtjes in de plooien.
Bijgevoegd: Stad Brugge Maandag 4 Mei 1914 H. Bloedprocessie - Algemeene Bedevaart. Brugge, Steendruk Léon De Haene-Bodart, 1914. ca. 164 x 84 cm (samen: 2 stuks).

€ 180 - € 240

[69] **[H. BLOED] FONTEYNE, Jules (1878-1964)** Brugge H. Bloed processie maandag 8 mei 1933
Brrugge, La Lithographie Artistique, 1933. Affiche in kleurenlithografie (100 x 62 cm) door kunstenaar getekend in de steen rechts boven. Opgeplooid, maar goed bewaard, op een zeer klein scheurtje na.
Bijgevoegd: Robert COPPIETERS 'tWALLANT. Brugge H. Bloedprocessie maandag 8 mei 1939. Bruges, La Lithographie Artistique, 1939. Affiche in kleurenlithografie, 100 x 62 cm (samen: 2 stuks).

€ 160 - € 200

[70] **[HEILIG BLOED BRUGGE]** Beschryvinge van de vreugde-teeckenen... ses-hondert jaertig jubilé van het heylig Bloedt... in de stad Brugghe
Brugghe, A. Wydts, 1749. 8°, [10], 60 pp met 29 afbeeldingen op 6 uitvouwbare gravures. Halflederen bandje 19de eeuw, goed ex.

€ 120 - € 180

[71] **[HEILIG BLOED BRUGGE] - DE PACHTERE, Felix**
Korte beschryving van het dierbaer bloed van onzen zaligmaeker Jesus Christus, aengebragt te Brugge
Brugge, Wed. de Moor en Zoon, 1819. In-8°, titelgravure, 48 blz. Half leder uit de tijd. Bijgevoegd: HENNEQUIN - Nieuw-jaer-giften (1763) + FLEURY - Kort-begryp kerkelyke historie (deel 15), Brugge, 1789 + BOTTENS, F. - Reghelen der volmaecktheydt. Brugghe, vande Cappelle, 1721 + HENNEQUIN (Pastoor Hooghlede) - Lyk-sermoenen. Brugge, J.B. Macque, 1759 (5).

€ 90 - € 160

[72] **HOORNAERT, H.** Ce que c'est qu'un béguinage
Lille - Paris - Bruxelles - Bruges, Desclée De Brouwer, 1921. In-4°, 162 pp. Geïllustreerd door tekeningen van Louis Reckelbus b.t. Half chagrin met nerven. Bijgevoegd: KEELHOFF - Histoire de l'ancien couvent des ermites de Saint Augustin à Bruges. Bruges, 1869. 4°, 397 blz, litho's J. Petyt bt, linnen band + CLOET - Kare-Filips de Rodoan en het Bisdom Brugge (1970) + 7 andere (10).

€ 70 - € 90

[73] **[KERVYN - ASSEBROEK]** Fotoalbum met ongeveer 80 zwart/wit foto's - Huldigingsstoet ter ere van de Heer Burgemeester J. Kervyn
1956. Formaat van de foto's: 10 x 14 cm, door studio M. De Cuyper, Assebroek. Legende bijgevoegd. Luxueus album met rijke ornamenten.
"Jacques Kervyn de Marcke ten Driessche (1909-1977), was de laatste burgemeester van de zelfstandige gemeente Assebroek, van 1956 tot 1970. Kervyn was een volkse figuur, die men meer in de volkscafés dan op het gemeentehuis aantrof" (Wikipedia)
Bijgevoegd: Fotoalbum van de huwelijken van Jean Kervyn de Marcke ten Driessche met zijn verloofde en van Beatrice della Faille de Leverghem met Bertrand de Schietere de Lophem (2).

€ 300 - € 400

[74] **LOOTENS & FEYS** Chants populaires flamands avec les airs notés et poésies populaires diverses recueillis à Bruges
Bruges, Imprimerie classique de St-Augustin. Desclée de Brouwer et Cie, 1879. In-4°. xii + 309 p., half chagrin met nerven. Bijgevoegd: DE WOLF, K. - Uit het leven van Toontje Tuymelaere en maatje Mus (z.d.) met ill. J. FONTEYNE +

DEMAREST - Bertje van Brugge (1973), 8°, luxe ex. 19/25 + 2 andere (5).

€ 60 - € 90

[75] **LOOTENS & FEYS** Chants populaires Flamands avec les airs notés recueillis à Bruges
Bruges, St. Augustin Desclée, de Brouwer & Co, 1879. In-8°, 12 + 309 pp. Volledig met 298bis. Half kalfsleder uit de tijd (iets gewreven). Originele uitgave.

€ 40 - € 60

[76] **MAUCLAIR, Camille** Bruges
Paris, Henri Laurens, 1938. Petit in-4°, [4] + 172 pp. Illustré de 30 planches en couleur d'après les tableaux de Mathilde Arbey. Couverture d'éditeur. Ex. 6/40 sur papier d'Arches. Joint: Brugge herzien (1986) + 4 andere Brugge (6).

€ 90 - € 140

[77] **MAUCLAIR, Camille** Le charme de Bruges
Paris, H. Piazza, (1955). Kl. in-4°, 171 blz. Met reproducties in kleur naar aquarellen van Henri CASSIERS. Beperkte genummerde oplage op vélin blanc. Gebrocheerd, chemise en etui.
Joint: VERHAEREN - Les villes à pignons. Paris, Piazza, 1922. Pt. in-4°, pochoirs coul. de Cassiers, couv. d'éd. Ex. 455/720 sur vélin (2).

€ 90 - € 140

[78] **MEULEMEESTER, J.L.** Jacob van Oost de Oudere en het zeventiende-eeuwse Brugge
Brugge, 1984. 4°, 475 blz, ill., linnen uitg. band met stofwikkel. Bijgevoegd: MICHIELS - De Brugse school (1990) + BRUGGEMAN - Brugge & Kant (1985). 4°, 351 blz, ill., linnen, stofwik. + 4 andere (7).

€ 80 - € 140

[79] **MICHIELS, Guillaume** Uit de wereld der Brugse mensen
Brugge, 1978. 4°, 711 blz, tal. foto's en ill., uitg. linnen, stofwikkel. Bijgevoegd: DE BRUYNE - De Godshuizen in Brugge (1994) + SCHOUTEET - De straatnamen van Brugge (1977) + BONNEURE - Het prinselijk begijnhof, de Wijngaard in Brugge (1992) (4).

€ 60 - € 90

[80] **MICHIELS, Guillaume** Uit de wereld der Brugse mensen. De fotografie en het leven te Brugge. 1839-1918
Brugge, Westvlaamse Gidsenkring vzw, 1978. In-4°, 711 blz., ill. Kunstlederen band met goudopdruk en stofwikkel. Bijgevoegd: RAU - Brugge, memoires van een stad (1984) + MICHIELS - Brugge, een stad in lijnen (1984) + VAN COPPENOLLE - Figuren uit het Brugsche (1936) + RAU - Het Brugge van Toen (1980) + 5 andere (10).

€ 60 - € 90

[81] [**O.L.V. van Blindekens**] Oorsprong en vermaerdheyd der kapelle van O.L.V. van het Blinde lieden gasthuys, gezeyd Blindekens binnen Brugge ter oorzaek van de vyf-honderd-jaertigen jubilé den 15 augusty 1815
Brugge, Wed. De Moor en Zoon, (1815). 8°, 168 pp. en titelprent in houtsnede van O.L.Vrouw van Blindekens. Papierbandje van uitgever.

€ 90 - € 140

[82] [**ORDONNANTIE**] Ordonnantie op het faict vande Rechten vade vrye Supposten vande oude ende wel-ghepriviligierde Neeringhe vande Makelaers ende Hosteliers der Stede van Brugge
Brugghe, Joos vander Meulen, 1680. 4°, 15 blz, orig. blauwpapieren kaftje.

€ 70 - € 90

[83] [**ORDONNANTIE - BIER**] Ordonnantie ende voorghebordaer by eleken toeghelaeten wert in syn huus te moghen Brauwen
Bugghe, G. de Neve, [1622]. Kl. 4°, 12 blz, orig. uitg. kaftje. Bijgevoegd: Nieuwe ordonnancie van de veranderinghe van den pondt-ghelde in stick-gelde van de tollen binnen de stede van Brugghe, 1694. Brugghe, L. vanden Kerchove, 1656. Kl. 4°, 24 blz, gen. + Ordonnantie... op het faict vande practycque ende stijk van Proceduren. Brugghe, A. Michiels, 1661. 20 blz, uitg. kaftje + Taux vande pastorelle ende costerele rechten. Brugghe, S. vanden Kerchove, 1678. Kl. 4°, 12 blz (4).

€ 240 - € 360

3 niet in SOB Brugge.

[84] [**ORDONNANTIE - WIJN**] Conditien vande verpachtinghe van 't recht van de brandewyn
Brugghe, [I. van Pee, 1698]. Kl. 4°, 7 blz, uitg. kaftje. Bijgevoegd: Ordonnantie ende Taux nopende de rechten soo vande funeraille. Brugge? J. Beernaerts, 1725 + Ordonnantie ende reglement van de vrye bidders, 1691. Brugge, A. Wydts, 1724. 4°, 15 blz + Règlement de la soc.... Saint George de Bruges (1830) + Reglement voor de organisatie der Burgerwagt... Brugge (1814) + Organisatie van het geregtelyk order in borgerlyke zaeken Bruges, J. Bogaert et Fils, zd + Stad Brugge - Algemeen slagthuys (1846) niet in SOB + Concordaet op het fait vande vervremdinge vande poorters vande stadt van Brugghe ende laten vanden lande vanden Vryen. Brugghe, A. Wydts, 1729 (8).

€ 140 - € 220

[85] [**POPP**] Legger bij de kadasterkaart van Brugge (c. 1860)
Groot folio, 90 blz, gen., farde. Bijgevoegd: linker onderhoek van de kaart (108 x 68 cm) met de hand gekleurd en omringd door 8 zichten van Brugge, mooi ingelijst.

€ 160 - € 240

[86] [**PORSELEINKAARTEN BRUGGE**] Heilig Bloed te Brugge
Porseleinkaart (31.5 x 40 cm) met centraal H. Bloed daarrond zicht H. Bloedkapel en Halletoren. Daveluy, ca. 1850. Bijgevoegd: 'La vierge et l'enfant Jesus, tableau de Jean van Eyck' gravé par Petyt (31 x 44 cm) + 'Herinnering aen den tooneelstryd van Brugge, 1842', porseleinkaart (26 x 35 cm) + 'Souvenir du jubilé de deux cents ans. Eglise ND à Bruges 1844', DeLay-De Muyttere, 1844 + 'Inauguration de la statue de Simon Stevin, 1846', porseleinkaart 36 x 30 cm), met kraakjes + 3 ingelijste porseleinkaarten (8).

€ 180 - € 260

[87] **RYCKAERT, Marc** Brugge, historische stedenatlas van België
Brussel, 1991. Gr. in-4°, 239 pp met tal. ill. in kl. en z/w. Linnen uitgeversband met stofwikkel. Bijgevoegd: DE VLIEGHER - De huizen te Brugge, 2 vol. (1968) + SCHOUTEET - De straatnamen van Brugge (1977) + MICHIELS - Iconografie der stad Brugge, 3 vol. (1964/68). gen. ex. (7).

€ 90 - € 160

[88] **SABBE, Maurice** Aan 't Minnewater. Brugsche schetsen
Amsterdam, Van Dantzig, [1897]. 4°, [4], 141, [1] pp, met ill. in tekst en 3 originele etsen van Renders b.t. Vollinnen uitgeversband met ill. Bijgevoegd: Bundel uitgegeven door de Kon. Maatsch. van Vaderlandsche taal- en letterknde te Brugge (1822) + Ac. Royale des beaux-arts de Bruges (1853) + Etude critique sur la situation de l'ac. des B-A de Bruges (1876) + Reglement tot de goede bestieringe van de K.A. binnen Brugge (c. 1840) + FIORILLO - Kleine schriften artist (1803-1806). 2 vol. in-8°; half leder tijd (8).

€ 80 - € 120

[**BRUGSE DRUKKEN**]

[89] **SINT-DONAAS BRUGGE] Johannes JACOBS** Festa propria Ecclesiae Cathedralis S. Donatiani Brugensis
Brugis, Nicolas Breyghel, 1638. 8°, [2], 92 blz, titel en kalender gedrukt in rood en zwart, titelvignet en kopergravure St. Donatius op pag. 74, enkele waterranden. Kalfsleder uit de periode (sleet aan hoeken en gewreven). Goed exemplaar.
Ex-libris Alexandri de Muelenars 1647 op titelpagina. Ref. BCNI 9111.
Bijgevoegd: Ordonnantie vanden Heere ende Wet vanden lande vanden Vryen, op den Ontfangh, Administratie, ende Rekeninghe van de temporele Goederen van de Kercken, Dissche, Ghilden, ende Godts-huysen binnen den selven Lande gheleghen.
Brugghe, Lucas vanden Kerckhove, 1663. 4°, [10] pp, hoekje uit de titel geknipt. Moderne band in half perkament + 1 los blad gedrukt te Gent bij Judocus Begyn (samen: 3).

€ 160 - € 200

[90] [**SINT-SEBASTIAAN**] Domus Gildae S. Sebastiani Brugae - Domus Guldae innioris S. Georgii Brugensis
2 kopergravures (25.5 x 15.5 cm) uit Sanderus, Flandria Illustrata (1732) ingelijst. Bijgevoegd: 'Panorama Brugge met S.Sebastiaan op voorgrond', prent, 28/200, ingelijst + TULPINCK - 'Sint Sebastiaansgilde, toren', ets, getekend in potlood, kader + 'PUTTAERT - Local de la Société Saint-Sebastien', houtsnede, handgekleurd, kader + santje 'S. Sebastiaan', handgekleurd, 18de eeuw, kadertje (5).

€ 90 - € 160

[91] [**SINT-SEBASTIAANSGILDE**] Vue générale de Bruges (1838)
Handgekleurde litho (22.5 x 25.5) op chine papier, Borremans (Bruges, Buffa), vergulde lijst. Bijgevoegd: 'Tir à l'arc de la société St. Sébastien à Bruges', kleurlitho (34 x 22.5 cm) door Stroobant (Bxl, Muquardt, c. 1855), ingelijst + 'Sint Sebastiaansgilde huis', aquarel (35 x 23 cm) door P. Galle (9-84), ingelijst (3).

€ 90 - € 160

[92] [**SINT ANNA**] **- DE MULDER, L.** De oude Sinte Annawijk te Brugge
Brugge, Kulturele Kring, 1978. 2 vol. in-4°, orig. foto's, uitg. kaften. Ex. 67/100. Bijgevoegd: MAERTENS - O.L.V. van de Potterie (1937) + TRIPS - Café Vlissinghe (1986) + MAERTENS - O.L.V. der Poterie (1939) + Adornes en Jeruzalem, catalogus (1983) + Welkom Parochie St. Anna (zd) + Sint-Leocollege Brugge 1890-1990 + DEMAREST - Brugse Mensen in de Buurschap Langestraat + RAU, J. - De Brugse parochies - Het leven in Sint-Anna (1987) (10).

€ 100 - € 200

[93] **SIRET, Adolphe** L'enfant de Bruges. Renseignements biographiques, documents, articles de journaux, lettres, procès-verbaux, etc
Bruxelles, Office de Publicité, 1876. In-8°, xix + 418 pp. volledig met 4 autotypies, 10 ORIGINELE ETSEN, 4 houtgravures bt. Roestvlekjes, 2 ex-libris stempels. Halflinnen band met uit de tijd met goudopdruk. Bijgevoegd: VLAMYNCK - Galerie d'artistes brugeois (1840) + Notice biographique des hommes illustres (1850) + GOETHALS - Notice historique sur Simon Stevin, de Bruges (1842) (4).

€ 90 - € 140

Originele editie.

[94] **SIRET, Adolphe** L'enfant de Bruges. Renseignements biographiques, documents, articles de journaux, lettres, procès-verbaux, etc
Bruxelles, Office de Publicité, 1876. In-8°, xix + 418 pp. volledig met 4 autotypies, 10 ORIGINELE ETSEN, 4 houtgravures bt. Roestvlekjes, 2 ex-libris stempels. Halflinnen band. Bijgevoegd: Notice des tableaux de l'hopital civil de S. Jean à Bruges (1842) + Catalogue des ouvrages de Peinture... Académie Royale de Bruges (1842) + Le civérone Brugeois (2x) (5).

€ 90 - € 140

Originele editie.

[95] **STALPAERT, H.** Volkskunde van Brugge
Brugge, 1974. 4°, [6], 304 blz, ill., geb. Ex. 219/1000. Bijgevoegd: DE WOLF - Brugsch volk (1942) + VAN ACKER - De duivel in spreekwoord en gezegde ((1977) + ID -Het verleden in spreekwoord en gezegde (1977) + id - Herinneringen kinderjaren (1964) + 6 andere (11).

€ 50 - € 70

[96] **STROOBANT, F.** Monuments et vues de Bruges dessinées par F. Stroobant. Accompagnées d'une description historique
Bruges, J. Buffa, [1840]. In-8°, gegraveerde titel, [29] bladen tekst en uitleg, volledig met 30 lithogr. van de belangrijkste bezienswaardigheden van Brugge. Roestvlekjes. Originele linnen band met reliëfopdruk en goudopdruk.

€ 180 - € 280

[97] [**TIJDSCHRIFT-BRUGGE**] De Halletoren. Maandblad voor het oprichten van een gedenkteeken aan de Brugsche volkshelden Jan Breidel & Pieter de Coninc
Brugge, Edw. Gailliard en Co.1874-1881. 3 vols grote in-4°, elke jaargang bestaat uit 12 nummers. In half blauw linnen banden, gladde ruggen met titel in goudstempeling. Ruggen verkleurd, hoeken lichtjes gewreven.

€ 160 - € 280

Volledige reeks. Vanaf 1877 met als nieuwe ondertitel 'Maandblad voor Kunsten en Letteren'.

[98] [**TIJDSCHRIFTEN**] La Plume, au service des arts et des lettres
Bruges, Gailliard, 1870/72. Série complète des 104 n°. Format: 31 x 24.5 cm). Demi toile d'époque.

€ 180 - € 260

Ex-libris Steinmetz.

[99] **VAN ACKER, Flori** Bruges - Brugge
Chromolitho (60 x 98 cm) op de Rozenhoedkaai te Brugge.

Bijgevoegd: Kaart Brugge door Geo Ebinger getekend in potlood (1979) + Kleurprent 'Groeninge 4' door G. Michiels (1933), get. in potlood en Nr. 17/19 + 'Plan de la fille de Bruges', kopergr. (36.5 x 46.5 cm) uit 1777 door C. Janssens (latere druk) (4).

€ 60 - € 90

[100] **VAN DEN BERGHE, Hubert** Brugge Praalstoet Cortège Pageant Festzug 6.VII / 17&24.VIII 1958
Kortrijk, Leon Beyaert-Sioen, 1958. Affiche van de eerste moderne Gouden Boomstoet, lithografie, ca. 98 x 64 cm.
Bijgevoegd: Jos COENE. Brugge St. Salvator voorwaarts, folklorestoet, 6 juli 1947. Brugge, lith. Burghgrave, 1947. 100 x 63 cm.
+ Geneeskundige Tentoonstelling voor Schoone Kunsten der beide Vlaanderen ten voordeele van de strijd tegen de kankerziekte. BRUGGE, Poortersloge juli-september 1909. Brugge, Leon De Haene-Bodart, 1909. 87 x 61,5 cm.
+ RECKELBUS. Bruges "Levure Royale" Bruges, la lithographie artistique, Afbeelding van de Groene Rei. 69 x 56 cm.
+ Koninklijke Vriendenkring van de onderofficieren van het Garnizoen Brugge Zaterdag 5 maart 1955 Luisterlijk Bal. (2 exemplaren) Samen: 6 opgerolde affiches.

€ 160 - € 300

[101] [**VAN DE PUTTE, F.**] Histoire de Notre-Dame de la Poterie
Bruges, Vandecasteele-Werbrouck, 1843. 4°, [2], 62, [2] blz, 18 orig. litho's van Daveluy bt, half kalf uit de tijd (gewr.); Ex. 4/50. Bijgevoegd: Onze lieve Vrouwe ter Pottery in Brugge. Brugge, Herreboudt, 1852. 8°, front., 102 blz, rood chagrin band (2).

€ 90 - € 160

[102] **VAN DYCKE, François Louis** Recueil héraldique avec des notices généalogiques et historiques sur un grand nombre de familles nobles et patriciennes de la ville et du franconat de Bruges
Bruges, C. De Moor, 1851. In-8°, [2] + iv + 563 pp. Geïllustreerd met 496 illustraties met familiewapens bt. Halfperkament band (nc, bib. ex.). Bijgevoegd: VAN SPEYBROUCK - Généalogies inédites. Bruges, 1890 + CE BETHUNE - Esquisse généalogique de la famille de Bethune. Marke, 1984 + Album Souvenir du Baron Bethune. Bruges, 1896. 4°, 44 blz, 70 ill. bt, portret grav., half linnen uitg. band. Ex. 97. + 3 andere (7).

€ 70 - € 90

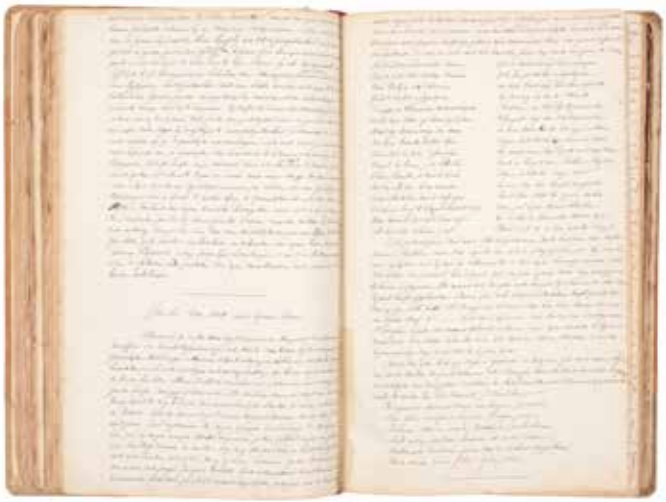
[103] **VAN MALE, J.P.** Prael-thoneel van de vermaarde en geleerde Bruggelingen (1732)
Folio, 308 bladen op geruit papier geschreven in bruin/zwarte inkt. Afschrift van Ledoulx uit de 19de eeuw. Half linnen band uit 1944.
Bevat een schat aan biografische informatie.

€ 500 - € 700

Ex-libris Antoon Viaene, Brugge.
Uit nalatenschap van Kan. A.C. De Schrevel +1934.

[104] [**VAN PRAET, Joseph**] Discours qui ont été prononcés en Séance publique du Conseil Communal de la Ville de Bruges, le 9 juin 1837 lors de la remise au conseil.. les éditions de Colard Mansion... par Joseph van Praet

103



Bruges, Bogaert-Dumortier, [1837]. 8°, 27 blz, gebonden. Bijgevoegd: Jules VAN PRAET - De l'origine des communes flamandes (1829). 8°, 114, [3] blz, halfledere bandje + Notice sur Jules Van Praet (1889) + Biekorf. 90ste jaar nr. 3 + VAN PRAET - Recherches sur Louis de Bruges (1831) + Mapje uit archief fam. De Wolf: doodskaartje Joseph Van Praet (1837), id J.C. De Meulemeester en verschillende handschriften.

€ 120 - € 160

[105] **VAN PRAET, Joseph** Jaer-boek der keyzerlyke ende koninglyke hoofd-gilde van den edelen ridder Sint-Joris binnen Brugge
Brugge, J. Van Praet, 1786. In-8°, [12], 322 pp. bijgebonden: vervolg van de chronologique (4 blz) met leden na 1786 tot 1790 (geen enkel ex. in SOB met deze lijst), vol kalfsleder met 5 nerven uit de tijd (gewreven).

€ 160 - € 140

[106] **VERKEST, Médard** Studiën over Brugsche kunstenaars
Tongeren, Demarteau zoon, 1900. Gr. in-4°, met talrijke platen naar werken en tekeningen van Edmond Van Hove, Sander Hannotiau, Hendrik Pickery, Gustaaf Pickery, Karel Rousseau, Flori Van Acker & Emiel Verbrugge. Half chagrin met nerven tijd. Bijgevoegd: VAN DE VELDE -De ambachten van de timmerlieden en schrijnwerkers te Brugge (1909). 8°, 261 blz, ill., uitg. kaft + Inventaire des objets d'art et d'antiquité... Cathédrale de Saint-Sauveur à Bruges (1846) + LEBROCQUY - Analogies linguistiques. Du Flamand (1845) + MACQUET - Grand album historique du cortège. Bruges, 1853. Gr. 8°, uitv. litho's, half linnen + 8 andere over Brugge (13).

€ 40 - € 70

[107] [**VERKOOPSCATALOGUS BOEKEN**] Catalogue d'une très-belle et riche collection de livres... délaissés par feu Monsieur Charles Pavot, ex-curé de Sysseele; mr J.B. Kesteloot, Juge du tribunal civil; mr. F.V.M de B.
Bruges, G. de Busscher-Marlier, 1803. 8°, 90 blz, half linnen. Met vermelding resultaten in pen en witte tussenbladen met nota's. Bijgevoegd: Supplément au catalogue des livres qu'on donne en lecture chez A. Bardin, à Bruges. Bruges, c. 1840. 8°, 59 blz, half leder (2).

€ 180 - € 220

Zeldzaam, niet SOB Brugge.

109

130

133

[108] **VERMEERSCH, V.** Brugge en de zee
Antwerpen, Mercatorfonds, 1982. 4°, 335 blz, ill. kleur, linnen, stofwik., doos. Bijgevoegd: VAN HOUTTE - De geschiedenis van Brugge (1982) + BONNEURE - Brugge beschreven (1984) + SCHEPENS - 1914-1918 Brugge bezet 1940-1944 (1985) (4).

€ 70 - € 90

[109] [**WAPENBAND**] Berigt der plegtigheden uitgevoerd voor het wet-huis der heerlykheid van de Proosschen ende het kanoninksche, op de blyde aenkomste van... F.G.A. Brenart benaemt xvii bisschop van Brugge... den 3 augusti 1777
Brugge, Cornelis de Moor, [1777]. 4°, gegraveerd wapen op vol blad, viii, 23 blz, grav. Proossche bt, rijk versierde kalfslederen band met goudopdruk, wapen en orig. groene sluitlintjes.

€ 180 - € 360

LOKALE GESCHIEDENIS

[110] [**ANTWERPEN**] Liste van de rechten van in-commen, ende vyt-gaen op de Coopmanschappen, Manufacturen, ende Waeren vanden 21. December 1680
Antwerpen, M. Knobbaert, 1680. F°, 80 bl, titelvignet met wapen Antwerpen, genooid.

€ 80 - € 120

Alfabetische lijst met goederen wel of niet onderworpen aan belastingen.

[111] [**ANTWERPEN**] - **PAUWELS, J.A.F.** Beschryvinge van de vermaerde riviere de Schelde; haere oudheyd, loop, havens, bezonder voôr Antwerpen
Antwerpen, J.S. Schoesetter, 1785. 8°, 87, [1] blz, half kalfsleder uit de tijd.

€ 220 - € 280

Originele editie. Zeer veel details over de haven van Antwerpen. Zeer zeldzaam.

[112] [**ARCHIVES - FRETIN**] Lot de 7 documents d'archives par rapport à la famille Van der Gracht, de Fretin
Un document manuscrit sur papier (bail de rente d'un fief à Fretin), daté du 5 juillet 1511; un document manuscrit sur vélin (bail de rente du 12 juin 1523) avec deux petits sceaux; document manuscrit sur vélin, daté de 1586;
un document manuscrit sur vélin (4 ff), daté du 29 novembre 1717, avec un sceau jaune (dénombrement du fief de la Provosté à Fretin - salle de Lille); un document manuscrit sur vélin, daté du 7 novembre 1737 (4 ff.), avec un sceau jaune; un document manuscrit de 2 ff. sur vélin, daté du 7 aoust 1777, avec un sceau jaune; un document manuscrit de 6 ff. sur vélin (dénombrement), daté du 16 janvier 1778, avec un sceau jaune (7).

€ 160 - € 200

[113] [**BENDE van JAN DE LICHTE**] Vonnissen verleent binnen de stadt Aelst, ten laste van menigvuldige moordenaeren, dieven, vagebonden ende andere quaetdoenders, op het vervolg vande collegien der casselryen ende landen van Cortryck, Audenaerde, Aelst ende Dendermonde, begonnen 7. october 1748. ende ge-eyndigt 14. December daer naer.
Gendt, wed. Petrus de Goesin en Soon, [1748]. In-4°, 93 pp, watervlekken, vergeeld. Hoekje gescheurd van de titel, ontbreken 2 ff voorin (de eerste drie vonnissen). Van 7 oktober tot 14 december 1748 werden iets meer dan 100 personen veroordeeld, alle in verband met de bende van JAN DE LICHTE. De straffen werden dezelfde dag of daags nadien uitgevoerd. Dit stuk was de bron voor de roman door Louis Paul Boon. Genaaid, geen kaft of band. Zeldzaam. Ref.Bibl. gant. 2792.
Bijgevoegd: Costumen van de twee steden ende lande van Aelst. Gendt, by d'hoirs van Jan vanden Kerchove, z.d. [1654-1705]. In-4°, 184, [17] pp. Gebonden in vol perkament uit de tijd, vervuild. (samen: 2).

€ 240 - € 400

[114] [**BLANKENBERGE**] Bains de mer de Blankenberghe - le guide du baigneur - 2e saison
1875. In-folio, revue qui paraît chaque dimanche de début juin à début octobre. Couvertures bleues conservées. Reliure en demi-chagrin vert.
Joint: La Plage de Blankenberghe (1964), 5 numéros + Stad

Blankenberghe, badsaizoen 1868, luisterlijke schietingen met den handboog gegeven door de Maatschappij Sint Sebastiaan + 3 dessins + 3 autres documents.

€ 80 - € 140

[115] **BOUSSINGAULT, Adam** La Guide universelle [sic] de tous les Pays-Bas ou les dix-sept provinces. Où il est traité de tout ce qu'il y a de plus beau, de plus rare, et de curieux, des fortifications, mœurs et coustumes des Hollandois
Paris, F. Clouzier, 1672. In-12°, [46], 379, [9] pp, ill. de 15 petites cartes dépliantes (ne sont pas présentes dans d'autres exemplaires), taches et rousseurs. Déchir. dans la p. 125. Plein cuir d'époque, reliure usagée, coins abîmés.

€ 100 - € 180

"Ils ont de belles prairies & les plus belles vâches du Monde" "Quant aux femmes, cecy est encore remarquable, qu'outre qu'elles sont plus fertiles qu'aux autres pays, elles sont de plus si habiles, diligentes & entenduës, qu'elles font en l'absence de leurs maris, tout ce que les hommes ont accoûtumé de faire".

[116] [**BRUSSEL - PLAKKATEN en REGLEMENTEN**] Lot met 12 overheidspublicaties i.v.m. Brussel en omgeving
18de eeuw. Franstalig plakkaat van Keizer Karel VI, gedrukt te Brussel bij G. Fricx, 1739, één groot los plano-blad, met wapenschild bovenaan; Plakkaat van Keizer Karel VI in verband met plunderingen van levenswaren en ordeverstoring, gedrukt tot Brussel bij G. Fricx, 1740, gesigneerd door J.P. De Fraye, één groot los plano-blad met wapenschild van de Keizer; Plakkaat i.v.m. "wyn-taverniers, cooplieden ende Facteurs van Wynen in t'gros", gedrukt tot Brussel by Franciscus Claudinot, 1741, één los blad met bovenaan houtsnede van Sint-Michiel; Plakkaat i.v.m. het "Wyn-Taveniers Ambacht binnen dese Stadt Brussele", gedrukt tot Brussel by Franciscus Claudinot, 1742, één groot los plano-blad met bovenaan de houtsnede van Sint-Michiel; Plakkaat van Maria Theresia over de Munten, 5 pp. gedrukt tot Brussel, bij G. Frics, 1753; Reglement Raekende de Policie op de Graen-Merkt (Brussel, Pauwels, 1790), 14 pp, met Sint-Michiel in houtsnede op eerste pagina; Plakkaat "competerende het recht van Pondt-Penningen" gedrukt tot Brussel bij Franciscus T'Serstevens, 1767, één groot los blad met bovenaan de houtsnede van Sint-Michiel; "Bekentmaekinge" i.v.m. "quaedwillige en woelende geesten, anders niet soekend als de vyligheyd deser Stad te troubleren... gisteren 23 Augusti 1793", gedrukt tot Brussel, by Pauwels, één los blad met bovenaan de houtsnede van Sint-Michiel, ondertekend; 4 andere documenten.

€ 200 - € 300

[117] **D'OUDEGHERST, Pierre** Annales de Flandres. Enrichies de notes grammaticales, historiques & critiques, & de plusieurs chartres & diplomes, qui n'ont jamais été imprimés. Avec un discours préliminaire servant d'introduction à ces annales, par M. Lesbroussart
Gand, P.F. de Goesin, 1789. 2 vol. in-8°, [58] + xx + 475 + [9]; [16] + 706 + [30] pp. halfled. banden. Bijgevoegd: BRESIN - Chroniques de Flandre et d'Artois. Paris, 1880. 8°, viii, 334 p, demi chagr. d'ép. + DELEPIERRE - Chroniques. Lille, 1834. 8°, xv, 500, 2, grav. ht, demi toile d'ép. + DESPARS, N. - Cronijcke van den lande ende graefscepe van Vlaenderen. Brugge, 1837. 4 vol. in-8°, portret in litho van auteur, half kalfsled. tijd (met schade). (8).

€ 180 - € 240

[118] **DE BO, L.-L.** Westvlaamsch idioticon
Brugge, Edw. Gailliard & Comp.1873. In-8°, xix + [1] + 1488 blz. Met uitvouwbare kaart (hersteld) van de West-Vlaanderen en de kust. Roestvlekken. Half kalfsleder uit de tijd met hoeken, rug met ribben. Scharnieren en kapitalen gewreven, rug met scheurtje.

€ 40 - € 70

Eerste druk. Stempels seminarie Brugge.

[119] **DE BO, L.L. - SAMYN, Joseph** Westvlaamsch idioticon
Gent, Siffer, 1892. Gr. in-8°, xiv, 1335 pp, portret en kaart b.t. Gesigneerd door E.H. Samyn en gen. 255. Gebonden in half chagrin. Tweede editie herwerkt door J. Samyn. Beste editie. Bijgevoegd: Algemeen Vlaamsch idioticon, bewerkt door L.W. Schuermans + bijvoegsel. Leuven, Vanlinthout, 1865-1870 / 1883. 2 dln. in 1 vol. in-8°, xxvii, 902, xix, 405 pp, gebonden in half leder (2).

€ 90 - € 140

[120] **DE BO, L.L.** Westvlaamsch idioticon
Brugge, E. Gailliard, 1873. 2 vol. in-4°, xx, 1488 blz, uitv. kaart b.t. Half kalfslederen banden uit de tijd, gewreven.

€ 90 - € 140

Eerste druk. ex libris Denys Vercruyssen.

[121] **DELEPIERRE, Octave** Le roman du renard, traduit pour la première fois d'après un texte flamand du xiie siècle édité par J.F. Willems
Bruxelles, Soc. Belge de librairie, 1837. 8°, [4], iii, 335 pp, qq rous., demi rexine mod., couv. d'éd. cons. Joint: ID - Philippide de Guillaume-le-Breton. Bruges, 1841.4°, litho h.t., xxii, 150 p, demi veau d'ép. + ID - Chroniques tradition et légendes de l'ancienne histoire des Flandres (1834). 8, xv, 300, [4] pp. Couv. d'éditeur + ID - Marie de Bourgogne. Bruxelles, 1841. 4°, iv, 114 pp, armoiries en chromolit., demi veau d'ép. Avec dédicace de l'éditeur au ministre Comte Villain XIV. Ex. 147/200 (4).

€ 120 - € 180

[122] [**DE PANNE - AFFICHES**] Lot van 3 affiches van De Panne + 1 affiche van Veurne + 1 affiche van Knokke
Luisterlijk Tooneelfeest gegeven door de Maatschappij (Willen is Kunnen), op zondag 14 en maandag 15 november 1909: De LICHTTOREN, drama in drie bedrijven door Hendrick Peeters). Drukkerij Daele-Devroe, 85 x 61 cm.
+ Luisterrijk Tooneelfeest op zondag 6 maart & maandag 7 maart 1910, HONGER, dramatisch schouwspel in een bedrijf door Nestor De Tière. Drukkerij Daele-Devroe, 83 x 60 cm.
+ Luisterrijk Tooneelfeest op zondag 12, maandag 13 november 1922. Mottige Janus, Tooneelspel uit het Hollandsch Matrozenleven. Druk. De Cuman, 107 x 55 cm.
+ K. Vl. Studentenbond De Zandstede "Plicht voor al", gesticht te De Panne ten jare O.H. J.K. 1920. Handschrift van de bond die de "tooneelfeesten" inrichtte in het Interbellum. Met verslagen van vergaderingen. Gebonden in half leder.
+ Kantoor van de Notaris Loontjens-Floor te Veurne. Openbare verkoping van een allerbeste HOFSTEDE te Houtem (Veurne). Overslag: 27 september 1954. Druk. Sansen. 85 x 62 cm.
+ Knocke-aan-Zee Openbare Werken dinsdag 14 maart 1911, Buurtwegen N° 7 en 8, Kalfstraat en Kalfweg. Druk. Brugsch Handelsblad. 72 x 55 cm (samen: 6).

€ 100 - € 180

[123] **DE RIDDER, C.-B.10** Aubert Le Mire, sa vie, ses écrits. Mémoire historique et critique
Bruxelles, Hayez, 1863. In-4°, 112 pp, page de titre brunie. Envoi autographe signé de l'auteur au chanoine Mertens. Cartonnage simple, dos renforcé.

€ 30 - € 50

[124] **DE SMET, F.J.** Description de la ville et du comté d'Alost depuis son origine jusqu'à l'entrée des armées françaises en Belgique, 1794
Alost, Spitaels-Schuermans, 1852. In-8°, 149 pp + table des matières. Carte dépliante du Comté d'Alost, en lithographie. Demi percaline noire à coins, rel. amateur.

€ 30 - € 50

[125] **DIEGERICK, I.; BERGEROT, Alphonse** Histoire du château et des seigneurs d'Esquelbecq en Flandre
Bruges, Vandecasteele-Werbrouck, 1857. In-4°, viii + 476 pp., front. dépliant + 6 pl. h.-t. Qqs faibles rouss. Exemplaire broché, couverture orange.
Joint: Robert COPPIETERS 't WALLANT. Notices généalogiques et historiques sur quelques Familles en Flandre Occidentale. Bruges, Desclée De Brouwer et Cie, 1946. In-8°, tirage limité, n° 31/390. Demi-reliure privée, dos muet.
+ Souvenir du quatrième centenaire de l'acquisition du droit de cité à Ypres par la famille Merghelynck, 26 juillet 1502 - 26 juillet 1902. Ypres, Tybergein-Fraeys, 1902. In-8°, signé par l'auteur, demi-reliure privée, couvertures conservées.
+ Complément au nobiliaire des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne. Gand, Gyselynck, 1862. 2 parties en 1 vol. in-8°, ill. de nombr. chromolithographies. Rel. de l'époque en demi-cuir.
+ GOETHALS. Généalogie de la famille De Latre. Bruxelles, 1850. 19 pp + 4 autres vol. de généalogies (ensemble: 9 vol.).

€ 160 - € 200

[126] **DIEGERICK, I.L.A.** Inventaire analytique et chronologique des chartres et documents appartenant aux archives de la Ville d'Ypres
Bruges, Vandecasteele-Werbrouck, 1853/68. 7 vols. in-8°, 312, 312, 316, 322, 312, 327, 312 pp. Le dernier vol. est le supplément. Demi toile d'époque.

€ 70 - € 90

[127] [**DIKSMUIDE**] **VAN ROO, Lodewijk Frans Emanuel** Verzameling der dichtwerken die medegedongen hebben in den drievoudigen prijskamp, in dicht-, tooneel- en schrijfkunst Dixmude, Stock en zoon, 1823. In-8°, 160, [1] pp, licht vergeeld. Gebonden in vol leder uit de tijd, gladde rug versierd met goud, gemarmerde schutbladen, hoekjes gedeukt.

€ 70 - € 100

[128] [**EEKLO**] Testament en boedelbeschrijving van Karel Stroo (1793-1873)
Folio, 227 bladen handschrift. Moderne half kalfslederen band met nerven.

€ 280 - € 360

Karel Stroo of Ridder Stroo was de eerste burgemeester van Eeklo na de onafhankelijkheid van België.

[129] [**FOTO'S ANTWERPEN en BRUSSEL**] Verzameling van 16 foto's c.1880
Verschillende formaten (meest 20 x 25 cm), met 11 van Antwerpen (veel zichten Schelde en stadspanorama's) en 5 van Brussel waarvan 2 in kleur. Bijgevoegd: 3 groot formaat postkaarten van Antwerpen en gekleurde fotokaarten (14 x 20.5 cm) van Brugge (21).

€ 60 - € 90

[130] [**GENT**] Costumen der Stede ende Schependomme van Ghent, bi der coninghlicke M. gheconfirmeert, den xxiij. dagh van decembri xv.e. LXIII. (…).
Ghendt, Hendric van den Keere, 1564. 4to, engr. title, [12], [36], 222 pp, full page woodcut 'Maagd van Gent' on v° of title, some pag. loosing, cont. ms note's in margins, cont. vellum. Bound with: Ordonnantie op tbeleeden van den processen. Ghendt, Jan van Salenson, [1575].

€ 240 - € 360

Very rare first edition of the 16th-c. local legislation of Ghent. Issued on 23 Dec. 1563 and printed at the city's expense. Title within ornamental woodcut border with coats-of-arms of Spain, Flanders and Burgundy. A few lines in civilité (p. 222). Ms. ownership entry. Ex-libris H. de Schryver. Ref. Bibl. gant. 192. - Machiels G-177. - Pettegree NB 13119. - BT 747. - Carter/Vervliet (Civilité) 84.

[131] **GIPI (pseud. van Pierre Gillis)** De pleinen van Gent twintig keer 100 jaar later 1913-2013
2013. 38,5 x 38,5 cm, luxebox met 20 tekeningen van Gentse pleinen. Elke prent apart gesigneerd in potlood en gen. 21/200. Op elke tekening staan ongeveer 100 karikaturen van personages die met het plein te maken hebben. Gipi interpreteerde het begrip 'plein' ruim, waardoor ook het voetbalplein van AA Gent en het middenplein van het Kuipke in de reeks zitten, telkens met karikaturen van bekende voetballers en renners. Gipi werkte gedurende drie jaar dagelijks zeven uur per dag aan het project. Originele zwarte beschermdoos.

€ 100 - € 140

[132] [**HANDSCHRIFT - STAAT VAN GOED**] Staet ende Declaratie van alle de goederen soo roerende als onroerende... van wijlen Mr. Aegidius Martens Licentiaat inde regten ende Advocaet
1649. In-folio, [126] ff, handschrift in bruine inkt op papier. Gebonden in soepele perkamenten band.

€ 100 - € 160

[133] [**IEPER - VOLKSLIEDJES**] Verzameling van 23 volksliedjes
Ieper, In den Hemel - Lambin-Verwaerde, c. 1830. Folio bladen op handgeschept papier (21), verschillende met houtsneden, gebruikssporen.

€ 500 - € 700

Liedjes zoals: 'Schroomelyk liedeken van eenen heer... in zonde levende, een dood-hoofd noode tot zyn avond-mael en hoe dat hy gevaeren is'; 'Het meysken van Breda', 'Den klappenden papegaey', 'Liedeken van het kindeken in de tonne', 'De vier kooplieden van Parys', 'De Dood van Josephus II', enz.

[134] **JUSTE, Théodore** Histoire de Belgique. Troisième édition
Bruxelles, soc. pour l'émancipation intellectuelle, éd. Alexandre Jamar, s.d. [1850]. 2 tomes en 1 vol. gr. in-8°, 383, 414 pp. Ill. de gravures, de portraits en chromolithographie et d'ills. dans le texte. Rel. en demi-cuir à coins, au nom de Jules Van den Brande, doré sur le plat sup. Tranches marbrées.
Joint: idem. Panthéon national. Histoire de Belgique. Bruxelles, Jamar, s.d. In-8°, 625 pp, ill. Rel. en demi-chagrin rouge, dos à décor romantique (2).

€ 30 - € 60

[135] **KERVYN DE LETTENHOVE** Histoire de Flandre + Table analytique des matières
Bruxelles, A. Vandale; Imprimerie de Delevigne et Callewaert, 1847/55. 7 vols. in-8°, xlv + 432, 631, 618, 540, 549, 556, 162 pp. Rel. de l'époque en demi-chagrin. Joint: L. VALCKENAERE - Pieter D'HONDT. La Navigation à travers les Ages, Projet d'un cortège historique. 1900. In-8° oblong, ill. Edition originale. Rel. en 3/4 chagrin rouge. (8).

€ 60 - € 80

[136] [**LAND VAN WAAS**] Costumen ende statuten vanden Lande van Waes
Ghendt, Anna vanden Steene, 1643. 4°, 92 blz, geb. in karton met gemar. papier. Bijgevoegd: DE POTTER en BROECKAERT - Geschiedenis der stad St. Nicolaas. Gent, 1881. 8°, deel 1 met 400 blz en grav. bt, half leder + THUYSBAERT, P. - Het land van Waes. Kortrijk, 1913. Gr. in-8°, 328 blz, ill. it en uitv. kaarten, orig. uitg. kaft (3).

€ 140 - € 220

[137] [**LICHTERVELDE**] Inleydinge tot het broederschap van den gekruysten Jesus, ingestelt binnen de Prochie van Lichtervelde ten jaere 1688
Brugge, C. De Moor, [z.d.]. 8°, 23 blz, orig. uitg. kaftje. Bijgevoegd: Inleydinge en beweeg-reden tot het H. Broerderschap der geloovige zielen... in parochiale kerke van St. Baefs te Houttave. Brugge, P. De Vliegher, [1756?] + Oorsprong der devotie tot O.L.V. ter Hulpe die gepleegd wordt in de kapel te Eessen. Brugge, 1842. + 3 andere (6).

€ 140 - € 180

Niet in SOB Brugge.

[138] **LIEVEVROUW- COOPMAN, Lodewijk** Gents woordenboek
Gent, Drukkerij Erasmus, 1950-1951. 2 vols grote in-8°, 1843 pp. Half rexine banden in bordeaux kleur.

€ 40 - € 60

Eerste uitgaven op slechts 300 exemplaren .

[139] **MACQUET, Louis** Histoire de la ville de Damme, de ses institutions civiles et politiques et de ses monuments
Bruges, Daveluy, 1856. In-8°, 242, iv pp met 5 grote litho's b.t. op dubbel blz (Daveluy). Half rexine bandje. Bijgevoegd: VERSCHELDE - Geschiedenis van Middelburg in Vlaenderen (1867). Gr.8°, litho's bt, half kalfsled. met nerven + Geschiedkundige snipperingen uit Houcke's verleden en heden. 8°, ill. bt, uitg. kaftje + 3 andere (6).

€ 120 - € 180

[140] **MALOU, J.B.** Chronique du monastère d'Oudenburg, de l'ordre de S. Benoit
Bruges, Vandecasteele-Werbrouck, 1840. In-4°, 95 pp avec lith. ht avec 44 armes. Ex. n° 24 (sur 39?). Demi chagrin. Bijgevoegd: VAN OUTRYVE - Geschiedenis van het Veld (1921). 8°, ill., half kalfsleder + TANGHE - Parochieboek van St. Michiels (1863) + SAX - Het Boomtje (1882) + DELEPIERRE - Chronique de l'abbaye de Saint-André. Bruges, 1839. 8°, 340 blz, half leder tijd. MOEYAERT - Schuttersgilden te Sint Andries (1983) (6).

€ 90 - € 140

[141] [**MARIADEVOTIE**] Lot van 12 affiches
1) Ville de Dunkerque, Fêtes Annuelles et Neuvaine Solennelle du 7 au 16 Septembre 1913 en l'honneur de N.-D. des Dunes, Patronne de Dunkerque et de la Flandre Maritime (Dunkerque, impr. Chiroutre-Gauvry). 162 x 76 cm.
2) Ville de Dunkerque, Fêtes Annuelles et Neuvaine Solennelle du 7 au 16 Septembre 1912 en l'honneur de N.-D. des Dunes, Patronne de Dunkerque et de la Flandre Maritime (Dunkerque, impr. Chiroutre-Gauvry). 145 x 65 cm.
3) Ville de Dunkerque, Fêtes Annuelles et Neuvaine Solennelle du 7 au 16 Septembre 1920 en l'honneur de N.-D. des Dunes, Patronne de Dunkerque et de la Flandre Maritime (Dunkerque, impr. Chiroutre-Gauvry). 164 x 75 cm.
4) Plechtige Beevaart naar Oostacker op Zondag 15 Mei 1904 - Gouden Jubelfeest der Verklaring van het geloofpunt der Onbevlekte Ontvangenis van Maria. - De Bedevaart zal geschieden met specialen trein vertrek uit Antwerpen. 179 x 85 cm. (Antwerpen, druk. Van Loock).
5) Huy Fêtes Septennales 13-21 Août 1949 - Jeu Marial 22-26-29 mai (Liège, imp. M. Corombelle et fils)
6) 5eme Centenaire de N.D. de Grâce Cambrai 2 Juin 1952 (Cambrai, imp. H. Mallez et Cie)
7) Zondag 5 Juli 1964 Poperinge Ommegang (Poperinge, Vansevenant, 1964).
8) Assumpta est Maria, Anno Jubilaei MCML. 99 x 70 cm
9) Ivo DE BACKER. Ecce Mater Tua. Plastische uitbeelding van het Leven van Maria in de kloosterhof van de E.E. Paters Ongeschoeide Karmelieten Gent. (Gent, 1950)
10-11-12) O.L.Vrouw van Rust en Vrede Bikschote. Langemark, Vonksteen, jaartal niet ingevuld, dus om verschillende jaren te gebruiken (3 exemplaren).

€ 180 - € 300

[142] **OLIVIER VAN DIXMUDE** Merkwaerdige gebeurtenissen, vooral in Vlaenderen en Brabant, en ook in de aengrenzende landstreken, van 1377 tot 1443; letterlyk gevolgd naer het oorspronkelijk onuitgegeven en titelloos handschrift van Olivier van Dixmude, verrykt met eene voorrede... door J.-J. Lambin
Ypre, Drukkery van Lambin en zoon, 1835. Kl. in-4°, vii, 206, [2] p. Met het originele uitgeverskaftje, gebonden in blauwe halflinnen band. Bijgevoegd: VAN DE PUTTE - Biographie de Jean-Jacques Lambin. Bruges, 1841. 8°, met portret litho, linnen tijd + BEAUCOURT - William d'Ypres (1087-1162). Ypres, 1904. + DENYS - M. Alp. Vandenpeereboom. Ypres, 1884. 8°, portrait, 257, 16 p., demi chagrin rouge d'ép. (4).

€ 90 - € 160

[143] [**OORKONDES - ZANDVOORDE**] Twee charters uit een familie-archief i.v.m. overdracht van een stuk land in Houtave en Zandvoorde
Twee charters in inkt op perkament, 51 x 71 cm en 47 x 57 cm, gedateerd 26 october 1538 en 21 november 1550.

€ 160 - € 200

[144] [**OOSTEN**DE] Optogt des Nederlandschen Legers naar Ostende, den 3 July 1600, daags na de overwinning bij Nieuwpoort, volgens de gecostumeerde voorstelling, gegeven door HH Studenten, by gelegenheid van het Tweede Eeuwfeest der Utrechtsche Hoogeschool. Den 16 Juny 1836
Utrecht, Caramelli & Co, 1836. 11 leaves (23 x 63 cm) with nice cont. handcol. lithog., one leave 2x, two leaves with repairs without loss of image, lithographs by V. Adam (1837), no covers.

€ 120 - € 180

Not in Collas or Lipperheide.

[145] [**OOSTKAMP**] Caerte figurative der Hofstede en medegaende Landen en separaete Bosschen en meirsschen gelegen binnen de Comune van Oostcamp bij Brugghe 1741. Manuscriptkaart in inkt en aquarel op papier, gemonteerd op linnen. Het betreft specifiek het gehucht Erkegem, ten oosten van Oostkamp. 74 x 99 cm. Oriëntatie: het oosten bovenaan. Gesigneerd door Verhaeghe. Zeer uitgebreide legende linksonder. Wat beduimeld.

€ 300 - € 400

[146] [**ORDONNANTIES - CRIMINALITEIT**] Reglement raekende het Provinciael Correctie-Huys binen de Stad Gend, Gepubliceert in den Raede van Vlaenderen den 20. Maerte 1773.
Gend, Petrus de Goesin, 1773. In-folio, 16 pp, gepubliceerd door de Raad van Vlaanderen. Bijgevoegd: Ordonnantie over vagebonden / landlopers. 1 blad, ontbreekt onderste helft dus zonder adres of datum. + Vonnis uitgesproken tgen Guillelmus Baudewyns. Hayez, derde jaer der Fransche Republieck. 1 blad in-plano. + Beschryvinge van sekeren Werver, gedomicilieert binnen de Stad Sluys. 1 blad. + Portrait van een valsemunter. Gendt, den 28. October 1763. 1 blad. + 6 andere documenten (opsporingsberichten) Samen: 11 stuks.

€ 140 - € 200

[147] [**ORDONNANTIES - GENT**] Ordonnantie op t'faict vander visscherie, onderhout, en(de) bewaren vande rivieren vander stede van Ghent, binnen de selve stede, en(de) den schependom van dien
Ghendt, Ioos Dooms, 1626. In-4°, [8] pp, houtsnede op de titel (Maagd van Gent). Zonder kaft of band. Niet in bib. gantoise.
Bijgevoegd: Eerste verkondinghe raeckende de dykaige van Canis-vliet, ende annexe polders. Ghendt, wed. en zonen Bernard vanden Kerchove, 1654. In-plano (roestvlekjes).
+ Advertissment om de Heuverste, Ghezwoorne ende ghemeene Supposten vande Neeringhe vande Vrye Schiplieden deser Stede. In-folio, 16 pp, gemarmerde papieren kaft.
+ Ordonnantie ende Placcaert 's Konincx aengaende de visscherye. Ghendt, Fr. en Dom. vander Ween, 1726. In-plano, met wapenschild in houtsnede.
+ De Keyserinne ende Koninginne [...] ten opsichte van de misbruycken [...] op't stuck van de Jacht [...] Ghendt, Petrus de Goesin, 1753. In-4°, 12 pp, met wapenschild in houtsnede.
+ Reglement van den Kyser Nopende de binnelandsche Scheepvaert in de Nederlanden. Van den 7. December 1781. Gend, Petrus De Goesin, 1781. In-plano, met wapenschil in houtsnede.
+ Tarif voor de Passagie-Gelden aen de Bruggen van het Fort de Cnocke. Gend, P.F. de Goesin, 1789. In-folio, 2 pp.
+ Navigation de la Flandre Conquise & du Brabant - 22. Janvier 1748. Gendt, wed. Petrus de Goesin en soon, 1748. In-folio, 4 pp.
+ 2 andere (gedrukte te Brugge en 'sGravenhage) Samen: 10 stuks.

€ 200 - € 300

[148] [**ORDONNANTIES - GENT**] Placcaert ons Heeren des Coninckx, waer by verboden wordt het innecommen vande Lakenen, Baeyen, Carseyen, Stametten, Saeyen, ende andere Handt-wercken van Wolle, inde Landen ende Steden van herwaerts-over
Ghendt, Hoirs van Ian vanden Kerchove, 1660. In-4°, [16] pp, met wapenschild in houtsnede op de titel. Niet in bib. gantoise.
Bijgevoegd: Ordonnatie van syne Excellentie op het stuck vanden Inbrengh vande vremde lakens ende Manufacturen van Wolle ende Drapperye. Ghent, wed. ende hoirs van Jan vanden Kerchove, 1662. In-4°, [8] pp, ref. bib. gantoise n°879. + Placcaert ons Heeren des Conincx, waer by verboden wordt het innecomen van alle soorten van Coper-waeren ghemaeckt ende ghevrocht van vremde... Ghendt, wed. ende Hoirs van Jan vanden Kerchove, 1664. In-4°, [16] pp + [RAAD VAN VLAANDEREN] Placcaert ons Heeren des Koninghs op het inne-comen vande Wijnen van Ay ende andere... Ghendt, wed. en Hoirs van Jan van Kerchove, 1662. In-4°, 12 pp. + Placcaert Ons Heeren des Coninx, op het uyt-voeren van de Peerden... Ghendt, wed. ende Hoirs van Ian vanden Kerchove, 1667. In-4°, [19] pp + 3 andere stukken i.v.m. boter en kaas, bier en jenever (samen: 8 stuks).

€ 200 - € 300

[149] [**ORDONNANTIES - GRAANEXPORT**] Maximiliaen Emanuel [...] verbieden [...] dat niemant [...] en magh oft en zal moghen verkoopen, doen uyt-gaen oft vervoeren eenighe Granen [...] in, oft tot eenighe Landen niet gehoorsaemende aen Syne Majesteyt
Ghendt, hoirs van Ian vanden Kerchove, 1692. In-folio, 1 blad, met wapenschild in houtsnede, betreffende het verbod op uitvoer van granen wegens de schaarste en de hoge prijzen. Niet in bib. gantoise.
Bijgevoegd: Carel by der Gratie Godts [...] wy verbieden aen alle Onse Onderdaenen [...] eenigh Terwe, Rogghe, Spelte [...] te vervoeren buyten de Landen onser Gehoorsaemheydt [...] Ghent, hoirs van Ian vanden Kerchove, 1699. In-folio, 1 blad, met wapenschil in houtsnede. Niet in bib. gantoise. + De President ende Raedtslieden s'Konincx van Castillien [...] Alsoo men geinformeert is, dat niet-jeghenstaende het Placcaet gheëmaneer op den uytvoer vande Graenen den xvj. Julij lestleden, daghelycx noch ghetransporteert worden in groote quantiteyt van Graenen buyten de Landen [...] Ghendt, hoirs van Ian vanden Kerchove, 1699. In-folio, 1 blad. + Maria Theresia by der gratie Godts [...] verbieden, [...] buyten onse Nederlanden te draegen ofte voeren, te doen ofte laeten draegen ofte voeren eenige Terwe, Koren, Spelte, Gerste, ofte Haver, op pene van den verbeurte der selve specien van Graenen, mitsgaders van de Schepen, Wagens, Kerren, en Peerden [...] Ghendt, Petrus de Goesin, 30 September 1756. In-plano, 1 blad. + aanvulling i.v.m. boekweit van 23 oktober 1756 + Prys ende Slag van de Graenen ende Pouillagen gestelt by Borgemeester ende Schepenen der Baronnie van den Lande ende Roede van Nevel. 1 blad. + Edict van den Keyzer ende Konink, raekende de Graenen. Van den 11 December 1786. In-folio, 4 pp. + Declaratie van den Keyzer ende Koning, Raekende den Uytvoer naer het vremd van de Graenen, Meelen ende andere Waeren, van den 18 Meert 1789. Brussel, Pauwels, 1789. In-folio, 1 p. + Edict van den Kezer ende Koning, voorschryvende de Voorzorgen om te beletten den Uytvoer der Graenen en Meelen. Van den 4 April 1789. Gend, P.F. de Goesin, 1789. In-folio, [9] pp. Samen: 9 stuks.

€ 200 - € 300

Ref. Chr. Vandenbroeke, De Graanpolitiek in de Oostenrijkse Nederlanden (1967). "Deze beginnende industrialisatie met haar groeiend stadproletariaat heeft de problemen van de voedselvoorziening opnieuw geaccentueerd. Men kon niet langer meer de uitvoer toestaan. Integendeel, elke vooruitgang die op agrarisch vlak verwezenlijkt werd moest aangewend worden om de inheemse konsumptie te bevredigen".

[150] [**ORDONNANTIES - VEE**] Edict van haere Majesteyt van den 10. November 1769. Uytbreydende den gene van den 10. Mey lestleden, raeckende de besmettelycke Siecte onder het Vee Gendt, Petrus de Goesin, 1769. In-folio, 7 pp, met wapenschild in houtsnede. Vergeeld. Ref. bib. gantoise 4443. Bijgevoegd: Edict additioneel voor de Provintie van Vlaenderen, ten opsigte van de besmettelycke Sieckte onder het Hoorn-vee. Gendt, Petrus de Goesin, 1770. In-folio, 19 pp, ref. bib. gantoise 4453. + Bailliu ende mannen van leene van den Casteele ende Auderburg van Gendt. Alsoo de besmettelyke Siekte onder het Noorne-Vee. Gendt, wed. Michiel de Goesin, 1771. 1 blad, niet in bib. gantoise. + Edict van den 6. Augsty 1772. Raeckende de Sieckte onder het Rund-vee. Gendt, Petrus de Goesin, 1772. Ref. bib. gantoise 4497. + By de Keyserinne Douairière ende Koninginne Alzoo de siekte onder het Hoorne-vee... Gendt, Petrus de Goesin, 1780. 1 groot blad in plano. + Ordonnantie additionneel aen de ene van den 28 September 1768, raekende de Inentinge van de Kinder-poekskens, van den 3 January 1788. Brussel, Pauwels, 1788. + 3 andere documenten over ziekte van het hoornvee. Samen: 9 stuks.

€ 200 - € 300

Vanaf 1769 tot ongeveer 1785 werden de Oostenrijkse Nederlanden, zoals vele Europese regio's, geteisterd door een hevige uitbraak van een veeziekte. Ondanks een opvallend doortastend overheidsingrijpen, zorgde deze ziekte voor een voortijdig overlijden van duizenden runderen. Zoals elke dramatische gebeurtenis trok ook deze epizoötie de aandacht van historici, maar ondanks enkele hoogstaande studies is er nog steeds enige onenigheid over de oorzaak van dit dierenleed. Mond- en klauwzeer, antrax, of runderpest?
Ref. Van Roosbroeck Filip, De epizoötie van 1769 - 1785 in de Oostenrijkse Nederlanden (2010).

[151] [**ORDONNANTIES - VOLKSVERMAAK**] Ordonnantie ende Reglement Raeckende de respective Herbergen ten platten Lande van den Vrye
Brugge, Joseph van Praet, 1768. Vijf aaneen gemonteerde bladen, bovenaan een wapenschild in houtsnede. Zeldzaam, niet in STCV.
Bijgevoegd: [RAAD VAN VLAANDEREN] Carel by der Gratie Godts, [...] Doen te weten dat d'archipriesters [...] souden hebben te beletten de Sonden ende schandaleuse ongheschicktheden die in de Herberghen in de Vergaderinghe der Jonghe-dochters met de Jongh-mans bedreven worden [...] Ghendt, hoirs van Ian vanden Kerchove, 1700. In-plano, 1 blad, met wapenschild in houtsnede. Niet in bib. gantoise.
+ Edict van de Keyser raekende de Waeg-Spelen. Van den 9. January 1786. Gend, Petrus de Goesin en Zoonen, 1786. 3 (aaneen) gemonteerde bladen, met wapenschild in houtsnede.
+ Ordonnantie van Haere Majesteyt nopende de Herbergen. Van den 21. July 1779. Mechelen, P.J. Hanicq, 1779. In-folio, 4 pp.
+ Edict van den Keyzer, Raekende de Processien ende de Jubliéen. Van den 10. Mey 1786. Gend, Petrus de Goesin en Zoonen, 1786. In-folio, 3 pp, met 2 handgeschreven brieven.
+ Edict van den Keyzer, Aengaende de Kermissen ofte Kerk-wydingen. Van den 11. Februarii 1786. Gend, Petrus de Goesin en Zoonen, 1786. In-folio, 3 pp.
+ Waarschouwinghe [...] Binnen de Prochie ende Heerlijckhede van Berlaere in de Herberghe den Gouden Leeuw is te winnen eene schoone Silvre Bolle. Ghendt, erven Mawimliaen Graet, z.d. (samen: 7 stuks).

€ 200 - € 300

[152] [**POPERINGE**] De Wyze Minervas heliconsche Gifte aen den zeer deugd-ryken, konst-minnenden ende achtbaeren heer, Mynheer Joannes Baptista Raulé, gekooren HOOFDMAN der oude Ge-octroïeerde ofte Bevoor-rechte Koninlyke Gulde der Hand-busse, onder de Bescherminge van den H. Apostel Andreas, hun onderhoudende binnen stede ende jurisdictie van Poperinge
Ieper, Jacobus Franciscus Moerman, [1770]. Gelegenheids-drukwerk, lied gedrukt op papier, gedoubleerd met japans papier, waterrand. 59,5 x 44,5 cm. De datum is verborgen in een chronogram.

€ 120 - € 200

[153] [**ROESELARE**] Klein Seminarie Rousselare. Schooljaar 1914-1915
Album (27.5 x 37 cm) met 6 originele foto's, halflinnen kaft met opdruk. Bijgevoegd: DE POTTER - Schets eener geschiedenis van de stad Rousselare (1875), half leder + DENYS - Toponymie van Roeselare (1952) met losse kaarten + Rousselare in beeld en cijfers uitg. tgv den bouw van het duizendste huis door 'De Mandel (1937) + Het werk der goedkoope woningen Rousselare (1930) (5).

€ 80 - € 140

[154] **RUBBRECHT, L.A.** Geschiedenis van Watou
Brugge, A. Van Mullem, 1910. In-8°, 414 pp + ill. bt. Halve band. Bijgevoegd: M.-J. VAN DEN WEGHE. Schets van het leven van pastoor Verhelst, gewezen pastoor van Ramskapelle, Poperinghe en Moorslede. Rousselare, Jules De Meester, 1904. Halve band (2).

€ 40 - € 60

[155] **SIRÉ, Petrus** Hanswyck ende het wonderdadigh beeldt van de alder-heylighste maget ende moeder Godts Maria eertydts buyten, nu binnen Mechelen
Dendermonde, Jacobus Ducaju, 1738. In-8°, [7 + 1 blanco] + xxiv + 334 + [2] pp. Met frontispice, wapen van de aartsbisschop van Mechelen en 11 kopergravures waarvan 7 op dubbele pagina (kaart, zichten van de kerk enz.), enkele vlekjes. Compleet. Kalfsleder uit 19e eeuw.

€ 70 - € 120

[156] **TANGHE, G.F.** Het verzet der visschers en zeebaders of de beschryving van Blankenberghe
Brugge, De Scheemaecker-Van Windekens, 1860. 8°, 54, [2] blz, orig. uitg. kaftje. Bijgevoegd: ID -Parochieboek van Uytkerke. Brugge, 1870. 8°, 136 blz + Leven H. Amandus (86 blz), half linnen + ID - Parochieboek of beschryving van Wenduine. Brugge, 1861. 8°, orig. kaftje + DE VOS, K. - Geschiedkundige schets van de gemeente Leffinghe. Brugge, 1884. 8°, 368 blz, half linnen uit de tijd (4).

€ 120 - € 180

[157] **TANGHE, G.F.** Leven van den H. Audomarus, Bisschop van Teruane en patroon van ALVERINGHEM, gevolgd door de beschryving dezer parochie
Brugge, De Schryver- Van Haecke, 1858. In-8°, 72 pp, moderne band in half bezaan. Provenance: L. Slosse. Bijgevoegd: idem. Leven van den H. Audomarus, Bisschop van Teruane en patroon van BOITSHOUCKE gevolgd door de beschryving dezer parochie. Brugge, De Schryver- Van Haecke, 1858. In-8°, 56 pp, moderne band in half bezaan. + idem. Leven van den H. Audomarus, Bisschop van Teruane en patroon van BEVEREN,

by Rousbrugge, gevolgd door de beschryving dezer parochie. Brugge, De Schryver- Van Haecke, 1858. In-8°, 68 pp, genaaid, geel uitgeverskaftje.
+ idem. Beschryving van Middelkerke, voortyds genoemd Middelkerke-ter-Streep, gevolgd door het leven van den Heiligen Willebrordus / Beschryving van Oostnieuwkerke. Rousselaere, David Vanhee, 1857. 2 dln. in 1 vol. n-8°, blauw papieren kaftje.
+ L. FOULON. Het Mirakuleus Beeld van Onze Lieve Vrouw van Beveren a/ Yzer. Kortrijk, Delaere-Baekelandt, 1911. Genaaid. + Annales de Merckem; Bruges, Aimé De Zuttere, 1878. In-8°. (samen: 6).

€ 50 - € 70

Parochieboekjes van Alveringem, Booitshoeke, Beveren-Kalsijde en Middelkerke.

[158] **TANGHE, G.F.** Parochieboek of beschryving van Lombardzyde
Brugge, 1861. 8°, 72 blz, half linnen. Bijgevoegd: ID - Beschryving van Middelkerke. Brugge, 1857. 8°, 40 blz, half linnen + ID - Beschryving Oudenburg. 8°, 83, [1] blz, half linnen (3).

€ 70 - € 90

[159] **TANGHE, G.F.** Parochieboek van Damme, met een schetsje van Houcke en Meunikenreede
Brugge, De Schryver-Van Haecke, [1862]. 8°, 216, [2] blz, orig. uitg. kaftje. Bijgevoegd: id - Beschryving van Sysseele, levensschets H. Martinus. Brugge, 1858. Half linnen + id - Parochieboek of historie van Beernem. Brugge, zd; 8°, 104, [2] blz, half linnen tijd (3).

€ 80 - € 140

[160] **TANGHE, G.F.** Parochieboek van Iseghem
Brugge, Wed De Schryver-Van Haecke, 1862/63 . 8°, 532 blz, half linnen. Bijgevoegd van zelfde auteur: Parochieboek of beschryving van Jabbeke (1860) + Parochieboek of beschryving van Leke (1860) + Parochieboek Ruisselede (1861) + Beschryving van Oostnieuwkerke (1857) + Handboeksken des broederschap der H. Barbara, Swevezeele (zd) + Het leven van de H. Arnoldus (1873) + Leven van S. Arnoldus (1859) + Devotieboekje van den H. Aloysius (1865) + Christusbeeld van Damme (1914) + Het fruithofken van den H. Arnoldus (1859) + Middels om in gratie te volherden (1855) (12).

€ 120 - € 180

[161] **TANGHE, G.F.** Parochieboek van Sweveghem
Brugge, 1866. 8°, 148, 87 blz, orig. uitg. kaftje. Bijgevoegd van zelfde auteur: Parochieboek Ooteghem (zd) + Parochieboek Marialoop (1861) 2 x + Parochieboek van Oostroosbeke (1874) + Parochieboek van Winkel-St.-Eloi (1875) + SLOSSE - Moorsele (7).

€ 120 - € 160

[162] **VAN BECELAERE, A.** Geschiedenis van O.L.Vrouw van Viven
Rousselare, De Meester, [1901]. 8°, 351 blz, ill. bt, uitg. kaft. Bijgevoegd: Handboekje der bedevaarders tot Onze Lieve Vrouw van Viven (1895) + DE SMET - H. Barbara (1845) + ROUSSELOT - Handboekje O.L.V. van Salette (Brugge, 1854) + OPDEDRINCK - O.L.V. van Assebrouck (c. 1910) + COLENS - L'église Saint-Jean à Bruges (1894) + 7 andere (13).

€ 80 - € 120

[163] **VAN BENEDEN, Pierre-Joseph** Recherches sur la faune littorale de Belgique. Crustacés.
Bruxelles, M. Hayez, 1861. In-4°, 174 pp + 21 lithographies h.t. par G. Severeyns d'après les dessins de P.J. Van Beneden (complet). Demi basane moderne.
Avec envoi de l'auteur sur la couverture.

€ 80 - € 140

Extrait du tome XXXIII des Mémoires de l'Académie.

[164] **VANDE CASTEELE, A.** La future station balnéaire de Wenduyne
Bruges, Imp. Méc. Geüens-Seaux, 1891. In-8°, 29 pp., volledig met uitv. kaart. Met opdracht van de auteur. Gebonden in half kunstleer. Bijgevoegd: Nos plages, guide du littoral. Liège, Aug. Benard, [1892]. In-8°, ill., broché + Plage de Westende, ca. 1903, geniete brochure (2 ex.) + Guide illustré Vade-Mecum de Middelkerke-bains. Geniete brochure. + Guide officiel de Middelkerke (geniet) + Plage de Westende (1908), geniet + La Panne - St Idesbald - Coxyde, guide pratique 1909 (2 ex.) + Dixmude, guide illustré des touristes (1910) + 7 andere documenten (samen: 17).

€ 100 - € 140

[165] **VANDENPEEREBOOM, Alphonse** Le Conseil de Flandre à Ypres précédé de: Des cours de justice qui ont exercé juridiction souveraine sur la ville d'Ypres et la West-Flandre
Ypres, Simon Lafonteyne, 1874. In-8°, 324 + CLXXXIII pp, ill. d'un front. et d'une autre pl. h.t. Le texte est imprimé entièrement sur papier bleu. Relié en demi-chagrin bleu, titre doré sur le dos.

€ 90 - € 140

Ex Libris Vandenpeereboom.

[166] **VANDENPEEREBOOM, Alphonse** Ypriana. Notices, études, notes et documents sur Ypres
Bruges, A. De Zuttere, 1878/83. 7 vol. in-8°, tal. orig. gravures, in donkergroene banden in rexine met lederen rugschildjes Goed exemplaar en volledig set.

€ 280 - € 360

Exemplaar met opdrachten geschreven van Vandenpeereboom voor Alphonse Diegerick.

[167] **VAN HEURCK, Émile H.** Les drapelets de pèlerinage en Belgique et dans les pays voisins
Anvers, J.-E. Buschmann, 1922. In-4°, xx + 529 + [1] pp. 160 ill., dont 4 pl. et une trichromie h.-t. Tirage limité à 520 exx., celui-ci étant le n° 395. couverture orig. d'éditeur; Bijgevoegd: VAN COPPENOLLE, Maurits. Westvlaamsche bedevaartvaantjes. Brugge, Walleyn, 1942. In-4°, 80 pp, met 5 vaantjes. Beperkte gen. oplage, dit is Nr. 278/500, gesigneerd door de schrijver. + Renaat van der LINDEN. Bedevaartvaantjes in Oost-Vlaanderen. Ledeberg-Gent, 1958. In-4°, 366 pp, ill., gebonden in 3/4 groen kunstleder. + Jos PHILIPPEN. De oude Vlaamse bedevaartvaantjes. Diest, Europa, 1967. In-4°, 150 pp, ill., kartonnage. + ID - 350 jaar bedevaartvaantjes van Scherpenheuvel (1987) + map documentatie (6).

€ 140 - € 200

[168] **VERSCHELDE, Karel** Geschiedenis van Middelburg in Vlaenderen
Brugge, Société d'Émulation - Gailliard, 1876. In-8°, vi, 272 pp, met index en 5 platen buiten tekst. Gebonden in half leder uit de tijd.

€ 80 - € 120

[169] **[VEURNE]** Aenteekeningen over Veurne
1795. In-folio, 17 ff, handschrift in bruine inkt op papier. Bevat ook ongeveer 20 blanco ff. Er zitten twee losse certificaten tussen uitgegeven te Oostduinkerke in 1789, die in het jaar 1795 werden gebruikt als schrijfpapier voor de verslagen over Veurne. Gebonden in half perkaline.
Bijgevoegd: Inventaris nalatenschap van den heer Ludovicus Augustinus Josephus OLLEVIER, in leven burgemeester der Stad Veurne, grondeygenaer, woonende binnen de gezeyde stad Verune, alwaer hij is afgestorven den 26en april 1848.
Handschrift, ongenummerde bladen, gebonden in half leder
+ Correspondentie-archief van Daniël De Haene, 1899-1904. Ongeveer 430 doorslagen op zeer licht papier van handgeschreven brieven die Daniël De Haene verstuurde aan zijn verschillende correspondenten. Daniël De Haene werd in 1915 procureur des Konings, hij was één van de zonen van Daniël De Haene, burgemeester van Veurne van 1885 tot zijn dood in 1912. Het is niet zeker of deze brieven van vader of zoon zijn. Teksten meestal in het Frans, soms Nederlands of Engels. Moderne band in half leder.
Uit deze familie stamde premier Jean-Luc Dehaene. (samen: 3).

€ 240 - € 400

[170] **[VEURNE] - CLOU, Jacobus** Regelen der sodaliteyt of gezelschap van den gekruysten zaligmaeker, binnen Veurne, en van zyne bedrukte Moeder staende nevens hem onder het Kruys. Ingesteld in 't jaer ons Heeren 1637 door den Z.E.H. Jacobus Clou, Religieus Canonik van 't Order van Premonstreyt, in de vermaerde Abye van S. Nicolaus tot Veurne, en Geapprobeert door zyn Doolugtigheyd F. J. de Robbles Bisschop van Iperen
Veurne, Wed. Bonhomme, z.d. 8°, 32 pp, gebrocheerd, gemarmerd kaftje. Bijgevoegd: Regels of Godts-dienstige Oeffeningen; en Privilegien of Aflaeten van het Arsch-Broederschap van den H. Geest, sedert onnoemelyke jaren opgeregt, en altyd onderhouden in de Kerke van Bulscamp by Veurne. Erdrukt met toestemminge van zyne Hoog-Weerdigheyd Mauritius-Joannes-Magdalena De Broglie, Prins van het Heylig Romsch Keyzeryk &c. Bisschop van Gend. Veurne, Morael, 1817. In-8°, 29, [3] pp, genaaid, gemarmerd kaftje
+ Catechismus ofte Christelyke leeringe der provincie van Mechelen overzien en verbeterd om in het Bisdom van Ipren geleert te worden. Veurne, H.J. Bonhomme, z.d. In-8°, 67, 4, [1] pp, heraldisch ex libris. Genaaid, oud papieren kaftje (3).

€ 140 - € 200

[171] **[VEURNE] VERSCHINGEL, Georges (1889-1922)** Procession de Pénitence le dimanche 28 juillet à 3h 1/2
Furnes, Desmyter, 1929. Lithografische affiche, bovenaan een illustratie van Verschingel, onderste helft met tekst in het Frans. Geplooid, 137 x 92 cm. Goed bewaard, maar enkele kleine (marginale) scheurtjes.

€ 80 - € 120

[172] **[VEURNE] WYBO, Arthur** Stad Veurne - Ville de Furnes - Boetprocessie den zondag 26 july om 3 1/2 uren
Bruges, La Lithographie artistique, 1899. Affiche, lithografie in bruin en rood, 176 x 104 cm, gesigneerd AWybo Veurne rechts onder. Gevouwen, versterkt in de plooien.

€ 120 - € 180

Ref. Piron, II, p. 1598, Arthur Wybo (1868-1914) was een glazenier/decorateur, geboren te Veurne. Hij spitste zich voor 1900 toe op het ontwerpen en uitvoeren van vooral neogotische kerkinterieurs. Hij werkte samen met zijn broer Camiel Wybo.

172

[173] **[VEURNE] WYBO, Arthur** Stad Veurne - Ville de Furnes - Boetprocessie den zondag 30 july om 3 1/2 uren
Doornik, Drukkerij St. Augustijn, 1899. Affiche, lithografie in bruin en rood, 176 x 104 cm, gesigneerd AWybo Veurne rechts onder. Gevouwen. De affiche werd meerdere jaren gebruikt, want de datum is overplakt.

€ 120 - € 180

Ref. Piron, II, p. 1598, Arthur Wybo (1868-1914) was een glazenier/decorateur, geboren te Veurne. Hij spitste zich voor 1900 toe op het ontwerpen en uitvoeren van vooral neogotische kerkinterieurs. Hij werkte samen met zijn broer Camiel Wybo.

[174] **[VISSERIJ]** Commission du Port de pêche de La Panne
Gand, Eylenbosch, 1910. 2 tomes en 1 vol., nombreux tableaux, figures et illustrations. Reliure originale en demi-chagrin. Ex libris baron Ruzette.
Joint: P. BORTIER. Le littoral de la Flandre au IXe et au XIXe siècles. Bruxelles, Vanderauwera, 1876. In-8°, et autres publications du même auteur, ensemble dans un convolute. Reliure en demi-cuir.
+ A. de SAINT-LEGER. La Flandre maritime et Dunkerque sous la domination française (1659-1789). Paris, Tallandier, 1900. In-8°, 471 pp, reliure en demi-cuir.

+ Mlle Joséphine WERY. Excursions scientifiques sur le littoral belge. Bruxelles, Lamertin, 1908. In-8°, xii, 223 pp, 24 planches, broché.
+ Ministère des Travaux Publics, direction des travaux hydrauliques. Voies navigables de la Belgique. Bruxelles, Weissenbruch, 1880. 2 vol. in-8°, ill. d'une grande carte dépliante. Broché. + Ad. DUCLOS. De oude kuste van Vlaanderen. Brugge, 1873. (samen: 7).

€ 120 - € 200

[175] **VONCK** Onzeydige aenmerkingen over de tegenwoordige gesteltenis van Brabant
1791. 2 delen in 1 vol. in-8°, front. + llxi, xii + 56 pp. Genaaid, geen kaft of band, onafgesneden.

€ 60 - € 100

Over de Brabantse Omwenteling.

[176] [**WATERVLIET**] Extrait du registre de chartes cotte 17. commancant en 1498 & finissant en 1506... a Jerome Lauwetin la terte & seigneurie de s'Granven-Goet, d'ancienneté appellé Watervliet
4°, 8 blz. Bijgebonden: 11 documenten i.v.m. met Heerlijkheid van Watervliet tussen 1690 en 1745. Vol kalfslederen band uit de periode met goudopdruk op platten en rug.

€ 180 - € 240

[177] **WEALE, James** Les Eglises du Doyenné de Dixmude. Notices historiques et descriptives suivis de nombreux documents
Bruges, Aimé Dezuttere, 1874. 2 vol. in-8°, 517 p. planches, Deuxième partie: documents (= le seul tome paru). demi chagrin à nerfs. Joint: [TANGHE] - Leven P.F. Valcke, pastoor van Rumbeke (1852) + VAN BECELAERE - Geschiedenis van O.L.V. van Viven (z.d.). 8°, 351 p, uitv. grav., geb. rexine + WEALE - Chronica monasterii S. Andreae juxta Brugas (1868). 4°, xxii, 228 p, grav.bt, half linnen (4).

€ 90 - € 160

[178] **WILLEMS, Jan-Frans** Belgisch Museum voor de Nederduitsche tael- en letterkunde en de geschiedenis des vaderlands
Gent, F. en E. Gyselynck, 1837-1846. 10 vols in-8°. Geïllustreerd met frontispice en met een 40-tal platen b.t. waaronder enkele in kleur. Roestvlekjes. Half kalfslederen banden uit de tijd met hoeken, gladde rug. Volledig set.

€ 180 - € 240

Jan-Frans Willems was de "Vader van de Vlaamse Beweging". Met deze verzameling gaf hij de aanzet tot het publiceren van talrijke literaire en ambtelijke Vlaamse documenten (zie: Encyclopedie van de Vlaamse Beweging II-2073/2080). De Potter, Vlaamsche bibliogr., p. 729; Bibliogr. nat., IV, p. 346. Ex-libris J.B. Vervliet.

[179] [**WINOKSBERGEN**] Costumen der stede, casselrye, ende vasslryen van Berghen Ste Winocx
Ghendt, Jan van Steene, 1617. 4°, titre gravé, [12], 349, [4], qq grif. en crayon dans les marges, plein vélin d'époque.

€ 120 - € 180

WERELDOORLOGEN

[180] **BRUSSELLE, Arthur** Reeks van 24 foto's over oorlogsschade na geallieerde bombardementen op Brugge
Elke foto in zwart/ wit en 23 x 17 cm. Op de keerzijde telkens een stempel Photo-Comptoir Arthur Brusselle.

€ 90 - € 160

"De Balsemboomstraat, de Gieterijstraat en het Jan Van Eyckplein werden zwaar getroffen door zogenaamd 'friendly fire' in oktober 1917".

[181] [**FRONT KRANTJES**] Het Poperinghenaartje n° 16, 19 en 22 (1916/17)
Bijgevoegd: 'Het Roeselaernaarkî' nr. 6 (15/8/16), 9, 10, 12 (twee maal), 15 (met censuur) en 18. + envelop met 'Permis de circuler' en verblijfsvergunningen uit W.O. I + Correspondentie van Majoor A.A. Gordon aan Mevr. Denys Vercruyssen uit Poperinge + zeer omvangrijke verzameling brieven van Charles Arnold van het front (1917-1919) aan de familie Denys + tweede omslag van zelfde met verdere brieven, kaarten en foto's.

€ 200 - € 300

[182] [**W.O. I**] Album met 84 foto's van vooral front c. 1915/16
In album samen met 9 postkaarten. Bijgevoegd: tweede album met 48 vrij scherpe foto's van front (1914-1919) en 60 tal postkaarten (Antwerpsche Oud-politieke gevangenen, Cortège historique, Bxl 22.11.18, Daily Mail official war postcards, Batterie Wilhelm II Knocke, enz), twee herinneringsmedailles 14-18, Katholisches militär- gebet- und Gesangbuch, CLAYTON - Tales of Talbot House (1920) + verschillende losse documenten W.O. I. Samen in één doos.

€ 200 - € 300

[183] [**W.O. I**] - **BUTLER, J.G.** A Journey Through France in War Time
Cleveland, The Penton Press, 1917. 8°, [12], 278 pp, plates in b:w and colour, red morocco with gold, COPY 98/100 with dedicace to minister E. de Cartier by the author. Ex-libris Câteau de Marchienne, L. Denys. We add: an collections of postcard of W.W. I, censure documents, 'Postkarte' from the German occupation, 'Briefkaarten' from Holland (1917/18), a lot 'Kriegsgefangensendung' etc etc. Most of the Denys family of Roeselare.

€ 280 - € 360

[184] [**WESTHOEK - WERELDOORLOGEN**] Dagboek van Irma Laplasse (geboren Swertvaeger)
21 getypte pagina's. De laatste brief dateert van 29.5.45. Irma Laplasse, uit Oostduinkerke, werd op 30 mei 1945 in Brugge terechtgesteld.
Bijgevoegd: Veurne tijdens de Wereldoorlog 1914-1918. Reeks van 10 kleine schriftjes, dagboeken volledig met de hand overgeschreven, in blauwe inkt op gelijnd papier.
+ Estelle & Thérèse Bieswal. Journal Années 1914 et 1915. Volledig in het Frans. Stencil, gepubliceerd op 30 exemplaren op 10 april 1956.
+ "Veurne in poësie", handschrift van Jozef Gesquière. Bevat vele gedichten over de oorlog 1940-1944.
+ Ordeboek voor Vlaamsche taal - Staatsmiddelbare school, - hoogere afdeeling - 2° studiejaar. Veurne, 1884. Schriftje bijgehouden door Julien Blaevoet. Aan de ene kant Nederlandstalig, wanneer met het schriftje omdraait, handschrift in het Duits. (14).

€ 120 - € 200

186

DEN VRIEND
DER
KINDEREN,
Verçiert met menigvuldige fraeye Zedelessen, Rymgedigten, en vergelykenissen, zeer nutsig en bekwaem, om de jonckheyd voorder op te wekken tot de deugd, en Christelyke welleventheyd.
Door den Heer Abbe' ***
Vertaelt uyt het Fransch.
TOT CORTRYK,
By Louis Blanchet, Boekdrukker en Verkooper in de Ley-Straet.

VOLKSBOEKEN

[185] **GUSCAR** Verscheyde Wonderbare secreten voor alle liefhebbers in 't licht gebracht. Op nieus oversien, ende met veel schoone konst-stucken vermeerdert
1659. In-8°, [13] pp, ontbreekt f. A7. Titelvignet in houtsnede op de titel. Gedrukt in gotisch script. Genaaid, omslag in fantasiepapier.

€ 120 - € 160

Waarschijnlijk een selectie uit een groter 'toverboek', gekozen om een gezelschap te vermaken, met trucjes met speelkaarten, maar ook om o.a. iemand meer dan 200 scheten te doen laten of om te testen of een vrijster nog een reine maagd is. Niet in STCN.

[186] [**REYRE, Joseph**] Den vriend der kinderen, verçiert met menigvuldige fraeye Zedelessen, Rymgedigten, en vergelykenissen...
Kortrijk, Louis Blanchet, z.d. In-4°, vii + 79 pp, vertaald uit het Frans van den Heer Abbé ***. Titel in ornamentele boord. Genaaid, omslag in soepel herbruikperkament.

€ 200 - € 260

Ex libris Carlo De Poortere. Zeer zeldzaam volksboek, één ex. bekend, in Univ. Antwerpen. De approbatie dateert van 1778.

[187] **VAN SANTEN, Gerrit Corneliz. (1591-1656)** Lichte wigger. Op t'spreeckwoord: Siet de hoeren en de kan Maken menig arrem man
Leyden, David Jansz. van Apendam, 1617. 4°, 53 blz. Geschreven in het Delfts dialect. Bijgebonden: id. - Snappende siitgen. Leyden, B. vander Bild, 1620. 4°, 36 blz + ID - Van t' een op t'aer Soo wordmen niet dol. Anders geseyt Van den os, op den ezel. Leyden, Aerts Meuris, 1624. 4°, 16 blz + ID - Tiid-verdriifies ofte epigrammata. Delft, Jan Andriesz, 1626. 4°, 30 blz. Samen in één vol. in mod. kalfsleder.

€ 100 - € 140

Verzameling van 4 zeldzame boekjes in eerste druk.

[188] [**VLAAMSE DRUK DUINKERKE**] - **BERTHOUT, Jan** Ghemeyne t'samen koutinghe van Jan Berthout
Duynkercke, Jan Weins, 1684. 4°, titelvignet, 50 blz,

188

Ghemeyne t'samen koutinghe
VAN
IAN BERTHOUT
Wesluyrende dry schoone ende profytighe Dialoguen van Woeltijden ende verscheyde Coopmanschappen / t'Boven dien / de maniere om alle soorten van Brieven / Obligatien ende Quitancien te schrijven / met veele noodtsichen / ende van alle dinghen ontbende Vocabulaer.
Van nieuws oversien ende verbeteert.
Collocutions Familieres
DE
JEAN BERTHOUT
Contenants trois belles & profitables Dialogues des propos de Table & diverses Marchandises, Et apres la maniere de composer Lettres Missives, Conventions, Obligations & Quitances, avec un Vocabulaire tres-necessaires & ample des mots plus communs & usez.
De nouveau reveu & corrigé.
TOT DUYNKERCKE,
Ghedruckt by Jan Weins / woonende by de P. P. Jesuiten 1684.

vochtsporen, eerste blad iets verlies rand, laatste blad verlies rand met enkele woorden, later half linnen.

€ 240 - € 360

Zeer zeldzaam schoolboekje om Frans te leren. Op het einde een woordenlijst Nederlands/Frans. De auteur was schoolmeester in Brussel.

[189] [**VOLKSBOEK**] De vrouwen peirle, ofte dryvoudige historie van Helena de verduldige, Griseldis de zagtmoedige, en Florentina de getrouwe
Gend, J. Begyn, aon d'Appelbrugge, in den Engel, z.d. In-4°, 56 pp., met de drie vrouwen in houtsnede op de titel, Helena afgebeeld als vorstin, Griseldis als burgervrouw en Florentina als pelgrim. 10 andere houtsneden in tekst. De houtblokjes van de titel worden bovendien meermaals hernomen in de tekst. Eén vlek in buitenmarge van één blz. In papieren kaft uit de tijd, met flap (sleets). Bijgevoegd: boekje met c. 175 kopergravures met heiligen voor de periode van 1 januari tot 30 juni. Versleten kalfslederen bandje met resten van eiken platten, c. 1700 (2).

€ 80 - € 140

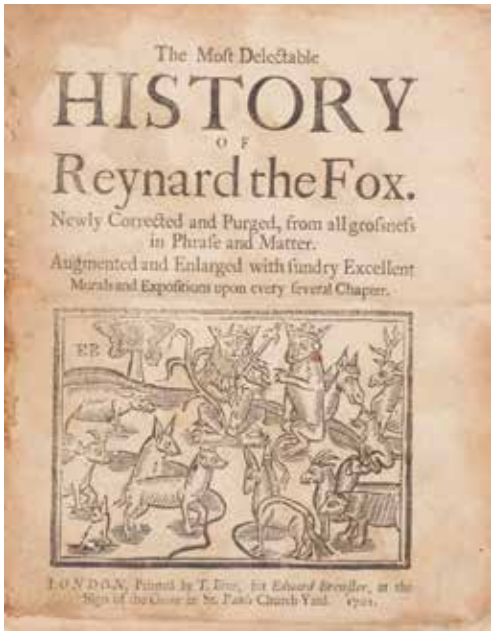
Herkomst: Ursula de Splenter. zie: Van Heurck (Livres populaires) n°145; Muller 712; Waller 1812; Serrure, Vaderlandsch museum, dl. 4, p. 227.

[190] [**VOLKSBOEK**] Het nieuw natuerlyk toover-boek, ofte Den nieuwen vermeerderden zak der konsten, bestaende in veel aerdige en door de ondervindinge menigmael goedgekeurde konsten,
Gend, L. Van Paemel, [1848]. In-8°, 64 pp, titelvignet in houtsnede, ezelsoren. Bevat kaartspel-trucjes, remedies, instructies voor imkers enz. Genaaid.

€ 120 - € 180

Ref. Bibl. gantoise V 8701. Datum afgeleid van overlijden van paus Pius IX in 1848 (gedrukt op blauw kaftje).

195


The Most Delectable
HISTORY
OF
Reynard the Fox.
Newly Corrected and Purged, from all grossness in Phrase and Matter.
Augmented and Enlarged with sundry Excellent Morals and Expositions upon every several Chapter.

196

CAPVT XII.
ARGVMENTVM.

201

COLLECTIE REYNAERT DE VOS

[191] **[BEELDMATERIAAL]** Verzameling van 9 cd's, 2 fonoplaatjes, 1 33-toeren plaat, 2 DVD's, en 22 doosjes met filmpjes van 'Editions Filmostat' met het thema Reynaert de Vos
Bijgevoegd: speldje met vosje (verzilverd), pyjama 'Zwin musical-team 1993 presents van de vos Reinaerde', documentatie. Draagbaar projectietoestel Camerafix. Samen in één doos.

€ 120 - € 180

[192] **[KINDERBOEKEN REYNAERT]** Verzameling van 182 kinderboeken
Vooral 19/20ste eeuwse boeken, Nederlandse, Franse en Duitse kinderboeken, veel met chromolitho's en soms met mooie kaften.

€ 240 - € 360

[193] **[REYNAERT LITERATUUR]** Grote verzameling boeken over Reynaert en aanverwante onderwerpen
Vooral in Nederlands en Frans, verschillende formaten, veel 19/20ste eeuw, soms bibliofiele uitgaven, enkele thesissen enz. Samen in drie grote dozen.

€ 360 - € 450

[194] **[REYNAERT VARIA]** Verzameling
Bestaande uit: 20 fardes (4°) met documentatie, 5 mapjes met knipsels, 'Vossen stukken', toneelstuk met orig.kleurfoto's, 3 dozen met gezelschapsspelen, tijdschrift Reinaert de Vos', nr. 2/27 (1860), Steven 'Reinaarde. Parel van Vlaenderen', 4 prenten achter glas, 11 affiches, 12 jaarboeken Tiercelijn (2008-2023), n° tijdschrift Tierceleijn vanaf n° 1 (1999).

€ 240 - € 360

[195] **[REYNARD THE FOX 1701]** The Most Delectable History of Reynard the Fox. Newly Corrected and Purged, from all grossness in Phrase and Matter. Augmented and Enlarged with sundry Excellent Morals and Expositions upon several Chapter.
London, T. Ilive for E. Brewser, 1701. 4to, 158 (on 160) pp, a lot of woodcuts in the text with monogram E.B., some dampst., orig. board without back. Modern cloth box.

€ 160 - € 240

Ref.: Brunet IV, 1228. Without part 2 and 3 (1681 and 1684).

[196] **SCHOPPER, Hartman** Speculum vitae aulicae. De admirabili fallacia et astutia vulpeculae Reinikes libri quatuor, nunc primum ex idiomate Germanico latinitate donati, adiectis elegantissimis iconibus [...]
Francof. ad Moenum, N. Bassee for S. Feyerabend, 1574 (1575 on last leaf). 12mo, [20], 506 (= 486), [22] pp. Ill. with 52 woodcuts by Jost Amman after Virgil Solis (incl. 8 repeats). Woodcut marks on title and at the end. (toned, some spotting and staining). 19th-c. green leather, spine on 5 raised bands, (rubbed.). Good copy in mod. cloth box. 2nd edition (1st 1567) of the Latin version of the Reynaert by the German humanist Schopper (1542-1595).

€ 700 - € 900

Ref. VD-16 R-1013. - Menke (Bibl. Reinardiana) II.Bb.2. - Hollstein (German) II:8-57. - STC German (BL) 735 ("1757"). - Not in Adams.

[197] **VANDERSTEEN, Willy** Suske en Wiske - De rebelse Reinaert
Antwerpen, Standaard Uitgeverij, 1998. 4°, kleurstrip, orig. linnen band met kleurillustratie. Luxe editie op slechts 700 exemplaren, dit is nr. 299. Bijgevoegd: grote verzameling strips, en soortgelijke boeken in verschillende talen. Soms in boekvorm of in afleveringen. Totaal één zeer grote doos.

€ 180 - € 260

[198] **[VARIA REYNAERT DE VOS]** Goot lot van 134 boeken van en over Reynaert de Vos
Verschillende formaten, vooral 19/20ste eeuw, alle

onderwerpen, verschillende mooi gebonden. Samen in 2 grote dozen.

€ 200 - € 300

[199] [**VOLKSBOEKJE**] Reynaert den vos ofte het oordeel der dieren
Gend, L. Van Paemel, z.d. (1817-1845). 4°, 52 pp met talrijke houtsneden. Grijze/blauwe papieren kaft met gebruikssporen. Approbatie dateert van 1661.

€ 180 - € 260

Ref. Vanderhaeghen, Bibliographie gantoise, 8738. 'L. Van Paemel a réimprimé trois fois cette édition'.

[200] **WILLEMS, J.F.** Reinaert de Vos, naer de oudste beryming
Eecloo, A.B. van Han en Zoon, 1834. 8°, xv, 160 blz., orig. bedrukte uitg. kaft. Eerste editie van deze vertaling in verzen (Bibl. Nat. IV, p.346). Bijgevoegd: Roman de Reinaert. 8°, 72 pp., 8 litho's b.t (Gand, P & E. VandeSteene) + WILLEMS, J.F. - Reinaert de Vos, eerste boek. Berymd door J.F. Willems. Gent, 1846. 8°, 107 blz, 4 litho's b.t., half linnen + 19 publicaties over J.F. Willems (22).

€ 160 - € 220

ALMANAKKEN

[201] [**ALMANACH**] Le calendrier Belgique curieux et utile
Gand, Pierre de Goesin, 1787. In-24° (10,8 x 6,5 cm), 96 pp + [25] pp. Contient un calendrier interfolié, diverses information et des tables de "Pertes et gains". Très charmante reliure en vélin vert, plats cernés d'un large cadre de filets et roulette dorés et ornés de nœuds et attributs dorés, médaillon avec une figure col. d'une dame au chapeau, derrière mica, le médaillon du plat inférieur manque, contreplats de papier rose, le premier contreplat orné d'un miroir et le deuxième contreplat d'une pochette (déchirée), tranches dorées.

€ 140 - € 200

Ref. RUG Inventaris almanakken (1979), p. 57-58.

[202] [**ALMANAK - GENT**] Nieuwen almanach curieus en util, voor het jaer ons Heere 1793 ofte den getrouwen wegwyzer der stad Gend...
Gend, Gebr. Gimblet, 1793. In-8°, [34], 24, 144, [4], 32 pp, bevat houtsneden van munten en achterin de fondslijst van de gebr. Gimblet (32 pp). Uitv. tabel achterin. Gebonden in soepel perkament.

€ 60 - € 80

Ref. Bib. gantoise IV n° 5074 "le plus important de tous ceux de ce genre qui se publient dans le pays".

[203] [**ALMANAKKEN**] De dobbele schapers almanak voor 1816
Gent, G. De Busscher en Zoon, 1816. 8°, 183 blz, gravures bt, uitg. kaft met gebruikssporen. Bijgevoegd: Montanus - Almanach van Milanen (1827) + Allemans gerief, nuttige en vermakelijke almanak voor 1873 + Zeeuwsche volksalmanak 1934 + Almanak van het Nieuws van den dag (1924) + Almanak der zwervers (1947) + Tybaert de kater almanak (1930 +1946) + Vierde vlaamsche almanak (1931) + Brugse almanak 'Beertje van de loge (1928) (10).

€ 40 - € 70

[204] [**BRUGGE**] Den grooten brugschen comptoir almanach
Brugge, Petrus de Sloovere, 1768. 8°, twee kleuren druk, stadswapens in houtgr., perkament uit de tijd. Bijgevoegd: zelfde almanak voor het jaar 1776, 1780 en 1792 allen gedrukt door Joseph de Busscher en gebonden in vol kalfsleder (4).

€ 180 - € 240

[205] [**BRUGGE - ALMANAK**] Den grooten brugschen comptoir almanach
Brugge, Petrus de Sloovere, 1765. 8°, [14], 264 pp, twee kleuren druk, stadswapens in houtsnede, gevolgd door: Taryf der goude en silvere speciën met hunne evaluatien volgens de leste placcaeten. 48 pp, met talrijke munten in houtsnede. Gevolgd door: Specie-boekxken vervattende een kortbondig onderwys... Reductie van het Frans-gelt. 50 pp. Groen perkament uit de tijd, met verguld supra libros SPQB, rode sneden.

€ 90 - € 160

[206] [**BRUGSE ALMANAKKEN**] Almanach van 't eerste arrondissement der Provincie West-Vlaenderen voor 1828
Brugge, J.F. Bogaert, 1828. 8°, half leder tijd. Bijgevoegd: zelfde titel uitg. door C. De Moor in 1828 + Provinciaelen wegwyzer van Westvlaenderen en bezonderlyk der Stad Brugge (1844 - 1858 - 1859 met utiv. kaart - 1861 - 1863 - 1875 - 1890 - 1881 - 1894 - 1898 - 1899 - 1905 - variant 1905 - 1908 - 1923 -1925 - 1934 2x - 1935) + Brugsche almanak "Beertje van de Loge" (1928) 2x (22).

€ 280 - € 360

Verschillende niet in SOB.

[207] [**BRUGSE ALMANAKKEN**] Annuaire de la province de la Flandre-Occidentale pour l'année 1818. Première année
Bruges, J. Bogaert et Fils, [1818]. 8°, 310 blz, uitv. handgekleurde kaart van West-Vlaanderen, half linnen band. Ex. libris Sem. Brugge + id voor 1820 (2e année). Ex. libris R. Rembry. Niet in SOB; Bijgevoegd: Almanach van 't eerste arrondissement van het Departement der Leye 1809. Brugge, J. Bogaert. 8°, 112 blz, perkamentband uit tijd + De grooten Brugschen comptoir almanach voor 1768 (4).

€ 180 - € 240

[208] [**MINIATUUR**] Ensemble de 3 livres anciens de petit format.
Le Petit théâtre de l'univers, étrennes naturelles, précieuses, instructives et amusantes. Paris, Langlois, 1810. (9,5 x 5,5 cm). Ill. de bois avec les signes du zodiaque. Broché, sans reliure.
Joint: Le nouvel almanach de poche, pour l'an de grâce 1819. Lille, Vanackere, 1819. (9,5 x 4 cm). Ill. de petits bois. Broché, couverture en papier fantaisie.
+ Le nouvel almanach de poche pour l'an de grâce 1823. Lille, Martin-Muiron, 1823. (10 x 3,5 cm), ill. de petits bois. Broché, couverture en papier dominoté.

€ 90 - € 140

13 maart 2026 – 13.30

NEDERLANDSTALIGE LITERATUUR

[209] **BAKSTEEN, Gerard** Tien houtsneden naar de berechtinge van Guido Gezelle. Met inleiding door L. Lebeer.
Brussel, Studio Novio, 1932. Folio oblong, losbladig, omslag, 26-[4 bl.] pp., 10 pl. licht verbruind en enkele spotjes op sommige houtsneden. 10 houtsneden gesign. en genum. door G. Baksteen (1887-1976), Nederlands kunstenaar en broer van Dirk Baksteen. Uitgeverskaft met scheurtjes en tape herstellingen. Zeldzaam.

€ 90 - € 160

Ref. Vlaamse bibliofiele uitgaven, 74 (exemplaar "F").

[210] **DE MONT, Pol** Claribella
Utrecht, J.L. Beijers, 1893. In-4°, [4], 224, [1] pp. Front. van F. KHNOPFF en 1 plaat van J. Lumpoels. Onafgesneden gebonden in half kalfsleder met 5 nerven uit de tijd met wapen van Antwerpen in goudopdruk.

€ 80 - € 140

Delevoy nr. 220.

[211] **GEZELLE, Guido** Loquela
Rousselaere, 1881/95. 2 vol. geb. in-4° (1881/91) (zonder nr. 8/1895). Bijgevoegd: 'Ons oud vlaemsch' (eerste jaer, 'toognummer en n° 1), woordenwijzers en andere bijvoegsels'. 3 afzonderlijke volumes met dubbels en o.a. ''De gulden woensdag of het godelijk blijspel" van G. Gezelle.

€ 180 - € 280

[212] **GEZELLE, Guido** Loquela
Rousselaere, 1881/95. 2 vol. geb. in-4° (1881/95), twaalf nummers per jaar, van het laatste jaar zeven nummers. Woordenwijzer van de tien eerste jaren achterin. Gebonden in 3/4 kunstleder.

€ 180 - € 280

[213] **GEZELLE, Guido** Loquela
Rousselaere, Jules Demeester, 1881/95. In-4° (1881/95), twaalf nummers per jaar, van het laatste jaar zeven nummers. Woordenwijzer van de tien eerste jaren achterin. Één zalmroze uitgeverskaftje bewaard. Gebonden groen perkaline, scharnieren van de rug gescheurd.

€ 180 - € 280

[214] **GEZELLE, Guido** Vlaamsche Volksvertelsels
Brussel, Standaard-Boekhandel, [1938]. In-4° oblong, 31 pp. Met ill. in kleur door Martha van Coppenolle. Genaaid, kaft onfris.
Bijgevoegd: Caesar GEZELLE. Uit het leven der dieren. Amsterdam, L.J. Veen, [1921]. In-4°, vierde druk, uitgeverskartonnage. + Keurgedichten van Guido GEZELLE, verklaard en toegelicht door Caesar Gezelle. Amsterdam, L.J. Veen, [1924]. Deel 1 (van 2). Versierde linnen band. + Guido Gezelle 1830-1899 door Caesar GEZELLE. Amsterdam, L.J. Veen, [1918]. Gebrocheerd. + Caesar GEZELLE. Uit 't land en 't leven van Guido Gezelle. Amsterdam, Van Munster's, [1928]. Gebrocheerd. + Zantekoorn, nagelaten voltooid- of onvoltooide rapelingen van Guido Gezelle's dichtveld bijeengebracht door Casar Gezelle. Brugge, Excelsior, 1923. Gebrocheerd. + Uit de mystieke verzen van Guido Gezelle, met een teekening van Jan Toorop. Amsterdam, L.J. Veen, [1918]. Met een gesigneerde opdracht van Aleida Nijland aan Caesar Gezelle. + Verzen van Guido GEZELLE. Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1902. 2 dln. in 1 vol. in-4°, linnen band (versleten). samen: 8 vol.

€ 80 - € 120

[215] **[GEZELLE] STREUVELS, Stijn** Kroniek van de familie Gezelle
Brugge, Desclée de Brouwer, 1960. 8°, 158, 2 pp. Orig. linnen band met stofwikkel. Ex. 248/500 (tot. oplage is 525 ex) van de 1ste editie. Bijgevoegd: Jan PAUWELS. 'Méér dan een mode-koorts': Guido Gezelle en zijn postume uitgever Lambertus Jacobus Veen, 1901-1919. Peeters, 2005. Ingenaaid. + Marcus DE SCHEPPER & Linda FONTEYNE. Gezelle beschreven 1899-1999. Selectieve bibliografie van een eeuw Gezellestudie. Gent, Kon. Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde, 2000. Ingenaaid. + Johan VAN ISEGHEM. Kroniek van de jonge Gezelle 1854-1858. Lannoo, 1993. Gebonden, stofwikkel. + Piet COUTTENIER. Een eeuw Gezelle 1899-1999. Leuven, Peeters, 2000. Ingenaaid. + An DE VOS. Gezelles 'Gouden Eeuw'. Peeters, 1997. Ingenaaid. + Uit de mystieke verzen van Guido GEZELLE. Amsterdam, L.J. Veen, [1918]. Versierde linnen band. + Guido GEZELLE. Vlaamsche Volksvertelsels. Brussel, [1938]. Beschadigd ex. + 12 andere boeken Gezelliana. Samen: 20 vol.

€ 100 - € 140

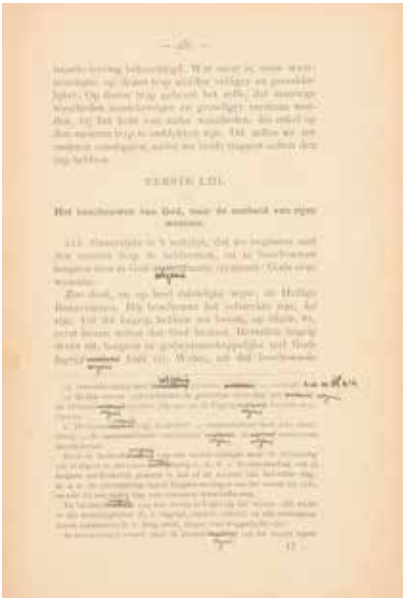
[216] **[GEZELLE] WAFFELAERT, Gustavus Josephus**
Goddelijke beschouwingen, uit het Latijn vervlaamscht door Guido Gezelle
Kortrijk, Eugène Beyaert, 1897. In-8°, 720 blz, DRUKPROEF, losbladig, op blz. 257-258 zijn talrijke correcties door Guido GEZELLE in HANDSCHRIFT aangebracht. Volgens Jozef Boets, (p. 25) verscheen het werk bij Beyaert in katernen van 1897 tot 1899 en bleef onvoltooid, slechts 240 blz werden gepubliceerd. Het werk zou postuum verder gezet zijn door J. Craeynest tot blz. 752.
Los bewaard in een recuperatie lederen band.

€ 450 - € 600

"Intussen is Gezelle, op verzoek van zijn bisschop Waffelaert, sedert 1897 begonnen met de vertaling uit het Latijn van diens 'Goddelijke beschouwingen' (Meditationes theologicae). Het is bijna alsof het lot het zo had beschikt, voor hem als priester in het aanschijn van de eeuwigheid... Het wordt een dichterlijke vertaling, die veel van zijn krachten en van zijn tijd vergt. Maar hij doet het met overgave en zo geïnspireerd dat de vertaling herhaaldelijk in poëzie overgaat." Ref. Gezelle in origineel (1990), p. 19.

[217] **ROELANTS, Maurice** Gebed om een goed einde
Brussel, Manteau, 1944. 8°, 229, [2] blz, half linnen uitg. band. 1ste druk.
BIJGEVOEGD: Origineel typo-script (22 x 20 cm) op 175 bladen met correcties door auteur. Op titelpagina een opdracht van Roelants in handschrift 'Voor Dick Binnendijk, zoo'n copie van een manuscript, primeur waarvan het toilet nog niet heelemaal is gemaakt, is als de intimiteit waartoe alleen de beste vrienden toegang hebben. Wees welkom. Mijn genegenheid kent gij. Maurice Roelants. A'm, 6 maart 1944'. Gebonden in linnen band met toevoeging van kleine foto. Oorspronkelijke kaft afzonderlijk bijgevoegd.
Samen met boek in mooie doos in zwart linnen met

216



223

229

goudopdruk van L. Alvarez. Mooi geheel.

€ 280 - € 400

[218] **SCHOUWENAARS, Clem (1932 - 1993)** Rotraut, een gedicht
Brugge - 's Gravenhage, Sonneville Press - Nijgh & Van Ditmar, 1974. 15 pp, losbladig, speciaal klaargemaakt voor de verjaardag van zijn vrouw, op zalmroze papier Ingres (Lana). Beperkte oplage van 120 exx, nr. 32, gesigneerd door de auteur. EERSTE DRUK.

€ 50 - € 70

[219] **SNOEK, Paul (pseud.)** Nostradamus gedichten 1961-1963
Bibliofiele genootschap Literarte, 2001. Facsimile-uitgave van het oorspronkelijk manuscript van de bundel. Met 90 blz in kleurendruk en enkele blaadjes toegevoegd. Gebonden in uitgeverskartonnage.
Ref. Belgische bibliofiele uitgevers (1991-2003), n°80.
Bijgevoegd: Begeleidend boekje in rood kartonbandje. Beperkte oplage op 175 genummerde exx., dit is nr. 77. Samen in een aluminium houdertje met daarin een snoek uitgesneden (geoxideerd).
Bijgevoegd: Cees NOOTEBOOM. Een Winterreise. Literarte, 2007. Met ill. in kleur van Jan VANRIET. Kartonnage. + R.H. MARIJNISSEN. Met een zondagse ooglap. Brussel, Cultura, 1998. Beperkte gen. oplage, dit is nr. 374/500. (samen: 3).

€ 120 - € 200

[220] **STREUVELS, Stijn** De vlaschaard
Tielt-Antwerpen, Lannoo-Standaard-boekhandel, 1944. In-4°, 236 + [1] pp., met 4 illustraties (aquarellen). Vijftiende druk. In linnen uitgeversband met opdruk.

€ 40 - € 60

In den herfst van het jaar 1943 verscheen het 200.000ste exemplaar van Stijn Streuvels' Vlaschaard. Om deze heugelijke gebeurtenis te herdenken, werd deze door den schrijver gehandteekende weeldeuitgave, geïllustreerd met 4 aquarellen van Albert Saverijs in den zomer van het volgend jaar gedrukt op de persen van Joris Lannoo te Tielt, die ze samen met de N.V. Standaard-Boekhandel te Antwerpen uitgeeft. 900 exx. genummerd van 200.101 tot 201.000, werden gedrukt op Munster-velum papier. De typografische schikking werd bezorgd door Jos Léonard. De tekst werd met de hand gezet uit de Grotius letter 16 punt van H.S. de Roos. Dit is nummer 200339. Gesigneerd door Stijn Streuvels in donkerblauwe inkt. Ref. Roemans van Assche W.18.

[221] **STREUVELS, Stijn** Handgeschreven postkaart aan mijnheer Eug. Goethals
1961. Handgeschreven postkaart aan zijn drukker, gedateerd 1 Decemb. '61, met hoofding van Frank Lateur en vignet van het Lijsternest.
Bijgevoegd: envelop met afgestempelde postzegel met portret Streuvels.
+ Stijn Streuvels. Doodendans, derde druk. Amsterdam, Veen, 1946. Nr. 4 in de Lijsternestreeks. Linnen band.

€ 80 - € 140

[222] **STREUVELS, Stijn** Land en leven in Vlaanderen
Amsterdam, L.J. Veen, [1923]. 4°, 359 blz, tal. foto's waarvan vele van de auteur, mooie vol linnen uitgeversband met kleuropdruk. 1ste druk. Bijgevoegd: ID - De landsche woning in Vlaanderen. Amsterdam, [1913]. Met orig. linnenkaft met kleurill. 1ste druk + id - Drie russische novellen [1932] 1ste druk + id - Het uitzicht der dingen. Amsterdam, zd. 1ste druk in band De Praetere + id - Lenteleven. Amsterdam, Veen, 1899. 1ste druk debuut (5).

€ 100 - € 180

Roemans: nr. W49; W33 en W66.
Ex-libris De Kluijs, Tilburg (met stempels).

[223] **STREUVELS, Stijn** Lenteleven
Gent, Juul De Praetere, [1899]. 4°, 2, 234, 4 pp met ornamenten. Zeer weinig vlekjes. Colofon: 'Dit het eerste boek van myne pers komende werd op honderd afdruksels getrokken te Gent april 1899'. Vol perkament met omslagjes (zonder lintjes) getekend A. De Decker - Lemaire (band licht vervuild, maar binnenin fris).

€ 400 - € 500

Ref. Roemans van Assche W.1; Vlaamse bibliofiele uitgaven, 18; Rousseeuw, 2.

[224] **STREUVELS, Stijn** Lenteleven
Sinte Maertens Laethem aan de Leie, Juul de Praetere, 1901. Klein in-4°, 4 + 234 + 1 pp. Oorspronkelijke gele linnen band met opdruk in roodbruin, zonder sluitlintjes (get. Elias P. Van Bommel). (vlekjes op de band)
Dit is de tweede druk van het eerste boek gedrukt op de handpers van J. de Praetere. Dit is nr 75/150. De boekversiering bestaat uit friezen, initialen en lovertjes. De titel is in houtsnee uitgevoerd.
Bijgevoegd: nog een exemplaar, genummerd 77, met sluitlinten, maar wat sleet aan de rug (samen: 2).

€ 400 - € 500

Zie Vl. Bibliofiele uitgaven (1980) n° 18; Roemans van Assche W.1.

[225] **STREUVELS, Stijn** Lenteleven
Amsterdam, L.J. Veen, [1899]. 4°, 297, [5] pp. Gelijk aan de Duimpjesuitgave, maar met nieuwe titelpagina en fraaiere band. Groene linnen band met art nouveau motieven.
Bijgevoegd: nog een exemplaar, maar in een versleten uitgeverskaftje.

€ 70 - € 100

Na een conflict met Delille, had Streuvels ter compensatie 400 'Lentelevens' in huis gehad, die hij doorverkocht aan Veen. Ref. Roemans van Assche W1.

[226] **STREUVELS, Stijn** Lenteleven Duimpjesuitgave, 12e boekdeel
Maldeghem, V. Delille, 1899. Kl. in-4°, 297, [3], [2] pp. Zonder portret. Gebrocheerd, originele omslag.

€ 100 - € 120

Eerste editie van eerste boek van Streuvels. Ref. Roemans van Assche W1.

[227] **STREUVELS, Stijn** Lenteleven Duimpjesuitgave, 12e boekdeel
Maldeghem, V. Delille, 1899. Kl. in-4°, 297, [3], [8] pp. Portret door Jules de Praetere als fonrtispice. Op de schutbladen zijn portretten van Streuvels ingeplakt en is met de hand "1e uitgave" geschreven (handschrift van Streuvels). De laatste 8 blz. zijn een toelichting bij de opzet van de "Duimpjesuitgave", "om aan de vrienden te geven". Gebonden, blauwe omslag bewaard. Rug en hoeken in leder, met ex librissen Frank Lateur (ontwerp Juul De Praetere), Eugène De Seyn en Richard Baeyens.

€ 200 - € 300

Eerste editie van eerste boek van Streuvels, met ex libris van de auteur. Ref. Roemans van Assche W1.

[228] **STREUVELS, Stijn** Sous le ciel de Flandre
Bruxelles, Editions du Nord, 1933. In-4°, illustrée de 33 aquarelles de Henri Cassiers. Tirage limité à 360 exx. Un des 320 sur papier d'Arches (183/360). Couv. orig. d'éditeur en couleurs et étui.

€ 120 - € 160

[229] [**TIJDSCHRIFT - LITERATUUR / KUNST**] Revolver
Gerd Segers, 1970 - 1988 / 1997-2003. 34 vols. van Revolver, de ondertitel was vanaf jaargang 3 'Periodiek rond de werkelijkheid' en vanaf jaargang 10 'Literair tijdschrift'.
Jaargang 3: afl. 1 bestaat uit 17 kaarten, elk met een notitie over het Nieuw Realisme. Afl. 2 is het krantje van 28 januari 1972. Afl. 5 is de Katalogus Roger RAVEEL ingeleid door Philippe d'Arschot, Roland Patteeuw, K.J. Geirlandt, Roland Jooris. Afl. 6 zijn de 4 poëzieobligaties aan toonder, elk met een gedicht. Afl. 7 is de gedichtenbundel: "Met de Ramblers uit vissen" van Jan VANRIET.
Jaargang 4: afl. 2 "Een belg in zwitserland", met zes tekeningen van Jan VANRIET. Afl. 3: Vijf Olympische teksten.
Jaargang 5: afl. 1 een poëziecassette (14 x 22 cm). afl. 3 Raoul DE KEYSER (10 pp. 25,2 x 21 cm.), afl. 4: Landschappen, Mapje met 9 kaarten. Afl. 5: Vouwblad 1, Gedicht van Christopher Logue. Afl. 6: Vouwblad 2, Gedicht van Roland Jooris.
Jaargang 6: afl. 3 Kataloog ter gelegenheid van de tentoonstelling Jan VANRIET. Afl. 4: Poëziekaart.
Jaargang 7: afl. 1 Gerd SEGERS. Verdwaald ben je er precies pas geweest. Afl. 2 Krantje met interview met Herman De Coninck. Afl. 3: Jean BILQUIN, vouwblad (73 x 108 cm.) in omslag. Afl. 4 Jaarkalender 1977.
Jaargang 8: afl. 1 Roland JOORIS. Bladstil. Afl. 2 Hugo DUCHATEAU. Vier offsetprenten in farde. Afl. 3 Raoul DE KEYSER. Zeven reproducties van schilderijen. Afl. 4: Krantje over Nic van Bruggen.
Jaargang 13: afl. 1/2. Jaargang 14: afl. 3/4. Jaargang 15: afl. 1/2/3. Jaargang 24: afl. 1. Jaargang 27: afl. 4. Jaargang 28: afl. 2 en 4. Jaargang 29: Afl. 2 en 4.
Bijgevoegd: Joseph Willaert (recente schilderijen 1970-71). Grafiek 50 v.z.w. Wakken. Geniet cataloogje.
+ "Dessin sans destin", ter gelegenheid van de tentoonstelling Hugo Claus Ongezien. Beperkte oplage van 425 ex. voor de abonnees van Revolver, dit is nr. 140/425.
+ Stad Mechelen. Kunst in Europa 1920-1960, een confrontatie. Internationale Tentoonstelling 26 september - 28 november 1976.

€ 500 - € 900

Met ingang van de derde jaargang werd - mede onder impuls van Jan Vanriet - een open groep gevormd. Tot de bekendste medewerkers behoorden de nieuw-realistische dichters Herman de Coninck, Daniël van Ryssel, Roland Jooris, Patricia Lasoen én de schilders van de Nieuwe Visie (Roger Raveel, Raoul de Keyser, Joseph Willaert).

[230] **TIMMERMANS, Felix** Beatrix. Eine Brabantische Legende. Verdeutscht durch Friedrich Markus Huebner. Mit sech Radierungen von Felix Timmermans
Leipzig, Insel-Verlag, [1921]. 4°, met 6 orig. etsen van Timmermans, orig. halfperkamentband uitgever. Ex. 195/310. Eerste Duitse uitgave.

€ 180 - € 240

Zeldzame Duitse berijmde vertaling van de 'Beatrijs' door Huebner 1886-1964), met de 6 originele etsen van F.T. Sarkowsky 103.

[231] **TIMMERMANS, Felix** Boerenpsalm
Antwerpen, De Papegaai, 1944. In-folio, 173 pp. Met een camaïeu-portret van de schrijver (door Prof. Edw. Pellens). Met een oorspronkelijke TEKENING (Man op stoel met glas bier) van de auteur, gesigneerd 'FT'. Mooie initialen, gereproduceerd uit het langwerpig gotisch alfabet, versierd met fijn krulwerk, voor Jan Moretus in 1599 in hout gesneden. Luxe-uitgave, beperkt tot 350 exemplaren, hierna werden de platen vernietigd. Dit is n° 15. Met een handtekening in potlood van de schrijver. Gedrukt bij Buschmann, met zijn handtekening. Doos van uitgever. Mooi ex. Bijgevoegd: id 'An Pieter Brueghels Grab'. Berechtigte Übertragung von Karl Jacobs. Folio, met litho's van H. Schardt. Orig. kaft (enkele vlekjes). Ex. 448/500 + TIMMERMANS - Ik ben een snaar op uwe harp (1972). Folio met orig. etsen en houtsneden van W. Brems, J.P De Coster,

G. Dierikx, G. Gaudaen, J. Gorus, P. Janssens, G. Mariman, F. Theys, M. Van den Dries en R. Veris. Uitg. kaft en mooie doos van Luis Alvarez (3).

€ 200 - € 300

Ref. Van Assche-Baeyens A35; Vlaamse bibliofiele uitgaven 104.

[232] **TOUSSAINT VAN BOELAERE, F.V.** Litterair scheepsjournaal
Brussel, Onze Tijd, 1938. Gr-in 8° (25 x 19 cm), 371, 1 pp, orig. uitg. kaft, onafgesneden. LUXE EXEMPLAAR N° 4/6 op Hollands papier Pannekoek. Mooie linnen doos van L. Alvarez.
Bijgevoegd: id - Anthea. Brussel, Kryn, 1933. 4°, 302 blz, orig. uitg. kaft. Ex. 164/200 op 'velin' papier. + ID - Turren. Antwerpen, 1935. Ex. 86/200 op Pannekoek. Met portret Schiren en kaft J. Cantré + ID - De doode die zich niet verhing. Maastricht, Stols, z.d. 8°, 64 blz, linnen band met behoud orig. kaftjes, onafgesneden. Ex. 249/300 op geschept papier + ID - Geur van Bukshout (1940). LUXE EXEMPLAAR n° IV/XX op Pannekoek papier en een tweede exemplaar (481/500) met een lange opdracht aan dr A. Donker samen in een mooie etui van L. Alvarez (6).

€ 180 - € 240

[233] **VAN DE WOESTIJNE, Karel** Goddelijke verbeelding
Antwerpen, Standaard boekhandel, 1943. In-4°, 75 pp, met 5 originele droge naaldetsen van Jules Van Ael. Ex. 296/300. Genaaid, orig. uitg. kaft (roestvlekken op de kaft).

€ 70 - € 90

[234] **VAN NIJLEN, Jan** Gedichten gekozen uit zijn bundels
Verzen, Het licht, Naar 't geluk, Het aangezicht der aarde (...) en uitgegeven ter gelegenheid van zijn vijftigsten verjaardag 10 november 1934
Haarlem, Joh. Enschedé en Zonen, 1934. 8vo, bordeaux lederen band, verguld uitgeversmerk op bovenste plat, vergulde gladde rug (knepen zeer licht geschaafd), vergulde sneden. Mooi ex.
1ste druk. Oplage van 125 ex. 1 van de 15 op Japans papier (parelmoerpapier). Half linnen beschermdoos.

€ 200 - € 300

[235] **VAN NIJLEN, Jan** Heimwee naar het zuiden
Brussel, 1929. In-8°, 95 blz, met een portret door Sacha Klerx. Keuze uit de gedichten, gedrukt in chronologische volgorde voor E. du Perron, in 30 exemplaren bij A. Breuer te Brussel. Dit is ex. 22, gesigneerd in inkt door de dichter. Gebonden in kartonband met groen japans papier bekleed (L. Alvarez), onafgesneden met behoud van uitg. kaften.

€ 160 - € 200

FRANSTALIGE LITERATUUR

[236] **BALZAC, Honoré de** Le Colonel Chabert
Paris, Calmann Lévy, 1886. In-8°, 174 pp, orné du portrait de l'auteur et de 4 hors-texte de Delort, gravé par Boisson. Tirage limité, ex. de tête sur papier de Japon, cet ex. porte le n° 21/50. Rel. en 3/4 maroquin, couvertures conservées.
Joint: idem. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres, septiesme édition ill. de 425 dessins par Gustave Doré. Paris, Garnier frères, s.d. In-8°, ill., rouss. rel. en demi-chagrin rouge, dos doré, tête dorée. + CERVANTES. Histoire de l'admirable Don

231

251

Quichotte de La Manche. Paris, Hachette, 1859. In-12°, ill., demi-reliure rouge, dos doré. + mme BEAUGIER. Histoire de Marie Stuart, reine d'Ecosse. Limoges, Barbon frères, 1842. In-12°, ill., demi-reliure. + Henri de RÉGNIER. L'escapade. Paris, éds. du Charme, (1942). In-8°, ill. en coul. de Jean Droit. Ex. sur velin Aussedat. Demi-reliure en maroquin, tête dorée. + GOETHE. Faust, traduit par Gérard de Nerval et décoré de compositions originales gravées sur bois par Louis-William Graux. Paris, à l'enseigne du pot cassé, (1942). In-8°, ex. sur vergé de Bornéo. Demi-reliure. + Le Satiricon de PÉTRONE, traduction de Laurent Tailhade avec des ill. de Georges Lepape. Paris, Émile Chamontin, 1941. In-8°, ex. sur vélin. Demi-reliure. + François COPPÉE. Les Vrais Riches. Paris, Alphonse Lemerre, (1892). In-8°, ill., demi-reliure (8).

€ 180 - € 300

[237] **[BIBLIOPHILIE]** Bibliothèque de Voyage
Genève, Albert Kundig, 1945. Réunion de 8 différents titres: Amours, poèmes choisis (in-4), Rousseau; Quatre lettres à M. de Malesherbes (in-8); Calvin, sermon où il est montré quelle doit être la modestie des femmes... (in-12); La Fontaine, Lettre à sa femme (in-16); Racine, Lettres à son fils Jean-Baptiste (in-32); Amiel, Fragments du Journal Intime (in-64); Montesquieu, Portraits par lui-même (in-128); La Rochefoucauld, Maximes choisies (minuscule, in-256).
Ce ouvrage, conçu dans le but de présenter des modèles de mise en pages (ce qui explique la variété des formats et des caractères), a été édité par l'imprimerie Albert Kundig à Genève en janvier 1945. Tirage limité, ex. 237/400. Emboîtage en demi-vélin et étui.

€ 90 - € 140

[238] **BLANCHARD, Jean-Baptiste** L' école des mœurs, ou Réflexions morales et historiques sur les maximes de la sagesse..., nouvelle édition...
Paris, de Pelafol, 1820. 3 vol. in-12°, orné de 6 figures gravées. Rel. de l'époque en basane racinée, éraflures sur les plats, coins usés.
Joint: Maximes et Réflexions morales, extraites de La Bruyère. Genève, 1782. In-12°, rel. en veau marbré, rel. frottée, tranches dorées. + Chefs-d'œuvre de Bossuet. Paris, Lefèvre, 1839. In-8°, demi-rel., dos lisse doré, tranches marbrées. + Corsaires et Rédempteurs par le P. CALIXTE de la Providence, Trinitaire,

Supérieur du couvent de Cerfroid. Lille, Desclée, De Brouwer, 1884. In-12°, rel. en demi-chagrin. (6).

€ 60 - € 100

[239] **CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de** L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit par Louis Viardot
Bruxelles, Editions Terres Latines, 1947. 4 vol in-4°, avec illustrations en couleurs de René DE PAUW, couv. orig. d'éditeur. Un des quelques ex. hors commerce sur madagascar. Broché, couvertures illustrées. Ensemble dans un étui.

€ 90 - € 140

Ex libris Martiny Gandavensis.

[240] **COURTIN, Antoine** Traité de la Paresse, ou L'Art de bien employer le Temps en toute sorte de conditions
Paris, Helie Josset, 1677. 2 parties en 1 vol. in-12°, [xxiv], 220; 257, [ii] pp. Le texte est composé sous forme de dialogue. Annotations sur les pages de garde. Reliure de l'époque en veau marbré, dos lisse doré, tranches rouges, accidents à la charnière inférieure et à la coiffe sup.

€ 120 - € 200

Il s'agit entre autre du dormir paresseux, des jeux de hasard, des mauvais livres, des devoirs envers la famille (les mères doivent nourrir elles-mêmes les enfants si elles le peuvent), l'éducation des enfants, les divertissements.
L'auteur critique aussi les « messes paresseuses » et les prêtres peu occupés.

[241] **DUMAS fils, Alexandre** Théâtre complet, avec préfaces inédites
Paris, Calmann-Lévy, 1900. 8 vol. in-12°, jolies demi-reliures uniformes, dos lisses dorés, têtes dorées. Joint: Œuvres de J. DELILLE, avec les notes, cinquième édition. Paris, Lefèvre, 1836. In-8°, ill., jolie reliure en maroquin rouge, décor doré sur les plats, tranches dorées (mors et coins frottés).
+ Contes et Nouvelles de La FONTAINE. Paris, P. Arnould, s.d. 2 vol., publiés dans la petite bibliothèque portative. Jolies rel. en 3/4 maroquin rouge. + Les intrigues de MOLIÈRE et celles de sa femme ou La Fameuse Comédienne. Paris, Liseux, 1876. In-18°, rel. en 3/4 maroquin + LUCIUS. L'âne, traduction de Paul-Louis Courier, ill. de Poirson. Paris, Quantin, 1887. In-16°, ill. en coul. Rel. en 3/4 chagrin, dos insolé. + Histoire de Manon Lescaut. Paris, Delarue, s.d. In-16°, rel. en 3/4 chagrin (14).

€ 120 - € 180

[242] **ENGEL, J.J.** Idées sur le geste et l'action théatrale, suivies d'une Lettre, du même Auteur, sur la peinture musicale
Paris / Strasbourg / La Haye, Barrois / Librairie Académique / Van Cleef, 1788. 2 vol. in-8°, (4), 31, (1), 324; (4), 295 pp., complet des 34 planches gravées (num. I - XXXIV), rousseurs (surtout dans le texte), quelques mouillures. Cartonnages postérieurs, pièces de titres et de tomaison en maroquin, pages non rognées.

€ 100 - € 140

L'édition originale française date de 1785-1786. Un premiers ouvrages sur les gestes dans le théâtre.

[243] **FAVART, Charles-Simon** Théâtre de M. Favart, ou recueil des Comédies, Parodies & Opera-Comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les Airs, Rondes & Vaudevilles notés dans chaque Pièce
Paris, chez Duchesne, 1763. 7 (sur 8?) vol. in-8°, tome premier-cinquième: théâtre italien; tome sixième- septième: théâtre de la foire. Chaque volume orné d'un frontispice. Compilation des pièces de théatre de Charles Simon Favart et de son épouse Marie-Justine Favart- Duronceray (le cinquième volume contient 6 pièces composées par elle). Avec la musique gravée. Reliures uniformes en veau marbré, dos dorés, tranches rouges, gardes marbrées, coiffes usées (dos frottés).

€ 200 - € 300

Ref. Graesse II,559.
"Favart et Mlle Chantilly (nom d'artiste de Marie-Justine Duronceray) se marièrent le 12 décembre 1745. Favart fut chargé, de 1746 à 1748, de constituer une nouvelle troupe au théâtre de la Monnaie de Bruxelles. Sa femme y connut un vif succès, dansant dans plusieurs opéras-comiques composés par son mari. Le couple fut engagé par le maréchal de Saxe pour diriger la troupe ambulante de comédiens dont il se faisait suivre aux armées afin de soutenir le moral de ses troupes. Mme Favart devint la maîtresse du maréchal, puis chercha à fuir ses assiduités, ce qui valut aux deux époux des lettres de cachet" (Wikipedia).

[244] **[GAVARNI] SUE, Eugène** Le Juif errant [...]. Edition illustrée par Gavarni.
Paris, Paulin, 1845. 4 vol. gr. in-8°, illustré d'environ 80 h.-t. et d'environ 600 vignettes d'après les dessins de GAVARNI. Belles reliures en 3/4 maroquin, dos à 5 nerfs, compartiments richement dorés, mors lég. frottés, têtes dorées, couvertures conservées. Bel exemplaire.

€ 80 - € 140

La première édition illustrée par Gavarni. Réf. Vicaire VII, p.687.

[245] **HUGO, Victor** Les Misérables
Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862. 10 tomes en 10 vol. 8°. Demi-chagrin de l'époque, plats de percaline chagrinée, dos à nerfs titré doré. Coiffes lég. frottées.
Edition originale de cet "ouvrage capital et universellement estimé" (Carteret). Victor Hugo eut dès 1830 le projet d'écrire cette fresque monumentale. L'édition belge, plus rare que celle de Paris, a paru quelques jours avant cette dernière (Clouzot). C'est celle que Hugo considérait comme princeps et dont il corrigea minutieusement toutes les épreuves.
Réf. Vicaire, IV, 328 - Carteret, I, 421 - Clouzot, 150.
Joint: Œuvres de Victor HUGO. Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et cie, 1843. 3 vol. in-8°, ill. de lithographies sur chine collé. Demi-reliures, dos insolés (13).

€ 200 - € 300

[246] **JUSTIN*** [GRANGAGNAGE, François Charles Joseph dit]** Le Congrès de Spa. Nouveaux voyages et aventures de M. Alfred Nicolas au royaume de Belgique [avec les trois suppléments]
Liège, F Renard, 1858-1870. 4 vol. in-12°, enrichi d'une lettre autographe de l'auteur reliée dans le 4ième vol. Rel. uniformes de l'époque en 3/4 chagrin brun-rouge, fleurons dorés sur les dos, têtes dorées.

€ 70 - € 100

Alfred Nicolas est souvent présenté comme l'expression la plus perfectionnée du Wallon, avec sa loyauté, sa verve, son bon sens et sa malice. L'auteur est réputé pour avoir forgé le mot Wallonie en 1844 (écrit avec deux n).

[247] **[MACREMBOLITE, Eustathe]** Les Amours d'Ismène et d'Ismenias
La Haye [Paris], 1743. In-8°, viii, 96 pp, texte traduit par P.-

François Godard de Beauchamps. Édition originale illustré d'un frontispice, d'une vignette de titre et de 3 figures gravées. Jolie reliure de l'époque en veau glacé, dos doré, tranches rouges, gardes marbrées.

€ 120 - € 160

Réf. Cohen-de Ricci, col. 123.

[248] **MANSON, Madame** Mémoires de Madame Manson, explicatifs de sa conduite dans le procès de l'assassinat de M. Fualdès; écrits par elle-même, et adressés à Madame Enjalran, sa mère. Septième édition
Paris, Pillet, 1818. In-8°, XXXII-191 pp. Avec portrait, vignettes et fac-similé. Rouss. Cachet de bibl. sur le faux-titre. Rel. en demi-veau, dos usés.
Joint: Mémoires et correspondance de la marquise de Courcelles. Paris, Jannet, 1855. In-16°, publié dans la bibliothèque elzévirienne. Rel. en demi-chagrin.
+ Mémoires de BARRAS, membre du Directoire, publiés avec une Introduction générale, des Préfaces et des Appendices par Georges Duruy. Paris, Hachette, 1895. 4 vol. in-8°, rel. en demi-cuir, pièces de titre en maroquin.
+ P.-B. GHEUSI. Cinquante ans de Paris, Mémoires d'un témoin 1889-1938. Paris, Plon, 1939. 4 vol. in-8°, rel. en demi-cuir, dos insolés. (10).

€ 100 - € 120

[249] **MUSSET, Alfred de - STAHL P.J. (Pseud. de Pierre-Jules HETZEL)** Voyage où il vous plaira
Paris, Hetzel, 1843. Gr. in-8°, 170 pp. Premier tirage de ce remarquable ouvrage superbement illustré par Tony Johannot, nombreuses vignettes dans le texte et 63 sujets hors-texte. Les 2 dernières feuilles se lâchent. Reliure de l'époque en demi-chagrin, dos à compartiments dorés, charnières frottées, dos insolé, coins usés.

€ 60 - € 90

[250] **SWIFT, Jonathan** Voyages de Gulliver, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron
Paris, A. Quantin, 1884. In-8°, 429 pp, ill. en coul. de Victor-Armand Poirson. Tirage limité à 100 exx. sur papier du japon, dont cet ex. porte le n° 19. Reliure en 3/4 maroquin vert, tête dorée, dos très richement orné (rel. signée Canape), couverture conservée.

€ 180 - € 240

Réf. Monod, 10528.

[251] **[VAN DONGEN] CASANOVA** Premières amours. Fragment des Memoires. Gravures sur cuivre originale de Van Dongen
Paris / Nice, éds. de la Vieille France, (1950). In-12°, orné de 16 eaux-fortes en noir de Kees VAN DONGEN. Tirage à 964 exemplaires, celui-ci, N° 851, 1 des 900 sur Verge du Marais. Ouvrage de la collection «Les Petits Maitres Erotiques». Très bon état général. Relié plein veau, dos lisse orné d'un décor floral, tranches jaspées.

€ 240 - € 300

Réf. Juffermans JB 15.

[252] **VERHAEREN - EEKHOUD (Georges).** Emile Verhaeren. Conférence faite à la Maison du Livre
Bruxelles, 1918. 4°, ill. in-texte, Orné de 18 lithographies originales en f. de P. Abattucci, G. Baltus, L. Buisseret, Anto Carte, Fr. Gailliard, R. Janssens, F. KHNOPFF, Am. Lynen, C. Montald, E. Pellens, O. Poreau, A. RASSENFOSSE, A. Rels,

253

M. Renard, G. Roosen, L. Titz, A. Van Neste, E. Van Offel. Edit. orig. tirée à 750 ex. sur vélin gris. Quelques rousseurs marginales. Jolie reliure en demi-cuir, papier fantaisie sur les plats.

€ 80 - € 120

Fascicule 46 du "Musée du Livre".

KARIKATUREN

[253] **ANDRIEUX, Clément-Auguste (ill.)** Souvenirs d'un assiégé; de septembre 1870 à janvier 1871
Paris, Leconte ed.; Imp. Auguste Bry, 1871. In-folio oblong (26,9 x 38 cm), page de titre + suite de 30 planches lithogr. sur le siège de Paris (complet). Quelques taches marginales. Reliure en toile originale (défraîchie), charnière en partie déchirée.

€ 500 - € 800

Édition originale.

[254] **DE PAUW, René** Silhouettes de boursiers, dessins originaux de René De Pauw, texte de Jacques Herman
sans lieu, sans nom, c. 1931. In-4° (24 x 20,7 cm), série de 71 caricatures, chaque lithographie protégée d'une serpente légendée. En feuilles. Sous couverture crème originale.

€ 90 - € 140

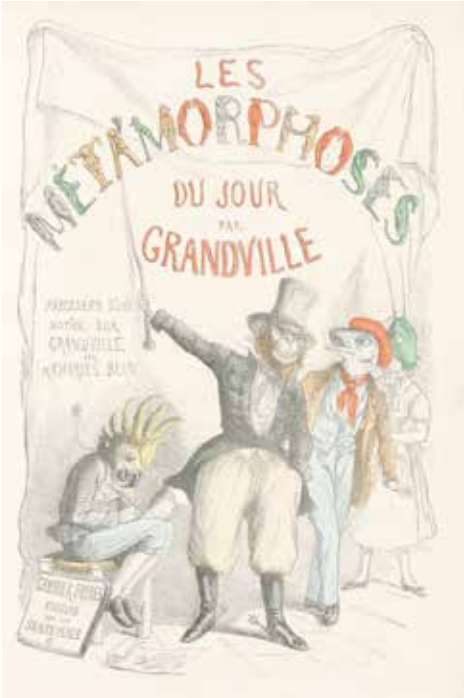
[255] **FORAIN, Jean-Louis** La vie
Paris, F. Juven, ca. 1900. Gr. in-4°, frontispice en couleurs et 29 illustrations en triple état. Exemplaire UNIQUE en trois états: chine noir, chine couleurs et japon couleur, imprimé au nom de M. Georges Anceau. Reliure luxueuse en maroquin rouge, triple filet doré autour des plats, dentelle intérieure, tranches dorées, coins lég. émoussés.

€ 240 - € 300

[256] **[GAVARNI] GONCOURT, Edmond & Jules de** Gavarni, l'homme et l'œuvre
Paris, Henri Plon, 1873. In-8°, iv, 432 pp, ouvrage enrichi du portrait de Gavarni gravé à l'eau-forte par Flameng d'après un dessin de l'artiste et deux feuillets de fac-similé hors texte.. Édition originale. Rel. en 3/4 chagrin, tête dorée.
Joint: Raymond ESCHOLIER. Daumier, Peintre et Lithographe. Paris, Floury, 1923. In-4°, 202 pp, ill. On y joint 2 autres titres de la collection 'La Vie et l'Art Romantiques': Aristide MARIE. Le peintre poète Louis Boulanger (1925). +

255

259



idem. Henry Monnier (1799-1877). (1931). Les trois volumes en 3/4 chagrin, têtes dorées, les deux premières reliures signées par Dubois-d'Enghien. (4).

€ 200 - € 300

[257] **GAVARNI** Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Études de mœurs contemporaines
Paris, Hetzel, 1845-1848. 4 parties en 2 vol. in-8°. Quatre séries de 80 caricatures, gravées sur bois: les enfants terribles, traductions en langue vulgaire, les Lorettes, les Actrices / Fourberies de femme en matière de sentiment, Clichy, Paris le Soir / la vie de jeune homme, les débardeurs. Avec des notices en tête de chaque série, par Théophile Gautier et Laurant-Jan (1ère série), Laurent-Jan, Lireux et Léon Gozlan (2e série), Théophile Gautier, A. Bartet et A. de Soubiran (3e série), P.-J. Stahl (4e série). Peu de rousseurs. Le premier vol. est un ex. de bibl. rejeté comme double, avec des cachets. Reliure en toile rose, dos décoloré. Le second volume relié en demi-chagrin, mors frottés, coins émoussés.
Joint: série des Douze mois de l'année, 12 cuivres originaux (11 x 16 cm) d'après Gavarni.

€ 80 - € 120

[258] **GRANDVILLE, J.J.** Les fleurs animées avec introduction par A. Karr, texte par Taxile Delord
Bruxelles, A. Delavau, 1852. 2 parties en 1 vol. in-8°, 282; 272 pp. Avec 2 front. et 50 grav. coloriées + 2 grav. en noir pour l'horticulture des Dames. Jolie reliure de l'époque, à grand décor doré sur les plats, dos lég. usé, tranches dorées.
Joint: Les Etoiles Dernière féérie par J.-J. GRANDVILLE, texte par Mery, Astronomie des dames par les Comte Foelix. Paris, G. de Gonet, [1849]. 2 parties en 1 vol. in-8°, orné d'un frontispice et 14 planches col. Taches marginales sur quelques planches. Rel. en demi-cuir, titre doré sur le plat supé., tranches marbrées (2).

€ 240 - € 400

[259] **GRANDVILLE, J.J.** Les métamorphoses du jour accompagnées de texte et précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. Nouvelle édition
Paris, Garnier frères, 1869. In-8°, lxiii, 480 pp, vignette sur la page de titre, frontispice et 70 planches gravées sur bois finement aquarellées. Bel exemplaire. Rel. de l'époque en 3/4 maroquin, dos à compartiments dorés, tête dorée (rel. signée Ch. de Samblanx).

€ 280 - € 400

Réf. Vicaire V, p.787; Ray 132: "This famous album, which established Grandville's early style of bitter burlesque (...).".

[260] **GRANDVILLE, J.J.** Un autre monde. Transformations, Visions, Incarnations, Ascensions, Locomotions, Explorations, Pérégrinations, Excursions, Stations. Cosmogonies, Fantasmagories, Rèveries, Folatreries, Faciéties, Lubles. Métamorphoses, Zoomorphoses, Lithomorphoses, Métempsychoses, Apothéoses et autres choses.
Paris, H. Fournier, 1844. Gr. in-8°, 295-[1] pp, frontispice en noir, 36 planches hors-texte coloriées et nombreuses vignettes dans le texte. Rousseurs. Relié en demi-chagrin rouge, dos à compartiments dorés, coins usés, charnière sup. en partie brisée.

€ 140 - € 300

Chef-d'œuvre de Grandville. Il a inspiré de nombreux artistes du dix-neuvième siècle aux surréalistes. Tenniel y a puisé une partie de son illustration d'Alice in Wonderland.

[261] **HADOL, Paul** La Ménagerie impériale, composée des ruminants, amphibies, carnivores et autres budgétivores qui ont dévoré la France pendant 20 ans
Paris, Strauss, [vers 1870]. In-8°, titre gravé col. et 31 planches gravées col. (déchir. réparée sans perte dans la pl. 28) Recueil de lithographies en col. témoignant du Siège de Paris et du contexte politique de la guerre franco-prussienne de 1870. En feuilles, sous portfolio ill. original, dos lég. usé.

€ 80 - € 120

267

272

[262] **LYNEN, Amédée** Album de 24 eaux fortes Actualités à Bruxelles 1914-1915
22,5 x 18 cm. Série de 24 eaux-fortes originales, en feuilles. Chaque eau-forte monogrammée dans la plaque. Plusieurs planches avec rousseurs. Couverture illustrée originale (couverture salie), le nom de l'artiste ne se trouve pas sur la couverture.

€ 180 - € 240

KINDERBOEKEN

[263] **[ATLAS]** Atlas des Enfans, ou nouvelle méthode pour apprendre la géographie, avec un nouveau traité de la sphère (...) Nouvelle édition
Lyon, Jean-Marie Bruyset père et fils, 1790. In-8°, [xii] + 286 pp, manque le front. gravé, ill. de 24 cartes coloriées dépliantes à la main. Reliure usagée en plein veau.

€ 90 - € 140

[264] **BOLAND, Josette** Kerstvoorstelling / Moeder en kinderen
Twee aquarellen (17 x 17 cm en 26 x 20 cm), getekend rechts onder, oorspronkelijke lijstjes.

€ 100 - € 160

[265] **BROWN, J.H.** Brown's kleurvisioenen, met een woord ter aanwijzing en verklaring
Leeuwarden, Hugo Suringar, ca. 1870. 4to, [viii] pp, 16 hand-col. lithographs (complete). Some light stains, text-lvs loose. Original lithographic boards, well-thumbed.

€ 90 - € 140

A second Dutch edition of the English book "Spectropia, or surprising spectral illusions showing ghosts everywhere and of colour" (London, 1864), about a specific optical illusion. The reader should stare for about 40 seconds at a coloured illustration. After that, he should look at a blank paper or wall and the illustration reappears in a different colour. Ref. Papertoys p.376.

[266] **HERGÉ** L'Aviation. Des origines à 1914. / Guerre 1939-1945
Bruxelles, éds. du Lombard, Collection Voir et Savoir, 1953-1954. 2 vol. (33,5 x 26,5 cm), bien complet de l'ensemble des chromos collées (60 + 60). (Quelques marges jaunies à cause du col utilisé). Reliures en toile bleue de l'éditeur, le second volume en partie insolé.

€ 200 - € 400

[267] **RACKHAM, Arthur** Piter Pan. Douze Réproductions en Couleur des Originaux de A. Rackham qui ont Servi à l'Illustration de l'Ouvrage de J.M. Barrie
Paris, Hachette & Cie, 1911. Plano (ca. 54 x 50 cm), 12 colour plates (1st plate loose, some clear waterstains on lower border, some mounts sl. brown., some leaves wrinkled along outer margins). One of 100 numb. copies (n. 30) with 12 tipped-in large colour pl., each window-mounted and with captioned paper guards. Orig. half vellum (somewhat soiled), bound with ties on spine (lacking some ties).

€ 800 - € 1.400

[TYTGAT]

[268] **RAMUZ, C.F.** De geschiedenis van den soldaat
Maastricht & Brussel, Stols, 1930. Gr. in-8°, 48 pp en titelvignet en 8 vol. pagina illustraties met de hand gekleurd van EDGARD TYTGAT. Eén van de 225 gen. exemplaren op 'Hollandsch papier'. Totale oplage 251 ex. Dit is n° 197. Originele uitgeverskartonnage met linnen rug en met illustratie met hand gekleurd (enkele lichte vlekjes).

€ 120 - € 200

[270] **[STRIPS] - PILAMM** De Blijde Boodschap. Album 1 tot 4
Doornik, Casterman, 1948/50. 4 vol. in-4°, alles in kleur, originele harde kaften. Bijna perfect bewaard.

€ 60 - € 100

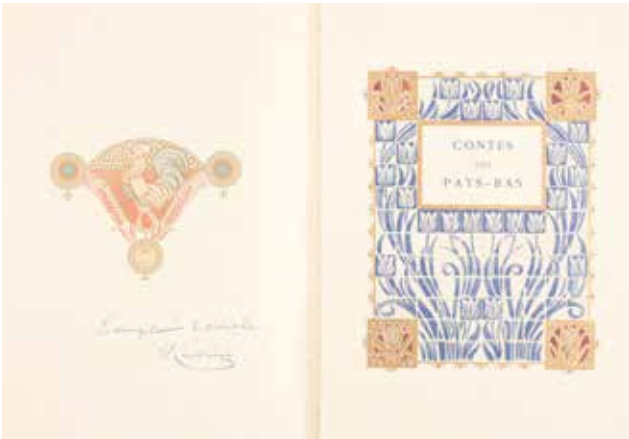
Waarschijnlijk volledige reeks.
En 1957, l'évêché de Lille déconseille aux éditions Casterman de continuer les réimpressions, peut-être à cause des originalités introduites par « concession aux canons du neuvième art ».

[271] **[TAILLARD, Constant]** Les jeunes voyageurs ou lettres sur la France, en prose et en vers
Paris, chez Lelong, 1821. 6 vols. in-18°, orné de 88 gravures. Rel. de l'époque en demi-basane rouge, plats de papier orné, dos lisses ornés dorés (qqs frottements).

€ 90 - € 140

280

282



Ed. orig. de cet ouvrage pédagogique présenté sous forme épistolaire. Complet du frontisp., de la carte des départements français sur double p. et des 86 jolies cartes particulières hors texte gravées par Blanchard d'après A.M. Perrot: chaque carte au pourtour colorié est inscrite dans une composition décorative figurant des productions agricoles ou industrielles, les noms des hommes célèbres etc.

[272] **VERNE, Jules [GLOBE DORÉ]** Les Frères Kip
Paris, J. Hetzel et Cie, «Bibliothèque d'Éducation et de Récréation», s.d. Gr. in-8°, ill. de George Roux. Cart. type "au globe doré", dos au phare, Bandeau 'Collection Hetzel' au dos sur fond rouge, plat inférieur Engel avec rosace "JH et Cie" (3me type), tr. dorées. Coiffes lég. frottées, dos insolé.
Joint: idem. L'invasion de la Mer; Le Phare du Bout du Monde. Paris, Hetzel, s.d. Cartonnage rouge double dit "à un éléphant", titre dans l'éventail, grand décor par Engel, dos au phare, second plat de type Engel "i", tr. dorées. Dos passé.
+ idem. Michel Strogoff - Moscou - Irkoutsk. Paris, Hetzel, s.d. Cartonnage rouge double dit "à un éléphant", titre dans l'éventail, grand décor par Engel, dos au phare, second plat de type Engel "i", tr. dorées. (3).

€ 600 - € 900

[273] **VERNE, Jules** Les Enfants du Capitaine Grant - Voyage autour du Monde
Paris, J. Hetzel et Cie, «Bibliothèque d'Éducation et de Récréation», s.d. [1903]. Gr. in-8°, ill. de Riou. Cartonnage d'éditeur, décor dit "A la mappemonde" ou "Au dos à l'ancre", plaque supérieure signée Engel dans l'ancre, tr. dorées. Ce cartonnage a bénéficié d'une courte vie et habillé seulement trois titres: Les enfants du capitaine Grant, L'île mystérieuse et Matthias Sandorf.
Joint: Emilie CARPENTIER. Captive! Paris, Lefèvre, s.d. In-8°, ill., cartonnage rouge de l'éditeur, décor doré, tranches dorées. + Louis ROUSSELET. Les deux mousses. Paris, Hachette, 1881. In-8°, ill., cartonnage rouge de l'éditeur, décor doré, tranches dorées. + Mlle Z. FLEURIOT. Caline. Paris, Hachette, 1901. In-8°, ill., cartonnage rouge de l'éditeur, décor doré, tranches dorées. (4).

€ 120 - € 180

[274] **VERNE, Jules [UN ÉLÉPHANT]** Les Voyages extraordinaires. Le Secret de Wilhem Storitz - Hier et Demain, contes & nouvelles
Paris, Hetzel, s.d. 2 parties en 1 vol. in-8°, Cartonnage rouge double dit "à un éléphant", avec le titre dans l'éventail signé Engel, dos lisse à décor au phare, tranches dorées. Frottements aux coiffes, mors faibles. Cachet de Hugo Zassenhaus sur le faux-titre.

€ 100 - € 140

Bon exemplaire de ce premier et seul tirage réalisé par Hetzel.

[275] **VERNE, Jules [UN ÉLÉPHANT]** Lot de 3 vol. dans un cartonnage double dit "à un éléphant"
Paris, collection Hetzel, s.d. Contient: Voyages extraordinaires. Les Indes-Noires, Le Chancellor suivi de Martin Paz. Cartonnage rouge double dit "à un éléphant, titre dans le cartouche, grand décor par Engel, dos au phare, second plat de type Engel "i", tr. dorées. Dos passé.
+ Claudius Bombarnac. Le château des Carpathes. Cartonnage rouge double dit "à un éléphant", titre dans le cartouche, grand décor par Engel, dos au phare, second plat de type Engel "i", tr. dorées. Dos passé;
+ Mirifiques Aventures de Maître Antifer. Cartonnage rouge double dit "à un éléphant", titre dans le cartouche, grand décor par Engel, dos au phare, second plat de type Engel "i", tr. dorées. Dos passé (3).

€ 600 - € 900

BIBLIOFIELE UITGAVEN

[276] **BALTUS, G.-M.** Le livre des merveilles
Bruxelles, L'art décoratif C. Dangotte, 1919. In-4°, recueil de 10 lithographies originales dessinées par G.-M. Baltus, dont 5 en pastel. Dix quatrains de Raymond Limbosch. Exemplaire non num. du tirage sur vélin. Agrafé, couverture illustrée, couv. fort défraichie. Malgré quelques minimes rousseurs dans qq marges, en bon état.

€ 120 - € 180

Dans la "Collection du petit artiste", ce charmant album est plus rare que ceux de Spilliaert ou de Ramah.

[277] **[BERCHMANS, É.] LUCIEN de Samosate** Dialogues des courtisanes
Paris, Édition Boudet, (1902). In-4°, 136 pp, les illustrations ont été composées et lithographiées par Emile Berchmans. Traduction nouvelle de Jules de Marthold. On trouve dans cette superbe édition illustrée: 15 frontispices pour les 15 dialogues ainsi que 95 bandeaux, et 15 culs-de-lampe. Soit plus de 120 lithographies en couleurs d'un très beau tirage sur un luxueux papier. Tirage limité à 550 exx. num., un des 500 sur papier à la forme des Papeteries du Marais, cet ex. porte le n° 477. Broché, couverture illustrée.

€ 180 - € 240

Un des rares livres illustrés par Emile Berchmans (1867-1947), peintre, dessinateur et affichiste liégeois, ami de Donnay et Rassenfosse.

[278] **BERDON, Maurice** La danse macabre
Paris, Edition du Docteur Manuel Bruker aux depens de 50 disciples d'Hippocrate, 1931. 4°, illustré de 28 lithographies, dont une sur la couverture, accompagnant des citations ou des vers lithographies de Baudelaire ou Rimbaud sur le thème de la mort, rousseurs, broché (dos avec qq déchirures); Un des 40 exemplaires sur vélin (en outre 10 sur japon), tiré sur les presses de artiste.

€ 120 - € 160

[279] **BOUTET, Henri** Impressions et Croquis. Soixante Lithographies Originales
Paris, Chez l'auteur, 1912. In-4° (23.5 x 18.5 cm), 60 lithogr. rehaussées de pastel dont 27 à pleine page, tirée à 170 ex. numérotés et signés par l'auteur (n° 54), couv. d'éditeur cons., demi chagrin d'époque (mors bris., coins lég. frot.).

€ 90 - € 160

Edition originale.

[280] [**BUFFET, Bernard**] **BERGERAC, Cyrano de** Voyages fantastiques aux états et empires de la lune et du soleil
Paris, Joseph Foret, (1958). In-folio, orné de 18 pointes-sèches originales de Bernard BUFFET. Tirage limité à 281 ex. dont 197 sur papier de Rives B.F.K. pur fil, dont cet ex. porte le numéro 156.
En feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui de toile jaune de l'éditeur. (salissures sur l'étui).

€ 600 - € 800

Réf. Monod, 3354.

[281] **BUTOR, Michel** La Politique des charmeuses
Vaduz, éds. Brunidor - Robert Altman, 1969. Livre-objet formé d'une bande de rayonne blanche (1600 x 282 mm) dont chaque extrémité est fixée à un cylindre de bois encastré dans un compartiment permettant de dérouler la bande à plat dans les deux sens, sous un feuillet de rhodoïd. Texte imprimé en rouge. 7 gravures originales de Jacques HÉROLD, imprimées en noir.
Édition en partie originale. TIRAGE unique à 50 exemplaires, celui-ci numéroté 19, signé par l'auteur et l'illustrateur. Emboîtage toilé beige de l'éditeur, réalisé par Jean Duval.

€ 160 - € 200

[282] **BUYSSE, Cyriel** Contes des Pays-Bas
Paris, H. Piazza, 1910. In-8°, 159 pp. Illustré de 50 aquarelles en couleurs et une série d'encadrements, fleurons, lettres décoratives etc. de Henri CASSIERS. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 40 sur papier de Japon avec un état en noir, ex. d'artiste signée par H. Cassiers. Jolie étui en demi chagrin vert à 5 nerfs (dos insolé) et étui. Exemplaire très frais en bon état.

€ 300 - € 500

OUVRAGE PEU COURANT, malgré son tirage, illustré par Cassiers de 61 compositions rehaussées au pochoir ou en couleurs: couverture, 8 pleines pages, 42 bandeaux ou compositions in texto, et 10 ornements (6 titres de chapitres, faux titre et titre, 2 pour la justification). Texte cerné de cadres variés.
Henri Cassiers 1858-1944, Antwerpen, 1994, p. 117-119.
Carteret XXe s., IV, p. 85.

283

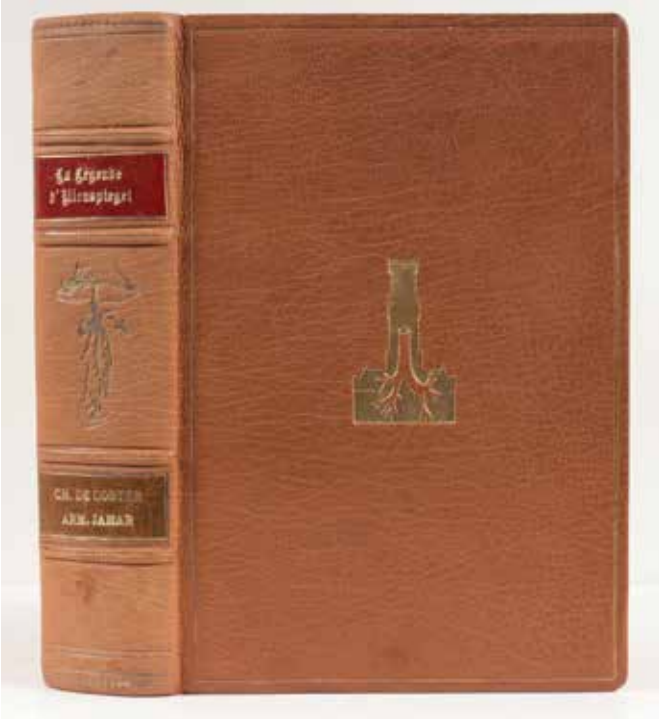
[283] **DALÍ, Salvador** La divine Comédie - Le Purgatoire chants 1-33
Paris, Joseph Foret, 1960. 4 (sur 12) grands emboîtages in-folio (43 x 35,5 cm), seulement la partie du Purgatoire, mais en édition de LUXE sur japon nacré. Le texte est illustré de 33 lithographies en couleurs de Salvador DALÍ.
Deux volumes de texte, deux volumes de suites: une suite sur soie du trait gravé sur cuivre;- une suite en couleurs des illustrations sur Japon nacré;- une décomposition des couleurs de l'illustration des Chants douzième et vingtième, sur Rives B.F.K.;
L'exemplaire comporte aussi, derrière un épais rhodoïd: deux grands tirages sur soie, du Chant 2 et du Chant 33. Emboîtages en satin vieux rose, (quelques taches et cernes).

€ 1.600 - € 2.400

Un des 21 exemplaires sur Japon de Foret. L'histoire de cette imposante édition illustrée de Dante est pleine de rebondissements. En 1950, pour commémorer la naissance de Dante, le gouvernement italien souhaite éditer luxueusement le poète et commande à Dalí 100 aquarelles pour illustrer les 100 chants de la Divine comédie. À la suite de changements de politiques, un nouveau gouvernement considère que le plus grand des poètes italiens doit être illustré par un peintre italien et Dalí trop proche du régime franquiste: l'Italie résilie le contrat alors même que le travail est déjà bien avancé. C'est alors que Dalí propose à Joseph Foret, pour lequel il vient d'illustrer un Don Quichotte, de reprendre la publication de La Divine Comédie. Le travail est trop colossal pour Foret, et les Heures Claires en achètent les droits en juillet 1959. Foret se réserve néanmoins 21 exceptionnels exemplaires sur Japon, qu'il présente dans ces luxueux emboîtages de satin, alors que les Heures Claires impriment 4765 exemplaires sur vélin de Rives, présentés dans de plus communs emboîtages cartonnés.
Réf. Michler et Löpsinger, II, 1039-1138.
Provenance: le comte de Kerchove de Denterghem, ouvrage partagé après sa mort.

284

285



[284] **DALÍ, Salvador** Tristan & Iseult
Éditions Ramos Anstalt, 1970. In-folio, histoire recueillie par André Mary, édition ornée de 21 pointes-sèches originales en couleurs de SALVADOR DALI, dont le frontispice. Le frontispice signé par l'artiste, les autres planches monogrammées en crayon.
Tirage limité à 125 exemplaires numérotés en français; dont 90 ex. sur vélin d'Arches à la cuve, pur chiffon, dont cet ex. porte le n° 43.
En feuilles, couverture rempliée, chemise rigide de l'éditeur en parchemin, plat estampé des noms de Dalí et Gala, lettre dorée sur le dos, étui.

€ 2.000 - € 3.000

Provenance: envoi autographe signé de Dali pour le comte de Kerchove de Denterghem, 1970.

[285] **DE COSTER, Charles - JAMAR, Armand (ill.)** La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel & de Lamme Goedzak au Pays de Flandres & ailleurs
Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1959. In-8°, 521 pp, édition définitive établie et présentée par Joseph Hanse. Avec une transposition Picturale de la Légende d'Ulenspiegel par Armand JAMAR, en 25 planches doubles, éditée à l'occasion du XIIe congrès de bronchologie à Bruges (1962). Limitée à 30 ex., dont cet ex. porte le n° 7 pour le dr Robert Pannier. Reliure en maroquin brun, coins arrondis, filet doré sur les plats, le beffroi de Bruges sur le premier plat, le symbole des médecins sur l'arrière-plat, dos décoré, tête dorée.

€ 280 - € 360

[286] **DEKOBRA, Maurice** Luxures
Paris, éds. d'Art des Tablettes, 1924. In-4°, illustrations de Ch. GIR (Charles-Félix Girard 1883-1941), signé à la justification par Dekobra et Gir. Ouvrage ill. de 15 gravures en noir à pleine page. L'exemplaire comporte en outre deux lithographies en couleurs et deux eaux-fortes. Tirage limité à 360 ex., celui-ci l'un des 9 ex. sur japon à la forme, num. de 7 à 15. Cet ex. porte le n° 12. Très peu de rouss. Jolie rel. en 3/4 maroquin bordeaux, dos doré, tête dorée.

€ 90 - € 120

Réf. Monod I 3550. Les poèmes parlent de diff. drogues, comme cocaïne et morphine.

[287] **DEKOBRA, Maurice** Luxures
Paris, éds. d'Art des Tablettes, 1924. In-4°, illustrations de Ch. GIR (Charles-Félix Girard 1883-1941). Ouvrage ill. de 15 gravures en noir à pleine page. L'exemplaire comporte en outre 3 lithographies en couleurs, signées par Ch. Gir. Tirage limité à 360 ex., dont 30 ex. sur Vélin pur fil Lafuma, hors commerce, dont celui-ci, non-numéroté. Reliure en 3/4 chagrin noir, coins arrondis, titre doré sur le dos.

€ 70 - € 90

Réf. Monod I 3550. Les poèmes parlent de diff. drogues, comme cocaïne et morphine.

[288] **[HILAIRE, Camille] MALLET-JORIS, Françoise;** Le Cirque
Paris, Galerie Mozart - Robert Mouret, [1974]. Gr. in-f°. Ouvrage orné de 13 (sur 15) lithographies originales de Hilaire tirées sur les presses de Mourlot, dont 10 au format du texte (39 x 56 cm) et 3 (sur 5) doubles pll. au format in-f° (53 x 74 cm), toutes signées par l'artiste. En ff., le texte et les 10 illustrations au format du texte sont conservés dans 2 chemises en pleine toile rouge, eux-mêmes placés dans un coffret assorti portant le titre et le nom de l'artiste en lettres dorées; les 5 lithographies au format in-folio sont conservées dans un portfolio en pleine toile rouge assorti au coffret principal. (cernes de mouillures sur l'emboîtage et le portfolio)
Avec un envoi autographe signé de l'artiste au comte de Kerchove

288

291

296

de Denterghem, avec un dessin original en feutre bleu.
Tirage limité à 220 exx. num. signés par l'artiste, un des 100 sur Vélin d'Arches (n° 47).

€ 300 - € 600

On y joint 5 autres lithographies de Camille Hilaire, sur japon nacré, num. LXXV/CXX. Dimensions: 52 x 36 cm.

[289] [**LOBEL-RICHE**] **ROLLINAT, Maurice** Les Luxures, extrait des "Névroses"
Le Livre de Plantin, (1929). In-4°, édition de luxe, orné de 31 eaux-fortes de LOBEL-RICHE, illustrant des poésies érotiques. Tirage limité à 200 ex., un des 160 ex. ordinaires, num. de 41 à 200, réimposés sur vélin au format de 23 x 30. Cet ex. porte le n°72. En feuilles. Très peu de rouss. dans le texte. Manque la suite avec remarques. Couverture originale. Une des meilleures illustrations de l'artiste.
Joint: LOBEL-RICHE. Paris, H. Babou, 1930. Le onzième volume de la collection 'Les artistes du livre'. Tirage limité, ex. de tête sur japon, contenant une gravure originale de Lobel-Riche. Cet ex. porte le n° 47/50. En feuilles, sous couverture, et chemise.
+ Robert MARGERIT. Lobel Riche. Le Livre de Plantin, (1946). In-4°, 64 pages de texte et suite de 89 tirage limité à 490 ex. sur papier de Rives, num. et signés par l'artiste, dont cet ex. porte le n° 411. En feuilles, couverture et étui (ensemble: 3).

€ 280 - € 360

[290] [**MASEREEL**] **FÖLDES, Jolán** La rue du chat-qui-pêche
Gand, Snoeck-Ducaju & Fils, 1947. In-8° colombier, tirage limité à 1100 ex. dont 1000 ex. sur Velin La Hulpe, num. de 101 à 1100, dont cet ex. porte le n° 523. Signé par l'artiste et par l'auteur. Dédié à Monsieur Somville. En feuille, sous couverture, chemise et étui.
Joint: La légende d'Ulenspiegel par Charles de Coster, bois de Frans Masereel. Nouvelle édition. Anvers, De Sikkel, 1942.
In-4°, xvii, 597 pp. Illustrations par MASEREEL dans le texte, plusieurs sur pleine page. Reliure en 3/4 chagrin, charnière sup. faible, tête dorée.
+ Frans MASEREEL. Antwerpen. Mercatorfonds, 1968. In-4°, ill. de 78 bois originaux. Reliure en toile. Page de titre signée en crayon par l'artiste.
+ Charles-Louis PHILIPPE. Bübü vom Montparnasse. München, Kurt Wolff, 1920. In-12°, ill. de 20 bois originaux de MASEREEL. (ensemble: 4).

€ 100 - € 180

[291] [**PERCEAU, Louis Pseud.**] **- VERINEAU, Alexandre de**
Douze sonnets lascifs pour accompagner la suite d'aquarelles intitulée Les délassements d'Eros
Paris, Maurice Duflou, 1925. 4°, 37 pages (qq rous.), avec les poèmes de Perceau accompagnée du second tirage des 12 superbes pochoirs de Gerda Wegner, de format ovale ou rond sans rous. (1er tirage, sans texte: 1917), tirés sur vélin MBM, demi basane fauve à coins, dos à 4 nerfs, petit fer doré avec faune jouant de la flûte au centre du dos, filet doré bordant les plats, tête dorée.

€ 400 - € 500

Ex-libris avec nom gratté et étiquette d'une fiche ancienne libraire sur page blanche.
Ref. Pia 1998, 389. Dutel 1356 & 1434. Monod 11060.

[292] **PICARD, Edmond** La forge Roussel
Bruxelles, Félix Callewaert père, 1884. In-4° écu, 9 + 178 pp. Avec 10 photogravures en n/b et en bistre avec une 2e suite, par Evely d'après des photos et des œuvres de Ch. Van Der Stappen, Georges Picard, Théodore Baron, Charles Neyt, Auguste Danse, Alfred Verwée, Louise Héger et 2 dessins de Fernand Khnopff: "Le procureur général" et "l'Ermite sur la terrasse", spécialement dessinés pour cette édition. Plein maroquin brun, double fil. sur les plats, dos à 4 nerfs, couv. d'éd. cons., tranches dorées, boîte (J. Weckeser).

€ 160 - € 220

Édition définitive. Exemplaire n° 31 sur grand papier de Chine genuine. Tirage total de 310 exemplaires (35 Japon - 25 Chine - 250 Hollande).

[293] **POE, Edgar** Le corbeau traduit par Charles Baudelaire
Paris, Léon Pichon, 1918. In-4°, trois bois de Daragnès, dont un en frontispice. Tiré à 372 ex., celui-ci n° 3/10 sur japon à la forme, contenant une suite d'épreuves des gravures sur chine, qq rous., couv. originale d'éditeur ill. Joint: VIRGILE - La fille d'auberge. Paris, Pichon, 1918. 4°, bois originaux de Carlège, ex. 275/376, couv. d'éditeur + DIDEROT - Sur les femmes. Paris, Pichon, 1919. Gr. in-8°, bois orig. de Hermann-Paul, un des 15 ex. sur japon ancien vergé (n° 10) avec une suite des bois, couv. d'éditeur (3).

€ 120 - € 180

[294] **RETHEL, Alfred** Ein Todtentanz
Berlin, Amsler & Rutardt, 1948 (=1921). Folio oblong, 6 full page ill., orig. wrappers with text. We add: Die deutsche Übersetzung der Ars Moriendi des Meisters Ludwig von Ulm um 1470.

298

299

300

München, 1922. 4°, text + facsimile, board and box. One of the 375 copies (2).

€ 90 - € 160

[295] **RODENBACH, Georges; [TITZ, L.]** Le Carillonneur
Paris, L. Carteret, 1926. Gr. in-8°, 311 pp. Ill. de 28 d'eaux-fortes orig. de Louis TITZ (dont 21 h.-t.). Ex. spécialement tiré pour la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, Section du livre moderne; un des 80 exx. sur papier de Hollande (n° 23), avec les eaux-fortes originales en deux états. Couverture et étui d'éditeur.

€ 160 - € 200

[296] **RODENBACH, Georges** Le Carillonneur. Eaux-fortes de P.-A. Bouroux
Paris, Société des médecins bibliophiles, 1931. In-4°, 267 pp + tables. Ill. avec 25 eaux-fortes originales de P.A. BOUROUX. En feuilles, couverture, chemise. Un des 80 exemplaires sur papier de Hollande, avec les eaux-fortes originales en deux états. Exemplaire n° 32 imprimé spécialement pour Max Hallet.

€ 200 - € 300

Édition recherchée.

[297] **SCHILLER** Le Chant de la Cloche, Das Lied von der Glocke, seize illustrations par René Berti
Paris, éds. Laville, 1927. In-folio, 16 ill. par René Berti, décors de pages par Maurice Rapegno, traduction nouvelle par Ch. Laville. Tirage limité à 1850 ex. Cet ex. porte le n°7. Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL, 32,5 x 36,5 cm, signé R. Berti, monté sur carton, pour la planche 7. Broché, couverture originale.

€ 120 - € 180

René Berti était un peintre italien (1884-1939), son œuvre gravée la plus réputée reste 'Le Chant de la cloche' de Schiller.

[298] **TYTGAT, Edgard** Huit dames et un monastère. Conté, dessiné par Edgard Tytgat
Bruxelles, L'imprimerie Laconti, 1974. In-4°, en feuilles, ill. de 47 planches, dont plusieurs en couleurs. EDITION DE LUXE dans un emboîtage en soie rose. Tirage limité à 510 exemplaires au total. Un des 50 exemplaires (N° XXXVI) accompagnés d'un dessin original à l'encre de Chine, portant le timbre humide de l'atelier (reprod. dans le cat. Taillaert).

€ 400 - € 500

Cet ouvrage, conçu en 1944, a été édité à l'occasion de la rétrospective de l'œuvre d'Edgard Tytgat aux Musées Royaux des Beaux-Arts à Bruxelles.
Taillaert nr. 120.

[299] **UZANNE, Octave** L'Art et l'Idée, revue contemporaine illustrée du dilettantisme littéraire et de la curiosité
Paris, A. Quantin, 1892. 2 vol. in-8°, 432, 384 pp. Ill. de 50 planches (d'après Valloton, Rops, Robida e.a.) et de vignettes dans le texte. Tirage limité à 600 ex. sur papier vergé des Vosges, dont cet ex. porte le n°450. Rousseurs. Reliures originales en toile verte
Edition originale et série complète (12 fasc.) de cette belle et rare revue marquée par l'Art Nouveau et qui influença le symbolisme naissant. Réf. Vicaire V, 367-70.
Joint: Octave UZANNE. Caprices d'un bibliophile. Paris, Édouard Rouveyre, 1878. In-8°, iv, 146, [3] pp, joli titre gravé. Reliure en demi-chagrin. (3).

€ 380 - € 450

[ROPS]

[300] **UZANNE, Octave** Son Altesse la Femme. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzales, L. Kratke, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien ROPS
Paris, A. Quantin, 1885. Gr. in-8°, xi, 315 pp, ill. d'une vignette gravée sur le titre, 10 hors-texte gravés en couleurs, protégés de serpentes fleuragées dont 3 héliogravures d'après des dessins de Félicien ROPS. Quelques lég. rous. Jolie reliure en maroquin bordeaux, filet doré autour des plats et sur les coupes, tête dorée. Réf. Exsteens 818-820; Rouir III, p. 699.
Joint: Octave UZANNE. The Frenchwoman of the century, fashion -manners-usages. London, John C. Nimmo, 1886. In-8°, xxii, 273 pp, ill. en aquarelle par Albert Lyns, gravées par Eugène Guajean. Cartonnage de l'éditeur, illustration en bordeaux, titre doré sur le dos, tête dorée (2).

€ 120 - € 180

[301] **VAN OFFEL, Horace** Contes d'Horace Van Offel
Bruxelles, Éditions des artistes, 1935. In-4°, 225 pp + [4] feuillets non chiffrés. Frontispice (portrait de l'auteur) + 22 gravures originales h.t. sur cuivre par J. Brusselmans, L. Buiseret, Anto-Carte, Ph. Cockx, A. Crommelynck, A. De Kat, J. ENSOR, F. Jespers, H. Letellier, F. MASEREEL, G. Minne, L. Navez, I. Opsomer, W. Paerels, A. Saverys, A. Servaes, L. SPILLIAERT, M. Stobbaerts, R. Strebelle, E. TYTGAT, E. Van Offel en M. De Vlaminck. Avec une suite des 23 gravures, chaque gravure de la suite est signée par l'artiste.
Tirage limité à 386 exx numérotés, plus 10 exx de collaborateurs. Un des 15 exemplaires sur Japon blanc nacré, avec une suite des gravures, numérotés (n° 8). En feuilles, chemise d'éditeur, avec l'emboîtage rouge (un peu usé).

€ 3.000 - € 4.000

Une pointe sèche illustrant "Simon le Musicien" de M. de Vlaminck, le seul artiste étranger à la Belgique, œuvre non reprise dans "Maurice de Vlaminck, catalogue raisonné de l'œuvre gravé" par Katalin de Walterskirchen. Réf. Ensor: Le diable au moulin, Taevernier 133; Spilliaert: Les flèches et la faux, Tricot 22; Masereel: L'aigle de Distelmonde, Avermaete E-50 (18); Tytgat: Le poulet estropié, Tailliaert 89.
Superbe florilège de la gravure belge, coup de maitre de l'éditeur Houyoux (1901-1971) dont il s'agit de la 1ère publication et sans doute de la plus luxueuse.

302

308

[302] **VAN PAEMEL, Jules** En Westflandre, 32 croquis traités à l'eau-forte (1932)
Album (30 x 27 cm) met tekst van Louis Lebeer en 32 etsen op japon nacré papier getekend door kunstenaar in potlood. Losbladig in map met ets erop en orig. uitg. doos (lichte gebruikssporen). Oplage is 29 exemplaren. Dit is exemplaar IV van de 20 op Japon nacré met de 32 etsen, originele koperen drukplaat en een mooie aquarel get. door Van Paemel. Zeldzaam set in goede staat.

€ 450 - € 600

[303] **VERHAEREN, Émile; [BERG, C.]** Les Campagnes hallucinées. Présentées par Henri Jonquières
Paris, Éditions de l'équipe, 1945. In-f°. Gravures de Camille Berg. Livre établi sous la direction de Henri Jonquières, imprimé pour la typographie dans l'atelier de Jean Crès, et pour, les eaux-fortes, dans celui de Paul Haasen, par les soins de Raymond Haasen. En ff., sous couv. rempliée, chemise à rabats et étui d'édit. Tirage limité à 393 exx. tous sur vélin des papeteries de Lana (n° 151).

€ 140 - € 220

[304] **VERHAEREN, Émile** Vingt poèmes
[Bruxelles], Éditions Terres Latines, 1947. Grand in-4°, en feuilles, 115 + [6] pp. Illustré de vingt compositions de Valerius de SAEDELEER gravées à l'eau forte par Roger Hebbelinck. Sous couverture illustrée d'éditeur, sous étui cartonné d'édition (étui brisé).

€ 160 - € 200

Tirage limité à 200 exx justifiés et quelques hors commerce (ex. n° 147, un des 180 sur vélin d'Arches). Ex libris Paul Locufier.
Réf. Culot, Bibl. de Émile Verhaeren, p. 49.

[305] **[VERTÈS, Marcel]** Complexes. 40 dessins de Vertès. Préface de Pierre Mac Orlan
Monte-Carlo, André Sauret, 1948. In-4°, 89 pp. Ill. de dessins de Vertès (frontispice couleurs et 40 dessins en noir). Fernand Mourlot a imprimé la lithographie originale sur presse à bras. En ff., sous couv. rempliée, chemise et étui d'édit. Tirage limité à 890 exx. num. dont 800 exx. sur pur fil Johannot à la forme, num. de 41 à 890, dont cet ex. qui porte le n°444.
Joint: J. MICHELET. Tableau de La France, bois originaux de Paul Baudier et préface de Daniel Halevy. Les bibliophiles franco-suisses, 1936. In-4°, tirage limité à 115 ex., dont cet ex. porte le n° 115. En feuilles, sous couv. (jaunie), chemise et étui. Avec le menu du 28 janvier 1937.
+ Restif de LA BRETONNE. Mes amours à vingt ans, ill. de Jacques Tournebroche. Paris, éds. du Moustié, 1947. 2 vol. in-8°, exemplaire d'artiste, avec une suite des illustrations en noir. En feuilles, couvertures (jaunies), chemises roses, étui rose (brisé). (3).

€ 90 - € 140

[306] **WEISS, Tobias** Ein moderner Totentanz -Dreiundzwanzig Blätter aus dem Bilderbuche des Todes. Vierte Auflage
M. Gladbach, B. Kühlen, [1913]. Folio, prof. ill., orig. cloth binding. We add: Die deutsche Übersetzung der Ars Moriendi des Meisters Ludwig von Ulm um 1470. Munchen, Pasing, 1922. 4°, 8 p + facsimile, orig. board and box. Copy 296/375 (2).

€ 120 - € 180

[307] **WOLVENS, H.V. - CARÊME, M.** Mer du Nord
Schoten, Paeshuys, 1968. 40 cm. Album comportant 30 dessins du peintre H.V. Wolvens, accompagnés de 30 poèmes inédits de M. Carême. Tirage limité à 400 exx, (ex. 109). En feuilles, sous portfolio, sans l'étui.

€ 50 - € 70

Provenance: Roger Nellens, avec un envoi autographe signé de la part de l'artiste et du poète.

[308] **WOLVENS, Henri-Victor** 100 tekeningen van H.V. Wolvens
Brugge, Bij de kunstenaar, 1967. 8°, 100 illustraties. Genaaid met omslag uitgever. Oplage van 1010 ex., dit is één van de 50 luxe exemplaren met een originele tekening. Met opdracht van Wolvens aan dhr De Paepe en met ORIGINELE TEKENING in gemengde techniek in kleur, getekend door Wolvens.

€ 160 - € 220

312

314

MODERNE KUNST

[309] **BELGEONNE, Gabriel et MARCHOUL, Gustave**
2 G Cahier n°1-2
(Montignies-sur-Sambre, Dujeu), 1968-1969. 40 x 30 cm. Deux cahiers contenant au total 9 lithographies et 8 xylographies, toutes signées en encre par l'artiste (Jean-Pierre Benon, Muriel Bosch, Alain Winance, Jean-Marie Mahieu, Movy Pasternak, Léa Van Heck). En feuilles, sous couvertures originales.
Cahier 1: tirage limité à 110 ex. dont 100 num. de 1 à 100 sur Van Gelder, dont cet ex. porte le n°4
Cahier 2: tirage limité à 110 ex. dont 100 num. de 1 à 100 sur Van Gelder, dont cet ex. porte le n°24.
€ 70 - € 100

[310] **BLOCH, Georges** Picasso, Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié 1904-1972 / Suppléments
Berne, Kornfeld et Cie, 1984-1986/ 1972-1979. 4 vol. in-4°, le premier volume est la quatrième édition, le second volume est la troisième édition. Reliures en toile grise, jaquettes.
€ 500 - € 600
Série complète en très bel état.

[311] **BOYENS, Piet** Gust. De Smet. Kroniek- Kunsthistorische analyse
Antwerpen, Mercatorfonds, 1989. 4°, 455 pp., met tal. ill. Linnen uitgeversband met goudopdruk, met geïll. stofwikkel en foedraal. Bijgevoegd: VAN HECKE, P.G. - Gustave de Smet, sa vie et son œuvre (1945) + Gustave de Smet, retrospectieve tentoonstelling 1 juli tot 3 september in KMSKA + BOYENS, P. - Gust. De Smet (1989) + 1 klein boekje (5).
€ 40 - € 70

[312] **BRENNER, Jürgen** Führ 4 für vier. Nach einer Idee von Jürgen Brenner
Stuttgart, Cantz, 1969. Limited edition of 150 copies, numbered 1-80 and I-LXX. This copy is n° LXIX. One of 70 artist's copies of this important publication featuring contributions from leading figures in Concrete Poetry and Art.
Contains serigraphs by Lily Greenham (in 2 colors with 4 color filters, signed), Rainer Kallhardt (on 4 transparencies), Ferdinand Kriwet (on 4 transparencies), Arrigo Loro-Totino (color serigraph on four transparencies), Francois Morellet (color serigraph, signed), Gunter Neussel (serigraph on 2 pages in 3 colors, signed), and Timm Ulrichs (color serigraph). With contributions by Pierre Garnier, Claus Bremer, Ian Hamilton Finlay, Heinz Gappmayer, Eugen Gomringer, Bohumila Grogerova, Josef Hirsal, Jiri Kolar, Franz Mon, Edwin Morgan, Gerhard Ruhm, Adriano Spatola, Katja Tiel, and Emmet Williams.
At the end of the volume are short biographies of the authors and artists, mostly with their signatures.
Harver copy, some stains on cover, inside very good.
€ 400 - € 800
With its textual and graphic contributions, conceived specifically for this lavishly designed publication, the volume brings together various currents within the movement, about whose common aspirations Pierre Garnier writes in the foreword:: "Es ist nur ein Schritt vom Spiel zur Aktion, vom Fussball zum Kampf, von der Regel zum Gesetz, vom Kinderspiel zum Erwachsenenspiel, vom Wortspiel zum Slogan... Sagen wir nicht zu schnell: es ist nur ein Spiel. Denn es konnte sein, dass durch dieses Spiel sich die Welt wandelt".

[313] **[BROODTHAERS, Marcel]** Marcel Broodthaers, the Complete Prints and Books
Ronny Van de Velde, 2012. 30,5 x 21,5 cm, harver.
Joint: Carton d'invitation. La Conquête de l'espace de Marcel Broodthaers. Bruxelles, Lebeer Hossmann, 1975.
+ Marie-Claire NUYENS. Marcel Broodthaers, het volledig grafisch werk en de boeken. Antwerpen, Galerie Jamar, 2001.
+ Catalogus gepubliceerd naar aanleiding van de tentoonstelling Marcel Broodthaers bij Ronny Van de Velde, 20 september - 13 december 1992. 2 cahiers ("L'artiste et l'amateur", texte imprimé et un cahier Costory en fac-similé), une grande affiche en couleurs avec texte au verso et "Catalogue de l'exposition James Ensor".
+ Marcel BROODTHAERS. Cinéma. Catalogue of the exhibition, 1997. Soft cover (4 books + 1 invitation).
€ 80 - € 140

316

317

[314] **BROODTHAERS, Marcel** Je hais le mouvement qui déplace les lignes
Hamburg, éds. Hossmann, 1973. In-4°, 16 pp, broché. Édition originale: tirage limité à 300 exemplaires. Edition originale d'un livre d'artiste réalisé par Broodthaers, qui, après s'être confronté à Mallarmé en 1959, s'attaque à Baudelaire en initiant un jeu éditorial basé sur le 7e vers du sonnet "Beauté" dont il change un mot à la fin. "Ce livre trouve son origine dans un séminaire de Lucien Goldmann sur Baudelaire, tenu à Bruxelles l'hiver 1969-1970, auquel j'avais été invité à participer comme artiste".

€ 800 - € 1.400

Ref. Ceuleers Van de Velde, n° 39.

[315] **BROODTHAERS, Marcel** La Bête noire. Gravures Jan Sanders
(Imprimerie de Rene De Keersmaeker), 1961. In-12° oblong, broché, couverture de papier rouge illustrée d'une vignette. Tirage limité à 720 ex. dont 700 ex. sur papier d'édition, dont cet ex. porte le n° 103.
Bestiaire du Zodiaque et de quelques animaux familiers, le troisième recueil de poésie de Marcel Broodthaers propose une version cryptée, fortement abrégée, des Fables de La Fontaine.

€ 300 - € 400

Ref. Ceuleers et Van de Velde, n°29.

[316] **BROODTHAERS, Marcel** La Séance. Racisme végétal, film
Köln, B.H.D. Buchloh, 1974. Plaquette in-4° de (8) ff., agrafée, couverture illustrée d'une vignette. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires annoncés comme non signés (mais J. Ceuleers signale que la numérotation et la signature des 50 exemplaires de tête n'eut jamais lieu).
Publié comme contribution originale au premier numéro de le Revue des Travaux Théoriques et Pratiques (juillet-septembre 1974).

€ 500 - € 600

Ref. Ceuleers Van de Velde, n° 44.

[317] **BROODTHAERS, Marcel** Magie. Art et politique
Paris, Multiplicata, 1973. In-8°, 24 pp, broché, couverture de papier chamois imprimée en rouge et noir. Édition originale: tirage limité à 400 exemplaires, signés par l'artiste de ses initiales en fin d'ouvrage.

€ 500 - € 600

Ref. Ceuleers Van de Velde, n° 37.
La publication consomme la rupture de Broodthaers avec Joseph Beuys: la première partie en est entièrement consacrée à la lettre ouverte qu'il avait adressée à son collègue allemand en date du 25 septembre 1972. Broodthaers y dénonce "l'artiste magicien" incluant dans la définition de l'art celle de la politique". Rédigée en français, allemand et anglais, elle est suivie de la reproduction d'un article paru dans le journal Rheinische Post le 3 octobre 1972.

[318] **BROODTHAERS, Marcel** Minuit. Poème avec une illustration de Serge Vandercam.
Bruxelles, George Houyoux, 1960. In-8°, 22 pp. Exemplaire qui comporte une GOUACHE ORIGINALE signée de Serge VANDERCAM à double page en encadrement du poème en exergue, réservée aux exemplaires de tête.
Tirage limité à 225 exemplaires numérotés et quelques ex. non mis en vente, marqués H.C. dont cet ex. dédié à l'éditeur George Houyoux, signé par Broodthaers. Broché, couverture originale.

€ 1.800 - € 2.400

Ref. Ceuleers and Van de Velde, n°28.

[319] **BROODTHAERS, Marcel** Minuit. Poème avec une illustration de Serge Vandercam.
Bruxelles, George Houyoux, 1960. In-8°, 22 pp. Exemplaire qui comporte une GOUACHE ORIGINALE signée de Serge VANDERCAM à double page en encadrement du poème en exergue, réservée aux exemplaires de tête.
Tirage limité à 225 exemplaires numérotés et quelques ex. non mis en vente, marqués H.C. dont cet ex. dédié à l'éditeur E.L.T. Mesens, signé par Broodthaers. "De l'étoile au soleil, je dégorge du bleu sur l'île des damnés, amicalement, Londres, le 16 mars 1961". Broché, couverture originale (quelques taches en couverture, report des couleurs au verso des deux pages illustrées).

€ 1.800 - € 2.400

Ref. Ceuleers and Van de Velde, n°28.
Provenance: E.L.T. Mesens (1903-1971) fut l'un des fondateurs du mouvement surréaliste en Belgique.

318

320

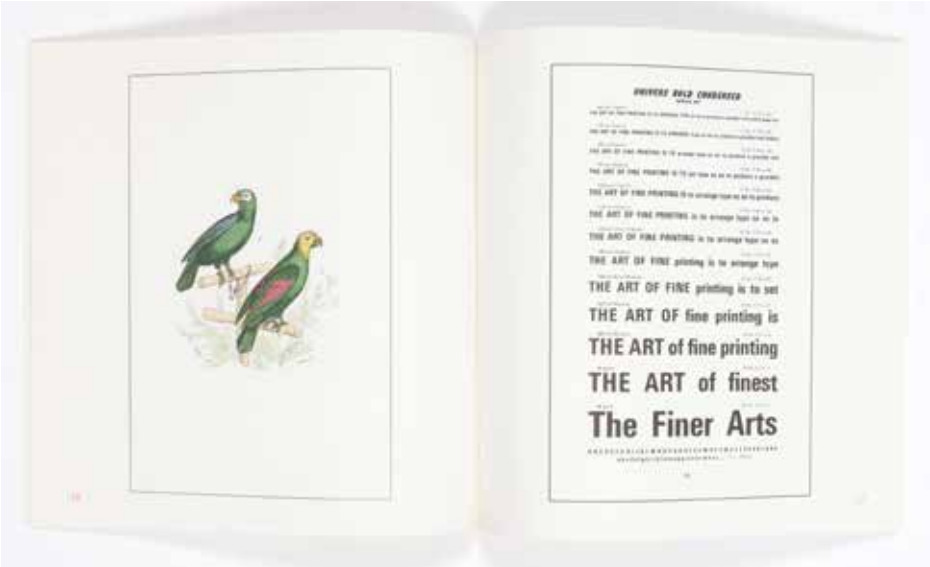
319

[320] **BROODTHAERS, Marcel** Mon livre d'ogre, suite de récits poétiques.
Ostende, à l'enseigne de l'arquebuse du silence, 1957. In-8°, édition originale. Exemplaire de tête qui comporte une lithographie en couleurs de Serge VANDERCAM. Tirage limité, un des 25 ex. sur Auvergne à la forme num. de 1 à 25, dont cet ex. porte le n° 5 (après 3 ex. sur Chine et 5 ex. sur Japon). Seuls ces 33 ex. comportent la lithographie originale en coul. de Serge Vandercam. Broché, chemise et étui.

€ 2.000 - € 3.000

Premier livre publié par l'auteur. Ref. Ceuleers Van de Velde, n°27.

322



324

[321] **BROODTHAERS, Marcel** Phantomas n° 62. Marcel Broodthaers
Brussels, Febr. 1966. 8° booklet, 16 pp. (unpaginated), stapled, tri-colored cover. Written and designed by Marcel Broodthaers.

€ 180 - € 300

Ref. Ceuleers and Van de Velde, n°31: Not mentioned in the colophon, but most bibliographers seem to agree with a printing of 500 copies.
Réf. Cinquante ans d'avant-garde en Belgique (1983), p. 184, n° 341.

[322] **BROODTHAERS, Marcel** Un jardin d'hiver
Bruxelles / Londres, Société des Expositions / Petersburg Press, 1974. In-8° carré, 28 pp, plié à la chinoise, broché, chemise titrée à rabats. Édition originale: tirage limité à 120 exemplaires, monogrammés et justifiés par l'auteur (paraphe également sur la 1ère page).

€ 1.200 - € 2.000

Ref. Ceuleers Van de Velde, n° 42.
L'ouvrage reproduit des spécimens de caractères typographiques ainsi que quatre gravures d'oiseaux en couleurs de V. Adam.

[323] **[CATALOGUE]** Poésure et Peintrie "d'un art, l'autre"
Musées de Marseille RMN, 1993. In-4°, 655 pages, broché, couverture illustré. catalogue de l'exposition au Centre de la Vieille Charité.

€ 70 - € 90

A propos de Mallarmé, Apollinaire, Dada, Schwitters, Breton, Dotremont, la poésie visuelle etc.

[324] **CLAUS, Hugo; [REINHOUD]** Impromptu
Amstelveen, Uitgeverij AMO, 1997. 36 x 26 cm, met 8 etsen in kleur van Reinhoud, alle gesigneerd. Gezet uit de Garamond en te Amsterdam door Rob Cox op Hahnemühle papier gedrukt. Beperkte gen. oplage van 50 + 10 exemplaren Nr. 35. Gesigneerd door dichter en kunstenaar in het colofon. Losbladig, in origin. uitgeverskaft, in oker linnen opbergdoos (binderij Phoenix).

€ 450 - € 600

Reinhoud etste zeven prettig ogende dames & Hugo Claus schreef er zeven schalkse gedichten bij. zie: Hugo Claus voor twaalf lezers en een snurkende recensent, 251.

[325] **[COBRA]** Les Temps Situationistes n°6
Paris, Jacqueline de Jong, 1967. In-4°, suite de 33 lithographies originales de: Pierre ALECHINSKY, Rene Bertholo, Guido Biasi, Samuel Buri, Lourdes Castro, Martin Angelman, José Gamarra, Klaus Geissler, Theo Gerber, Reinhoud d'Hase, Hannelore, Maurice Henri, Mariano Hernandez, Jacqueline de Jong, Asger JORN, Peter Klasen, Wifredo Lam, Lea Lublin, Paul de Lussanet, Milvia Maglione, Alejandro Marcos, Christina Martinez, Roberto Matta, Lucio del Pezzo, Hannes Postma, Antonio Saura, Antonio Segui, Arne H. Soerensen, Yasse Tabuchi, Topor, Jack Vanarsky & Jan Voss.
Collé, couverture originale.

€ 100 - € 200

[326] **COLLIN, Paul** La peinture belge depuis 1830
Bruxelles, Editions des cahiers de Belgique, 1930. 4°, 509 pp., ill. h.t., toile écrue d'éd. Avec bibliographie import. Ex. 24/1000. Joint: DU JARDIN - Les artistes contemporains. Bruxelles, 1899. 4°, 208 pp., ill. h.t., demi chagrin d'éditeur + GOYENS DE HEUSCH - Het impressionisme en het fauvisme in België. Antwerpen, 1988. 4°, 479 blz, ill. bt, linnen band, stofwikkel en doos (3).

€ 100 - € 200

[327] **DECOCK, Gilbert e.a.** Hommage à Vantongerloo - 6 sérigraphies originales de Decock, Delahaut, Gabriel, Victor Noël, Verdren et Bergen.
Geoform, 1967. In-4° (27,7 x 27,7 cm), Complete reeks van zes zeefdrukken in kleur, alle genummerd en gesigneerd in potlood, van Decock, Delahaut, Gabriel, Victor Noël, Verdren et Bergen. Beperkte gen. oplage van 150 ex., ex. n°145/150. De zeefdrukken hebben een klein kreukje. Franse tekst van Robert Rousseau, Nederlandse tekst van Maurice Bilcke. Losbladig, in de originele map.

€ 200 - € 300

[328] **DE KEYSER, Raoul (1930-2012)** 'Dat kunnen we tenslotte ook'
1971. Kleurenzeefdruk en apart stickervel met zelfklevende tekeningen. 225 x 225/ 450 x 225 mm. Niet getekend of genummerd. (hoekje van de zeefdruk gedeukt)
Mét het zeldzame bijgevoegde uitlegblad van De Keyser aan

Gerd Segers, uitgever van het tijdschrift 'Revolver', waarvoor deze prent bedoeld was.

€ 200 - € 300

Ref. Jacobs & De Vleeschouwer nr. 14.

[329] **DELEVOY, Robert** Fernand Khnopff
Bruxelles, Lebeer-Hossmann, 1979. 4°, 477, 2 pp, nombr. ill. Toile d'éd., jaq. boîte. Joint: Fernand Khnopff et ses rapports avec la Secession viennoise (1987) + Khnopff- Pressbook digest expos. 16/1- 9/5/4 + HOWE - Two studies for 'A Sphinx' (nd) + 1 other (5).

€ 70 - € 90

[330] [**DIMENSIE**] Dimensie. [10 litho's door] Fred BERVOETS, Jos Bolle, Mark Bosselaers, Jan Burssens, Frans Minnaert, Roger SOMVILLE, Yvan Theys, Serge VANDERCAM, Godfried Vervisch, Andrzej K. Wisniewski
Anderlecht, Hogere Rijksschool voor Beeldende Kunsten, 1989. In-plano (65,5 x 50 cm), Volledig met 10 z/w litho's gedrukt door M. Bosselaers op de handdrukpers van de Hogere Rijksschool te Anderlecht. Met potlood gesign., genum. 1/90, enkele gejust. "Litho", 1 (Vandercam) getit. ("L'homme de Tollund"); met de droge stempel van de Hogere Rijksschool. Oplage van 100 ex. op velin arches + 3 buiten reeks, eigendom van de kunstenaars. Bruine linnen doos.

€ 180 - € 240

[331] **DOTREMONT, Christian** Logogrammes I
Tervuren, éds. de la revue Strates, 1964. In-8°, pages non numérotées. Lég. mouillures, taches sur la couverture.
Joint: Christian DOTREMONT. Le oui et le non, le peut-être. Ja og nej, maske. Illustré de 48 compositions monochromes de Dotremont. Vaerlose, Grafodan, 1968. Tirage limité à 500 ex. sur papier offset. Edition originale de ce beau recueil de logogrammes imprimés en couleurs et éditée à l'occasion du 20e anniversaire du groupe Cobra. Texte en danois.
+ Mogens BALLE; Christian DOTREMONT. Dessins. Soborg, Grizanta Fonden, 1962. In-8° carré, reprod. en noir (1 planche en blanc), cart. d'éditeur. Tirage limité à 500 ex. non num. Très beau catalogue d'exposition entièrement illustré
+ Christian DOTREMONT. Labisse, Trente reproductions de tableaux et un portrait du peintre. Bruxelles, éds. "La Boétie", 1946. In-8°, tirage limité, n° 585/1500. Broché. (4).

€ 120 - € 200

[332] **ELUARD, Paul** Le Visage de la paix par Picasso et Eluard
Paris, Cercle d'Art, 1951. In-4, broché. Exemplaire de tête, qui comprend en frontispice une LITHOGRAPHIE ORIGINALE de PICASSO. Édition originale des poèmes de Paul Éluard, ornée de 29 lithographies de Pablo PICASSO (sur les presses de Mourlot frères).
Tirage limité à 2250 exemplaires numérotés, dont 150 sur vélin pur fil Johannot num. en chiffres romains, dont cet ex. porte le n° XXVIII. Broché, couverture d'éditeur.

€ 800 - € 1.200

[333] **ELUARD, Paul** Les yeux fertiles
Paris, G.L.M.1936. In-12°, Edition originale collective avec un portrait et quatre illustrations par Pablo PICASSO. Tirage limité, un des 1440 exemplaires numérotés sur alfa teinté, cet ex. porte le n° 473. Broché, couverture.

€ 100 - € 140

332

[334] **FRYDMAN, Maurice (1928-2023)** Maurice Frydman hos Olivetti Stokholm 5/2-15/371
Stockholm, 1971. 39,7 x 30 cm, introduction par Franco Solmi, série de 15 planches en couleurs (nudités), contrecollées sur du papier fort. En feuilles, couverture originale (rousseurs sur la couv.).

€ 60 - € 100

Ref. Piron, I, p. 577.

[335] **GEIRLANDT, K.J.** Vic Gentils
Tielt, 1994. In-4°, 375 blz met tal. ill. in kleur en z/w. Linnen uitgeversband met stofwikkel.
Luxe exemplaar XIV/XV met een ORIGINELE AQUAREL (17.5 x 25.5 cm) getekend door Vic Gentils in een lijst toegevoegd.

€ 200 - € 300

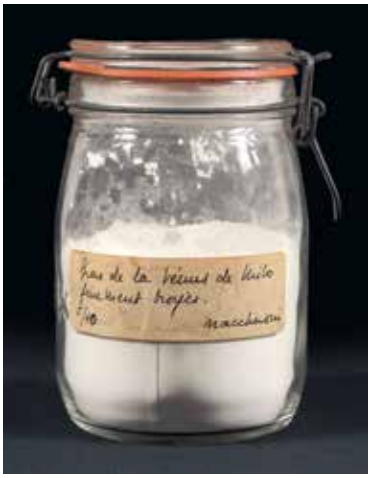
[336] **HAESAERTS, Luc et Paul** Flandre, essai sur l'art flamand depuis 1880
Paris, Di San Lazzaro, 1931. 4°, 703 pp, nombr. ill., demi-toile d'éditeur. Ex. 261/1000. Joint: MILO - Vie et survie du 'Centaure' (1980) + Het Brabants Fauvisme, verzameling Van Haelen (1994) + PINGEOT et HOOZEE - Paris-Bruxelles 1997) + STEEVENS - HOOZEE - Impressionisme en symbolisme (1994) + 4 andere (9).

€ 90 - € 160

[337] **HAESAERTS, Paul** Sint-Martens-Latem. Gezegend oord van de Vlaamse kunst
Antwerpen, Mercatorfonds, 1982. 29,3 x 26 cm, 543 pp. reproducties in kleur, ook ill. in z/w, bevat een cataloog met werken van de voornaamste schilders en beeldhouwers uit de streek van Latem. Met linnen band en stofwikkel, beschermdoos. Bijgevoegd: DE RIDDER - Laethem Saint-Martin (1945) + HAESAERTS - L'école de Laethem Saint Martin (1945). Gen. ex. + Groeten uit 1926 (zd) + W. VAN

338

345



DEN BUSSCHE - Permeke (1986) + HUYS, P. - Albert Saverys (1983) + 1900-1930 Vlaams expressionisme in Europese context (1990) + 23 kleinere publicaties (30).

€ 80 - € 120

[338] **HUGNET, Georges, et Pablo PICASSO** Ici la voix
Paris, Pierre Seghers, 1954. In-4°, édition originale, illustrée, en frontispice, d'un hors-texte à double page de Pablo PICASSO. Broché, couverture illustrée par Picasso.
Envoi autographe signé de Georges Hugnet à Léo Dohmen.
Tirage limité, un des 60 exemplaires tirés à part sur vergé de Hollande Pannekoek, à grandes marges, numérotés de I à LX et comportant un hors-texte de Pablo Picasso, celui-ci le n°XXXIII.

€ 300 - € 400

Provenance: Leo Dohmen (1929-1999), personnage important du surréalisme belge.

[339] **JACOB, Mira** Paul Delvaux, dessins et premières lithographies / dessins et gravures 1966-1969
Paris, Le Bateau Lavoir, 1966/1969. Série de 2 (sur 4) cahiers in-8° abondamment illustré en noir et en couleurs. Les couv. sont illustrées de lithographies originales tirées par Mourlot, notamment des fragments de "Visages de femmes".

€ 180 - € 300

[340] **JACOBS, Steven** Raoul De Keyser. Paintings 1980-1999.
Gent, Ludion, 2000. 30,5 x 23,5 cm, 224 blz, linnen band en stofwikkel in kleur. Catalogue raisonné, uitverkocht bij de uitgever. Text in English: What Remains of Depth is Enveloped in Colour.
Nederlandse vertaling achterin: Wat nog aan diepte rest, wordt met kleur verpakt.
Traduction française à la fin: Ce qui subsiste de profondeur est emballé de couleur.
Bijgevoegd: Pierre Alechinsky, The Complete Books, A Reasonable Catalogue. Antwerpen, Ceuleers & Van de Velde, 2002. 46 pp, ill. in kleur. Soft cover (samen: 2).

€ 70 - € 90

[341] **LAUTRÉAMONT, Isidore Ducasse comte de** Les Chants de Maldoror
Bruxelles, Éditions "la Boétie", s.d. (1948). In-8°, 190 pp, [2] ff., ill. de 12 pl. h.-t. et de 64 ill. dans le texte par René MAGRITTE. Br., sous couv. orig. ill. et rempliée d'édit. (un peu défraîchie). Tirage limité à 4100 exx., un des 4028 sur pur chiffon contenant l'état définitif des gravures (n° 297).
Ref. Waldberg, René Magritte, n° 295. Sylvester, Magritte oeuvrecatal., vol. V, p. 160. T. Schwilden, Magritte livre l'Image n° 163.
On y joint la réédition par les éds. Apollo, 1984.
+ Tristan SCHWILDEN. Magritte livre l'image. Affiches, publicités et illustrations de 1918 à 1966. Essai de catalogue. Broché (3).

€ 90 - € 140

[342] **LAUTRÉAMONT, Isidore Ducasse comte de** Œuvres complètes
Paris, G.L.M.1938. 8°, 420 pp., ill. de Victor Brauner, Oscar Dominguez, Max Ernst, Espinoza, René Magritte, André Masson, Matta Echaurren, Joan Miró, Paalen, Man Ray, Seligmann, Tanguy. Br., sous couv. orig. d'édit. (plat sup. et dos insolés). É.O. collective et É.O. de la préface d'André Breton. Tirage non num.

€ 100 - € 140

Sylvester, Magritte oeuvrecatal., vol. V, p. 160. T. Schwilden, Magritte livre l'Image n° 154.

[343] **LEGRAND, F.C.** Spilliaert
Tielt, 1981. 4°, 252 blz, ill., linnen band, stofwikkel en etui. Bijgevoegd: TRICOT, X. - Leon Spilliaert. Prints and illustrations. Antwerpen, 1994. 4°, 112 blz, linnen band, stofwikkel + Catalogus Leon Spilliaert (Oostende 1989 (3).

€ 50 - € 70

[344] **LEMONNIER, C.** Emile Claus
Bruxelles, Van Oest, 1908. 4°, 71, [3] p., ill. ht, couv. d'éd. Joint: BUYSSE, C. - Emile Claus (1926). Ex. 41/985, rel. d'éd. + Emile Claus, persboek (Oostende, zd) + Emile Claus, educatief werkboek. Museum Oostende, 1997 + DE SMET, J. - Retrospectief Emile Claus + 1.(1997) (5).

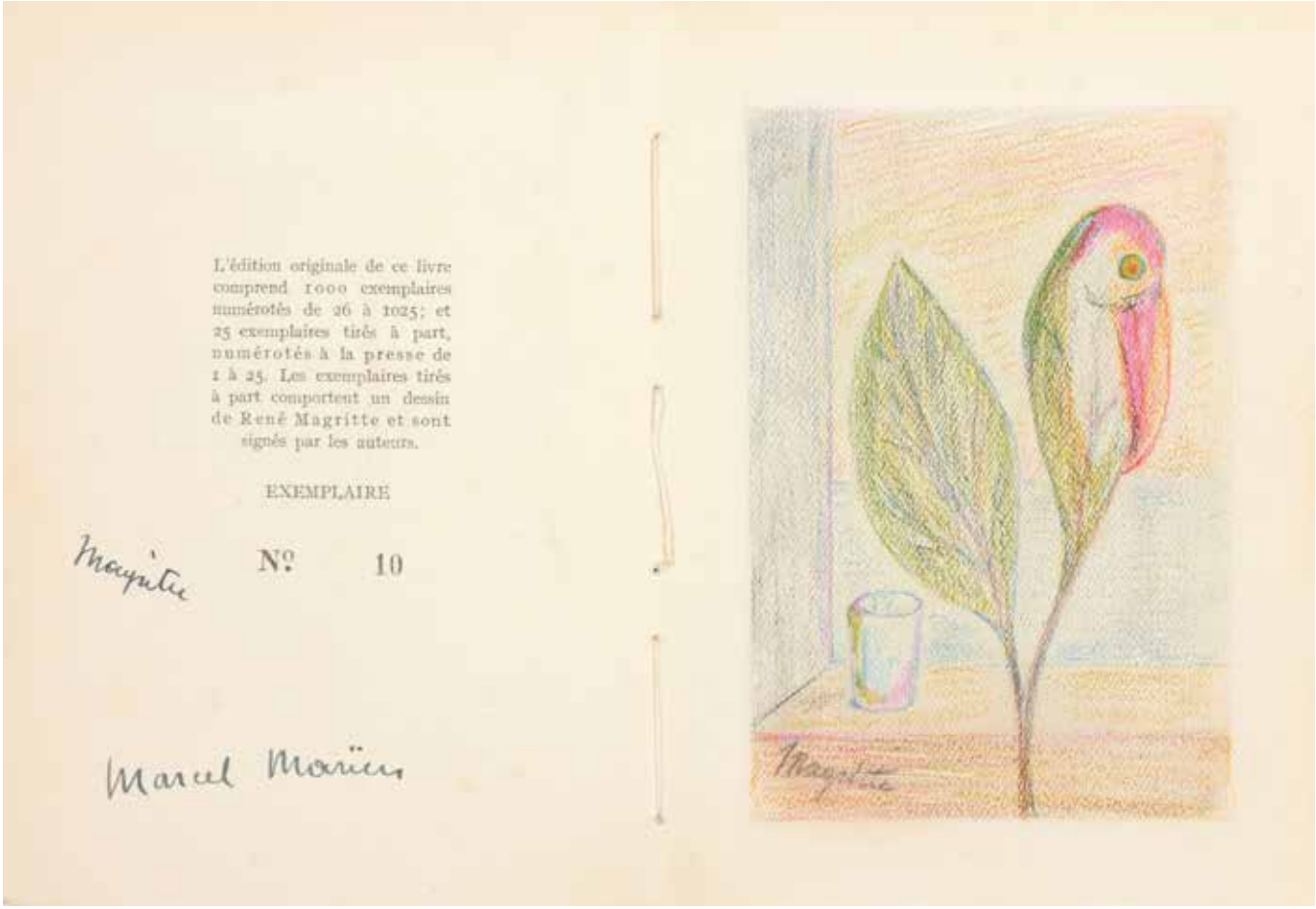
€ 40 - € 70

[345] **MACCHERONI, Henri (1932-2016)** Bras de la Vénus de Milo finement broyés
Multiple, dimensions: 17,5 x 10 cm. Édition: n°5/10. Art conceptuel. Bocal Duralex avec étiquette "Bras de la Vénus de Milo finement broyés".

€ 300 - € 400

Preserving jar half-filled with a white powder (plaster, flour?).

Magritte



L'édition originale de ce livre comprend 1000 exemplaires numérotés de 26 à 1025; et 25 exemplaires tirés à part, numérotés à la presse de 1 à 25. Les exemplaires tirés à part comportent un dessin de René Magritte et sont signés par les auteurs.

EXEMPLAIRE

Magritte N° 10

Marcel Mariën

[346] **MAGRITTE, René (1898-1967)**
Magritte, préface par Marcel Mariën
Bruxelles, les auteurs associés, 1943. In-12° (19 x 14 cm), Édition originale. Illustrée d'un portrait photographique en frontispice et de 23 planches en couleurs montées sur support. Tirage à 1000 ex. num. Un des 25 de tête "tirés à part" (n. 10), signé par Magritte et Mariën sur le f. de justif. et contenant un DESSIN ORIGINAL en crayon couleurs de Magritte, signé Magritte en bas à gauche (149 x 100 mm).
Broché, rousseurs sur la couverture.

€ 20.000 - € 30.000

Réf. M. Mariën, L'activité surréaliste en Belgique, p. 333.
Ref. Sylvester 43.06.
First monograph to be published on Magritte. A limited edition of 25 inluced a signed drawing in coloured crayons.
This book, published during WWII, was published by Les Auteurs Associés, *publishers of detective stories, chosen because they had publishing authorization from the German censors. Compromises were deemed necessary to avoid trouble with the German censors. In this book the words "Surrealism' or 'surrealist" do not appear once. Magritte is presented as a painter without affiliation.*
Provenance : collection privée Knokke.

350

355

[347] [**MAGRITTE, René**] La métamorphose de l'objet (1933)
Cendrier en porcelaine édité par Flammarion en collaboration avec la Succession Magritte, à Paris (1990) diam. 19 cm; signé dans l'image. Présenté dans la boîte d'édit., 24 x 24 cm.
€ 300 - € 400

Tirage limité à 1000 ex. num. (n. 369).

[348] **MAGRITTE - ROSEY, Gui** Les Moyens d'existence. Frontispice de Magritte
Paris, Sagesse, 1938. Plaquette 8°, orné d'un dessin de Magritte en frontispice. Broché, cordonnet (couv. légèrement salie). Edit. orig. tirée à 30 ex. sur vieux Japon, ex. non justifié.
€ 400 - € 600

[349] **MAN RAY (1890-1976)** Les feuilles libres. Nouvelle Serie, Quatrième Année, No.26.
Paris, Les feuilles libres, 1922. In-8° carré, textes de Proust, Cocteau, Jacob, Ernst et Eluard... certains en pré-originale, une chronique d'art par A. Lhote et divers articles critiques. Ill. de 12 dessins inédits de PICASSO et d'une photographie de MAN RAY. Broché, couverture lég. défraîchie.
€ 200 - € 400

[350] **MOURLOT, Fernand** Chagall lithographe II - III - IV (1947-1963)
Paris, André Sauret, 1950/64. 3 vol. in-4to, comprising 6 original lithographs mostly printed in colours, printed and published by Mourlot, Paris, the French edition, all on wove paper, bound as issued in the original boards with lithographed wrappers, each 325 x 250 mm.
€ 600 - € 800

[351] **PANAMARENKO** PANAMARENKO. Automobile und Flugmaschinen. Kunstmuseum Luzern, 30 September bis 5. November 1972. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 30. Januar bis 4. März 1973. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 9. März bis 8. April 1973
1972-1973. 29,5 x 21 cm, ill. in b/w, paperback. Signed by the artist.
Bijgevoegd: Panamarenko posters, samengesteld door Paul Morrens en Hans Willemse. Ludion, 2008. 28,5 x 23,5 cm, 96 blz., ill. in kleur, gesigneerd door de kunstenaar. Harver, stofwikkel.
+ Luchttuigen 1900-1958 & Panamarenko. Wetteren, Cultura, 1995. Harver.
+ Panamarenko - Multimillionair. Limited edition Coca-Cola light blik. In 2002 produceerde Coca-Cola Belgium een gelimiteerde editie van blikjes Coca-Cola Light, gedecoreerd door 4 Belgische artiesten. Elke versie werd geproduceerd op slechts 125.000 exemplaren met als bedoeling een collectors item te worden. Deze blikjes waren niet te koop, maar werden her en der in België gratis verdeeld (4).
€ 70 - € 90

[352] [**PEIRE, Luc**] - **VAN DER HOEVEN, Jan** Anarchipel
Antwerpen, Contramine, 1977. Gr. in-4° (36 x 27.5 cm), met ORIGINELE ETS van Luc PEIRE (Anarchipel) op Lana papier gen. 5/75 in potlood, orig. uitg. kaft. Met opdracht van auteur op titelblad. Bijgevoegd: FONTIER - Luc Peire 1951-1961 (1961) + WESTERDAHL - Luc Peire (1953) + losse documentjes (3).
€ 120 - € 180

Cat. Peire nr. 49.
Jan Van der Hoeven (1929-2014) was een Brugs dichter, lid van de avant-garde-kunstgroep Raaklijn, horende bij de zogenaamde "vijfenvijftigers", leraar aan het VTI Brugge, werkte ook voor radio en TV.

[353] [**PICASSO, P.**]. **RAMIE, S.** Ceramiques de Picasso
Geneva, Skira, (1948). Folio, 18, (1) pp., text in Swedish, tipped-in photogr. portrait, 18 circular tipped-in plates on lithographed mount and orig. limp boards after P. PICASSO, dustwrapper. Limited edition of 200 copies, this is n° 28.
€ 300 - € 500

[354] [**PICASSO, Pablo**] Verve, revue artistique et littéraire
Paris, Éditions de la Revue Verve, 1948. In-f°. Vol. V, n° 19 et 20. Numéro consacré entièrement à Pablo Picasso. Cartonnage (manque au dos).
Joint: Werner SPIES. Picasso sculpture, with a complete catalogue. Thames and Hudson, 1972. 4to, English version, translated from the German. With 675 illustrations, 4 in colour. Publisher's cloth, dust jacket.
+ André SCHAIKEVITCH. Serge Lifar et Le destin du Ballet de l'Opéra. Paris, Richard-Masse, 1971. In-8°, ill. de 25 dessins hors-texte de Pablo PICASSO. Broché (3).

€ 200 - € 300

[355] **PICASSO, Pablo; SABARTÉS, Jaime** A Los Toros avec Picasso
Monte-Carlo, André Sauret, 1961. In-4° obl. (24,5 x 31 cm), 154 pp. Ill. de 4 lithographies originales de Pablo Picasso dont une en 24 couleurs représentant une corrida. Pleine toile grise ill. d'édit. d'après Picasso, sous étui en cartonnage rouge et ill. d'édit. (petites usures à l'étui, dos lég. passé). Tirage non défini. Les 4 lithographies sont num. et tirées sur les presses des frères Mourlot; elles représentent "La Pique, Le Picador, Jeu de cape et Les Banderilles".

€ 800 - € 1.000

[356] **RAVEEL, Roger** Raveel schetsboek
Antwerpen, Gerd Segers, 1974. 29,5 x 20 cm. Revolver Jaargang 6, aflevering - Roger Raveel. Schetsboek over de vader van de kunstenaar, met reproductie van vijftien tekeningen en twee originele litho's, gesigneerd, genummerd en getekend op de litho-plaat. Oplage 350 genummerde exemplaren. Dit is nr. 52/350. Omslag: portretje van vader Raveel met onderaan R. Raveel gehandtekend. Garenloos, als een tekenblok.

€ 200 - € 300

[357] **ROH, Franz** Nach-Expressionismus Magischer Realismus
Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1925. first edition, 134 pages of text and approx.100 black and white illustrations on plates, original half cloth binding, (stains).

€ 90 - € 120

[358] [**ROPS**] **MASCHA, Ottokar** Félicien Rops und sein Werk. Katalog seiner Gemälde, Originalzeichn., Lithogr., Radier. etc und Reproduktionen
München, Albert Langen, ca 1910. In-8vo, xvi, 436 SS, mit 50 Abbildungen, wovon 37 noch nicht reproduziert worden sind, in Heliogravüre, Lichtdruck, Drei- und Vierfarbenautotypie und Strichätzung, dann fünf Tabellen mit Wasserzeichen und Sammlermarken. Tirage limité de 500 ex., cet exemplaire porte le n° 218. Reliure en toile taupe.
Joint: Vente publique et aux enchères de tableaux, aquarelles, dessins, eaux-fortes et lithographies de Félicien Rops formant la célèbre collection du dr. Ottokar Mascha de Vienne. 1921. In-4°, tirage limité à 1050 ex., dont cet ex. porte le n°486. Broché (ensemble: 2).

€ 80 - € 120

[359] [**ROPS**] **RAMIRO, Erastène** Etudes sur quelques Artistes originaux. Félicien Rops
Paris, Pellet et Floury, 1905. In-4°, 4, 215 pp, ill. de nombreux clichés in-texte ou à pleine page et de 24 planches hors-texte, (qqs-unes avec serpentes imprimées, qqs-unes tirées en sanguine). Reliure en demi-maroquin bordeaux, tête dorée, couverture illustrée conservée.
Joint: La Plume, 'Numéro spécial consacré à Félicien Rops'. Numéro 172 du 15 juin 1896. Relié en 3/4 percaline bordeaux, titre doré sur le dos (rel. signée H. Wood).
+ 5 fascicules de la revue 'La Plume', consacrés à Félicien Rops. Agrafés, couv. défraîchies.

€ 140 - € 180

[360] [**SERIE 285**] L'art en écrit
Paris, Jannink, 2008/ 2002/ 2013. 3 volumes in-8°, avec chaque une œuvre originale sur 285 exemplaires num. 1. KOUNELLIS. La Pordita del punto di vista. Avec une flaque de plomb, œuvre originale signée de l'artiste et unique pour chaque exemplaire. 2. Jan FABRE. Je marche pendant 7 jours et 7 nuits. Avec une œuvre originale, signée par l'auteur. 3. KAWAMATA 11/09/2001-11/03/2011. Avec une oeuvre originale signée par l'artiste.

€ 360 - € 450

From "L'art en écrit "; deluxe edition of 285 copies; each book is accompanied by a signed work of art.

[361] **SEUPHOR, Michel** Het vergankelijke is eeuwig. Een theatertekst met decors van Mondriaan
Antwerpen, Jef Meert, 1999. 8°, 60, [1] blz, met illustraties, orig.uitg. kaft. DIT IS EEN LUXE EXEMPLAAR in een oplage van 20 exemplaren (nr. 4) in een met de hand vervaardigd vollinnen foedraal (iets vochtspoortje) en daarenboven een ORIGINELE TEKENING (20 x 30 cm) van Michel Seuphor getekend en gedateerd rechts onder + vijf afzonderlijk gesigneerde foto's van Seuphor uit 1928, bariet afdrukken (22 x 30 cm). Als nieuw.

€ 240 - € 400

Eerste Nederlandse vertaling door L. Boudens en H.-Fl. Jespers van "L'ephemère est eternel", een theatertekst uit 1926. Met 3 reproducties van de decors van Mondriaan afzonderlijk ingekleefd.

[362] [**SURREALISME**] Fantasmagie. Bulletin trimestriel du Centre international de l'actualité fantastique et magique
Bruxelles, CIAFMA, 1971-1979. Numéros 29-30 / 32-52. Agrafés. Chaque fascicule est un des 20 ex. de luxe avec une œuvre originale. N° 29 avec un dessin original de Elisabeth Geurden, n°30 avec un dessin original de Max Buccaille, n° 32 avec un dessin original de Joska Soos, n°33 avec un dessin original en couleurs de Rudolf Haus, n°34 avec un dessin original de Ulrich Rube, n°35 avec un dessin original de Francine Urbin-Choffray, n°36/37 avec une gouache originale de André Engels, n°38 avec un pastel original en couleurs de Viviane Laurence, n°39 avec un dessin aux encres de couleurs de Robert Navez, n°40 avec un dessin original de Bernhard Arland, n°41 avec un pastel de Richard Dandoy, n°42 avec un dessin de Salvatore Gucciardo, n° 43 avec une œuvre de Alexis Keunen, n°44 avec un dessin original de Aubin Pasque, n°45 avec un dessin original de Jean Bulens, n°46 avec un dessin rehaussé d'aquarelle de Paul Thubeauville, n°47 avec une gravure originale de Hélène Tarasovici, n°48 avec un monotype à l'huile du peintre français Reva Remy, n°49 avec un collage original de Kuci Agim Paolo (Albanie), n°50 avec un dessin original de Gaston Bogaert, n°51/52 avec un dessin rehaussé d'aquarelle de Henry Lejeune.

€ 900 - € 1.200

Revue proche du surréalisme et de l'art contemporain, fondée par Aubin Pasque et Serge Hutin.
Réf. Aron & Soucy, Les revues littéraires belges, 422.

362

360

361

[363] **SYLVESTER, David (ed.)** René Magritte. Catalogue raisonné
Menil Foundation - Fonds Mercator, 1992- 2012. 6 vol., bindings in blue cloth, dust jackets, illustrated slip cases for 5 first volumes. Rare complete set.
I: Oil Paintings 1916-1930; II: Oil Paintings and Objects 1931-1948; III: Oil Paintings, Objects and Bronzes 1949-1967; IV: Gouaches, Temperas, Watercolours and Papier Collés 1918-1967; V: Supplement; Exhibition Lists, Bibliography, Cumulative index; VI: Newly discovered works.
We add: David SYLVESTER. Magritte. Menil Foundation / Mercatorfonds, 1992. 448 pages, col. illustrations. Text in Dutch. Blue publisher's cloth, dust jacket and slipcase.
+ Tristan SCHWILDEN. Magritte livre l'image. Affiches, publicités et illustrations de 1918 à 1966. Essai de catalogue. Bruxelles, 1998. (8).

€ 400 - € 600

[364] **TYTGAT, Edgard (1879-1957)** Photo originale (mars 1920) de Edgard Tytgat avec un tableau et une dédicace de lui à sa mère
Format: 15 x 21 cm. Cadre ancien.

€ 120 - € 180

[365] **VAN PUYVELDE, Leo** George Minne (Collections les Contemporains)
Bruxelles, éd. "Cahiers de Belgique", 1930. 4°, 85, x pp, 142 planches h.t. Couverture d'éditeur. Tirage limité, exemplaire hors commerce. Envoi autographe de l'auteur.

€ 60 - € 90

Ex libris René Sevens.

[366] **VAN PUYVELDE, Leo** George Minne (Collections les Contemporains)
Bruxelles, Cahiers de Belgique, 1930. 4°, 141 ill. h.t., couv. d'éditeur. Ex. 872/1000. Joint: TORCZYNER - René Magritte tekens en beelden (1988) + ANTEUNIS - Broeder Max 1903-1973 (1994) + DRAGUET - Khnopff 1858-1921 (1995) + Henri Cassiers 1858-1944 (1994) + Les Vingt en de avant-garde in België (1992) + 9 andere (15).

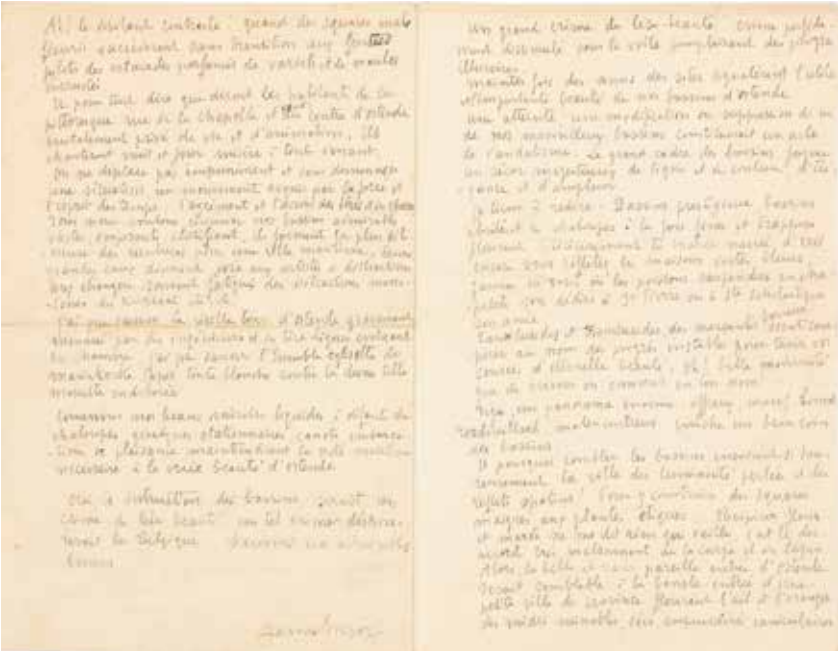
€ 100 - € 200

356

[367] **WOUTERS, Nel** La vie de Rik Wouters à travers son œuvre
Bruxelles, Lumière, 1944. 4°, 124, 2 pp et 100 planches. Reliure de l'éditeur en demi-toile, jaquette (renforcée dans les plis). Tirage limité, ex. 21/500 sur vélin.

€ 50 - € 70

369



372

ENSOR

[368] **BROWN, Carol** James Ensor, Theatre of Masks
London, Barbican Art Gallery, 1997. 4°, 143 p., ill. board, dj. We add: DYLAN, Bob - The Superhuman Crew painting by J. Ensor (1999) incl. CD + JANSSENS - James Ensor (1978) + BERMAN - James Ensor Christ's Enry into Brussels in 1889 (nd) + 7 others on Ensor (11).

€ 50 - € 70

[369] **CUYPERS, Firmin** Aspects & propos de James Ensor
Bruges, A.G. Stainforth, 1946. Gr. in-8° (27 x 17 cm), avec 8 dessins de James ENSOR, couverture ill. par Ensor d'éditeur.
Un de 6 exemplaires de tête sur papier à la main 'Maidstone' imprimé spécialement pour Mr. Firmin Cuypers avec double suite des dessins en noir et en sepia.
Joint: manuscrit de James Ensor (2 feuilles) signée (2 x), avec préface du livre + manuscrit d'Edmond Picard sur James Ensor du 5 décembre 1923 (2 feuilles) + Manuscrit de George Eekhoud sur Ensor (27 règles) + Poème inédit de Marcel Wyseur sur Ensor + Manuscrit de James Ensor avec plaidoyer pour la conservation des Bassin d'Ostende (64 règles, signature d'Ensor).

€ 1.800 - € 2.800

[370] **DRAGUET, Michel** James Ensor ou la fantasmagorie
Paris, Gallimard, 1999. 4°, 253 pp., ill. Rel. d'édit. et jaquette ill. Joint: HAESAERTS - James Ensor (1957) + OLLINGER-ZINQUE - Ensor par lui-même (1976) + D'HAESE, R. - James Ensor (1986) + 8 sur Ensor (12).

€ 50 - € 70

[371] **[ENSOR] - MALLARMÉ, Stéphane** Les Poésies de S. Mallarmé
Bruxelles, Edmond Deman, (1998). Fac-similé d'un exemplaire unique, enluminé de dessins originaux de James ENSOR, de l'éd. de 1899 contenant dans un seul et même coffret en toile 2 vol. dont cet ouvr. 8°, 141 pp., ill. de dessins au crayon par James Ensor. Br., sous couv. d'édit. Tirage limité à 270 exx. sur papier Havana, un des 250 (n° 87), suivi de l'étude de FLORIZOONE, P., James Ensor. Riches heures. Bruxelles, 1998, 8°, 132 pp., ill. Trad. française par Adrienne Fontainas, English translation by Nathalie Trouveroy-Fontainas. Collé, sous couv. d'édit.

€ 90 - € 160

Ter gelegenheid van het 150 jarig bestaan van antiquariaat Fl. Tulkens.

[372] **[ENSOR, James]** Les écrits de James Ensor 1928-1934
Anvers, l'Art Contemporain, 1934. 4°, 112 pp. Avec 2 ill. dans le texte, complet avec la planche en couleurs 'Gorges chaudes passées au bleu', sous couv. orig. rempliée d'édit., tirage limité à 315 exx. (n° 148). Bijgevoegd: James Ensor mes écrits (1974) + Les écrits de James Ensor avec préface de H. Vandeputte. Bruxelles, Lumière, s.d. Avec 32 ill. d'Ensor, couv. d'éd. + Les écrits de James Ensor avec 36 reproductions d'après les dessins originaux du peintre. Bxl, Sélection, 1921. 4°, 161 pp. demi veau. Ex. 21/500 sur Hollande. (4).

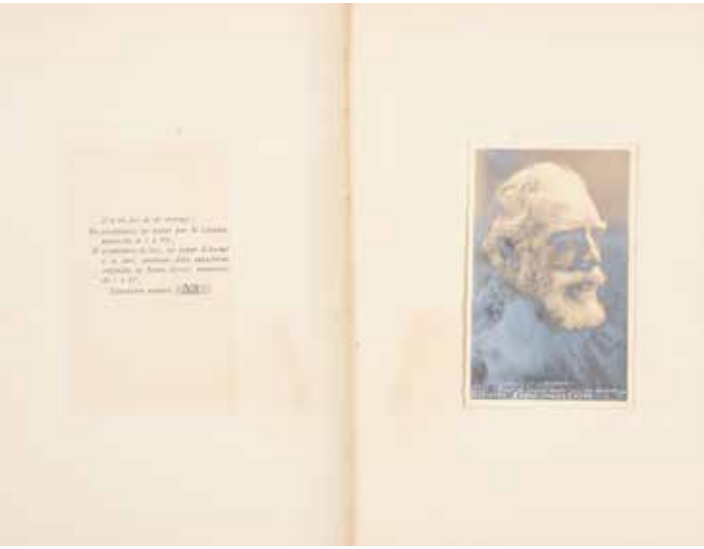
€ 220 - € 280

[373] **HAESAERTS, Paul** James Ensor. Preface by Jean Cassou
New York, Harry N. Abrams, 1959. 4°, 386 pp., ill. Publisher's binding, with ill. dust-jacket (some tears in dust-jacket). We add: James Ensor & Paul West (1991) + Ensor (Musées royaux des B.A. de Belgique, 1999) + James Ensor (Musée du Petit Palais, Paris, 1990) + LEGRAND - Ensor cet inconnu (1971] + 2 others and 5 stamps with Ensor paintings (1999) (8).

€ 120 - € 180

[374] **HOOZEE, R.** James Ensor, tekeningen en prenten
Antwerpen, Mercatorfonds, 1987. 4°, 272 blz, ill.,

379



380

linnenband, stofwikkel, doos. Bijgevoegd: ID - James Ensor (Centraal Museum Utrecht 1993) + TRICOT - Ensoriana (1985) + TAEVERNIER - Het Ensor drama in beeld (1976) + 17 kleine publicaties over Ensor (21).

€ 80 - € 120

[375] **KIEFER, T.** J. Ensor '... zu den Menschen von morgen sprechen'
Recklinghausen, Aurel Bongers, 1976. 4°, 178 p, ill., cloth binding, dj. We add: GIMENEZ - James Ensor (Madrid, 1996) + James Ensor (Kunsthaus Zürich 1983) + James Ensor (Japan 1983) + James Ensor (Ferrara 1986) + James Ensor (Hamburg, 1986) + Ensor, ein Maler aus dem späten 19.Jahrhundert (Stuttgart, 1972) + 2 others on Ensor (9).

€ 50 - € 70

[376] **LAMBOTTE, Emma** Paniska avec un dessin de James Ensor
Anvers, Ça Ira, 1933. 8°, 36, [1], ill. ht, couv. d'éditeur. 1/112 ex. n°. Joint: TEUGELS - variations sur James Ensor. Ostende, 1951. Tir. n°, avec dédicace de l'auteur + CUYPERS, F. - James Ensor, l'homme & l'œuvre (1925) + FONTEYNE - La provinciale (1921) avec dessins d'Ensor + MULS - Ensor peintre de la mer (1942) Dédicace de l'auteur + Eretentoonstelling J. Ensor (Gemeentemuseum 1949) + DESMETH - James Ensor (1926) + DESMETH - James Ensor (1926) + FELS, Fl. - James Ensor (1947) (9).

€ 100 - € 200

[377] **[LA PLUME] ENSOR, James** James Ensor, peintre et graveur
Paris, La Plume, 1899. 4°, 100 pp avec nomb. ill., estampe en vert: "Démons me turlupinant" et couverture en couleur d'éditeur. Joint: FIERENS - Les dessins d'Ensor (1944) + DE RIDDER - James Ensor (1930) + HELLENS - James Ensor (Amsterdam, zd) + L'œuvre de James Ensor (Paris, Jeu de Paume, 1932) + CONRARDY - James Ensor (La nervie, 1931) + James Ensor (Bxl, 1929) ex. 547/550 + Atrium (n° Ensor, 1933) (8).

€ 180 - € 260

[378] **LEGRAND, F.C.** Ensor, naargeestig en charmant
Antwerpen, Mercatorfonds, 1993. 4°, 282 blz, ill., linnenband met stofwikkel en doos. Bijgevoegd: HAESAERTS - James Ensor (1958) + James Ensor (Antwerpen, KSMK, 1983 + Ensor en de XX aan de kust (1995) + FLORIZOONE - James Ensor over dierenbescherming en vivisektie (1994) + ID - James Ensor, de baden van Oostende (1996) + 2 andere over Ensor (8).

€ 90 - € 160

[379] **LE ROY, Grégoire** James Ensor
Bruxelles, Paris, Libraire Nationale d'Art et d'Histoire; G. Van Oest & Cie (Buschmann), 1922. Gr. in-4°, 204 pp., ill. (planches en couleurs et héliotypies). Demi veau, plats marbrés, titre doré sur le dos, couv. orig. d'édit. cons. Tirage limité à 605 exx., un des 550 sur papier pur fil Lafuma (n° 53). Exemplaire avec dédicace de l'auteur au peintre Jules Van Paemel, Joint: PHOTO ORIGINALE avec portrait d'Ensor avec dédicace en encre blanche et monogramme d'ENSOR pour Jules Van Paemel.

€ 450 - € 700

Ex-libris Gregoire Le Roy.

[380] **LE ROY, Grégoire** James Ensor
Bruxelles, Paris, Libraire Nationale d'Art et d'Histoire; G. Van Oest & Cie, 1922. 4°, 204 pp., ill. (2 pl. en couleurs, 76 héliotypies et ill. dans le texte) qq rous. dans les marges des deux planches en couleurs, ex. non rogné dans un maroquin brun à 4 nerfs, couv. ill. cons., avec une plaquette dorée avec portrait d'Ensor par Dolf Ledel (1893-1976), étui.
Joint: EEMANS, N. - Dolf Ledel (1958) (2).

€ 3.200 - € 5.000

1 des 55 exemplaires sur papier d'Arches à la cuve. Ex. 1 pour l'auteur, 2 x signée par Ensor et une autographe (27 x 21 cm) pour l'auteur. Complet avec les deux eaux-fortes originales 'Chimère - 1888' (T. 25) et 'Masques scandalisés - 1895' (T. 99). EXEMPLAIRE UNIQUE POUR L'AUTEUR.
Ref.: Grisay 1996 p. 58.

384

[381] **PULINGS, Gaston** Arrêts facultatifs. Edition ornée de six dessins inédits de James Ensor
Paris, Van de Berg, 1925. 4°, 92 pp, ill. ht, couv. d'éditeur. Ex. 25/25 sur van Gelder. Joint: SCHWOB - Ensor (1936) ex. n°, avec dessins d'un artiste incon. + DE RIDDER - James Ensor (1944) + In Memoriam Frans Franck (1933) avec texte de JE, ex. 147/350 + Fierens - James Ensor (1929) + Manifestation en l'honneur du 75e anniversaire du Baron James Ensor (1935) + COLIN - James Ensor (Potsdam 1921) + Cahiers de Belgique (N° 1, 1929) avec signature de J. Ensor (?) + STEVO - James Ensor (1947) ex. 49/500. (9).
€ 90 - € 160

[382] **TAEVERNIER, Aug.** James Ensor, catalogue illustré de ses gravures
Gent, 1973. 4°, vi, 379 pp, nom. ill., toile, jaq. Joint: CROQUEZ - L'œuvre gravé de James Ensor (1947) + James Ensor, A Collection of Prints. Sale by Artemis (2002) + HOOZEE -Ik James Ensor. Tekeningen prenten (1987) + James Ensor 1860-1949. Colored Prints (1999) + James Ensor als litograaf (zd) + folder + James Ensor Visionär der Moderne, col. Loobuyck (1999) (8).
€ 100 - € 200

[383] **TRICOT, Xavier** James Ensor. Catalogue raisonné des peintures
Paris, La Bibliothèque des Arts, 1992. 29,5 x 24,5 cm, 2 vol. à pagination continue, 720 pp., nombr. ill. (en n/b et en coul.) Toile d'édit. sous jaquette ill. Emboîtage en toile. Joint: TRICOT - James Ensor Leven en werk Oeuvrecatalogus (2009) + DELEVOY - Ensor (1981) (3).
€ 120 - € 180

[384] **VAN OFFEL, Horace** Contes d'Horace Van Offel
Bruxelles, Éditions des artistes, 1935. In-4°, 225 pp + [4] feuillets non chiffrés. Frontispice (portrait de l'auteur) + 22 gravures originales h.t. sur cuivre par J. Brusselmans, L. Buiseret, Anto-Carte, Ph. Cockx, A. Crommelynck, A. De Kat, J. ENSOR, F. Jespers, H. Letellier, F. MASEREEL, G. Minne, L. Navez, I. Opsomer, W. Paerels, A. Saverys, A. Servaes, L. SPILLIAERT, M. Stobbaerts, R. Strebelle, E. TYTGAT, E. Van Offel en M. De Vlaminck.
Tirage limité à 386 exx numérotés, plus 10 exx de collaborateurs. Un des 371 exx sur Arches vergé, numérotés (n° 191). En feuilles, chemise d'éditeur, avec l'emboîtage (lég. défr.). Bel exemplaire, très frais.
€ 700 - € 900
Une pointe sèche illustrant "Simon le Musicien" de M. de Vlaminck, le seul artiste étranger à la Belgique, œuvre non reprise dans "Maurice de Vlaminck, catalogue raisonné de l'œuvre gravé" par Katalin de Walterskirchen. Réf. Ensor: Le diable au moulin, Taevernier 133; Spilliaert: Les flèches et la faux, Tricot 22; Masereel: L'aigle de Distelmonde, Avermaete E-50 (18); Tytgat: Le poulet estropié, Tailliaert 89.

[385] **VERHAEREN, Emile** James Ensor
Bruxelles, Van Oest, 1908. 4°, 139 pp avec 35 planches h.t. Quelques rousseurs. Demi maroquin à 5 nerfs, couv. orig. ill. par J. Ensor conserv., non rogn. Avec une dédicace de James Ensor à dr De Winter (3 règles).
€ 120 - € 160

[386] **ENSOR, James (1860-1949)** Barques échouées (1888)
Eau-forte sur zinc (17.8 x 23.9 cm) sur Japon, signée dans la plaque et en crayon dans la marge + date. Cadre.
€ 1.200 - € 1.800
Taevernier nr. 49 iii/iii; D. 49; C. 49.

[387] **ENSOR, James (1860-1949)** Buste (1887)
Pointe-sèche sur simili Japon (13 x 8.9 cm), cadre.
€ 700 - € 900
Taevernier nr. 18.

[388] **ENSOR, James (1860-1949)** Hôtel de ville d'Audenaerde (1888)
Eau-forte (15 x 11.3 cm) sur japon, signée dans la planche et en crayon, cadre.
€ 800 - € 1.200
Taevernier 28 iii/iii.

[389] **ENSOR, James (1860-1949)** L'ombre sur la maison (1933)
Pointe-sèche (17.5 x 12.5 cm), signée dans la planche, cadre.
€ 700 - € 900
Taevernier 131 iii/iii. Croquez 131 (La Vieille maison).

[390] **ENSOR, James (1860-1949)** La mare aux peupliers
Pencil drawing on handmade paper (22 x 30 cm), signed below left (signature probably applied later). Evenly yellowed, corners with small restoration. Old frame.
Potloodtekening (22 x 30 cm), getekend links onder (waarschijnlijk handtekening later aangebracht). op een handgeschept papier (egaal vergeeld en hoekjes iets hersteld). Oude lijst.
€ 5.000 - € 7.000
Provenance: Collection J. De Lange (label on verso of Guillaume Campo), famous collector and collaborator of the important association 'Kunst van Heden - Art Contemporain'. This association published 4 etchings of Ensor (T. 41, 47, 118

390

and 128). Ensor exposed several times with this association.
Exposition: 'Vlaams landschap', Vinckem Beauvoorde (1984), n°35
Herkomst: Verzameling van J. De Lange (zie etiket op de keerzijde van Guillaume Campo), bekend verzamelaar en medewerker van de belangrijke Antwerpse vereniging 'Kunst van Heden - Art Contemporain'. Deze vereniging gaf 4 etsen van Ensor uit (T. 41, 47, 118 en 128). Ensor heeft geëxposeerd bij verschillende tentoonstellingen van deze vereniging.
Tentoonstelling: 'Vlaams landschap', Vinckem Beauvoorde (1984) nr. 35.

[391] **ENSOR, James (1860-1949)** Lady Godiva (1933)
Pointe-sèche sur cuivre (12.2 x 8.5 cm) sur velin, signée dans la plaque et datée (1933). Cadre.
€ 700 - € 900
Taevernier 131 iii/iii; C. 130.

[392] **ENSOR, James (1860-1949)** Le diable au moulin (1934)
Vernis mou sur cuivre (14.5 x 19 cm) sur Japon nacré en bistre, signée et datée dans la plaque. Cadre.
Joint: enveloppe de Sotheby, London (1936) à A. Taevernier, Ghent et après de A. Taevernier à Dirk Baksteen, Mol (1936).
€ 400 - € 600
T. nr. 133 i/i;. C. 133; D.133.

[393] **ENSOR, James (1860-1949)** Le verger (1886)
Eau-forte (16 x 24 cm), signée dans la planche, imprim. en bistre sur papier d'Hollande, qq lég. taches, cadre.
€ 400 - € 600
Taevernier 2 ii/iii; Croquez 2, Delteil 2, Trixot 5a.

[394] **ENSOR, James (1860-1949)** Mon père mort (1888)
Pointe-sèche sur cuivre (92 x 131 cm) sur simili Japon, signée Ensor dans la plaque, cadre simple.
€ 600 - € 900
Taevernier 35 iii/iii; D. 35; C. 35.

386

387

388

389

391

394

397

395

396

MODERNE GRAFIEK, TEKENINGEN EN SCHILDERIJEN

[395] **ALECHINSKY, Pierre (°1927)** "Constante"
1996. Lithographie en couleurs, 62 x 44,8 cm, signée en crayon en bas à droite Alechinsky 1996, édition 64/99.
€ 400 - € 700

[396] **ALECHINSKY, Pierre (°1927)** Le serpent de Binche (1973)
Aquatint en colors (55.5 x 76.5 cm), signed in pencil, n° 33/75, on 'japon nacré' paper, framed.
€ 800 - € 1.200

[397] **APPEL, Karel (1921-2006)** Personnage
Mixed media on paper (30 x 23 cm), signed right in pencil, framed.
€ 4.000 - € 6.000

[398] **BELLMER, Hans (1902-1975)** Entre deux eaux (1968)
Etching in colors (30.3 x 43.7 cm), hand signed in pencil, foxing in margins, framed. N° 12/200.
€ 120 - € 180
Ref. Denoël 91.

[399] **BRANGWYN, F. (1867-1956)** Breaking up the Caledonia (1906)
Etching (54 x 80.6 cm), signed in pencil, framed.
€ 140 - € 220
Gaunt nr. 78 ii/iii.

[400] **BROEDER MAX (1903-1973)** Summer landscape (1971)
Oil on canvas (40 x 50 cm), signed and framed.
€ 200 - € 300
Ref. Piron, II, p. 935: Pseud. van Victor Van Meerbeek.

[401] **CLAISSE, Geneviève (1935-2018)** Cercles
Serigraph in colours, 62,5 x 38 cm, signed in pencil G Claisse below right, ed. 50/100.
€ 140 - € 200

401

402

403

[402] **CLAUS, Emile (1849-1924)** De Hooibergen
Olie op doek op paneel (21 x 26 cm), gemonogrammeerd EC rechts onder, vergulde lijst.

€ 1.800 - € 2.600

Tentoonstelling 'Landschappen' Deinze-Deurle-Latem (1998)
Etiket op keerzijde.
Herkomst: Christie's 1989; Campo & Campo 1994

[403] **CLAUS, Emile (1849-1924)** Leiebocht - Oktoberzon (1884)
Tekening (27.5 x 20 cm), monogram links onder, vergulde lijst. Op keerzijde een groep figuren.

€ 1.800 - € 2.600

Tentoonstellingen: 1. Retrospektieve E. Claus (Waregem, 1985). 2. Kerk Vinkem nr. 13 (1984). 3. Emile Claus en het landleven (2009) in MSK Gent. 4. Emile Claus in PMMK Oostende (1997). Etiketten op keerzijde.

[404] **CORNEILLE (1922-2010)** Femme et chat (1987)
Aquatinte en couleurs (15.5 x 25.5 cm), signée et n° 33/60 en crayon, cadre.

€ 140 - € 200

[405] **CORNELIS, Beniti (1946-2017)** Zonder titel
Olie op doek, 100 x 80 cm, gesigneerd 'Beniti Cornelis' bovenaan. Opgespannen op houten kader.

€ 240 - € 400

Ref. Piron, I, p. 241.

[406] **DE BRUYCKER, Jules (1870-1945)** L'église Saint Nicolas à Gand
Ets (45.3 x 31.2 cm) op velijn papier, getekend rechts onder in de plaat. Houten lijst met verguld boordje. Hersteld scheurtje en wat verkleuring in de marges.

€ 140 - € 220

Niet in Le Roy.

[407] **DELVAUX, Paul (1897-1994)** La mer est proche (1966)
Lithographie (64.5 x 50.5 cm) signée en crayon et n° 11/75. Cadre.

€ 600 - € 900

Jacob Mira n° 8.
Ref.: Dessins de PD (1967) page 99.

[408] **DELVAUX, Paul (1897-1994)** Salomé (1982)
Serigraph in colors (60.5 x 40.5) on 'japon nacré' paper, hand signed, ex. 24/50. Cadre.

€ 600 - € 900

Embossing press 'Sérigraphie l'Atelier'.

[409] **DE PAUW, René (1887-1946)** Annatje, fille du pêcheur François Vlieting
Fusain sur papier vergé, non signé. Dimensions du papier: 44,4 x 32,4 cm.
Joint: idem. Annatje... Eau-forte sur papier épais. 31,6 x 24 cm. (papier jauni, non signé).
+ idem. Femme de pêcheur (Annatje...) Eau-forte sur beau papier blanc, signée dans la plaque: René De Pauw inv. et sculp. Cachet à sec de la chalcographie royale. (ensemble: 3).

€ 120 - € 200

Provenance: Collection Jeanne Pradier- De Pauw.
Réf. Inventaire par Sylvie De Dryver (2000) n° 0172.

[410] **DE PAUW, René (1887-1946)** Deux pêcheurs et une femme assise
1942/ 1943. Détrempe sur panneau en contre-plaqué, 52,3 x 49,7 cm. Cachet de l'atelier au verso. Œuvre inachevée, sans cadre. Œuvre nettoyée et retouchée par une artiste restauratrice professionnelle.

€ 200 - € 400

Provenance: Collection Jeanne Pradier- De Pauw.
Réf. Inventaire par Sylvie De Dryver (2000) n° 0059.

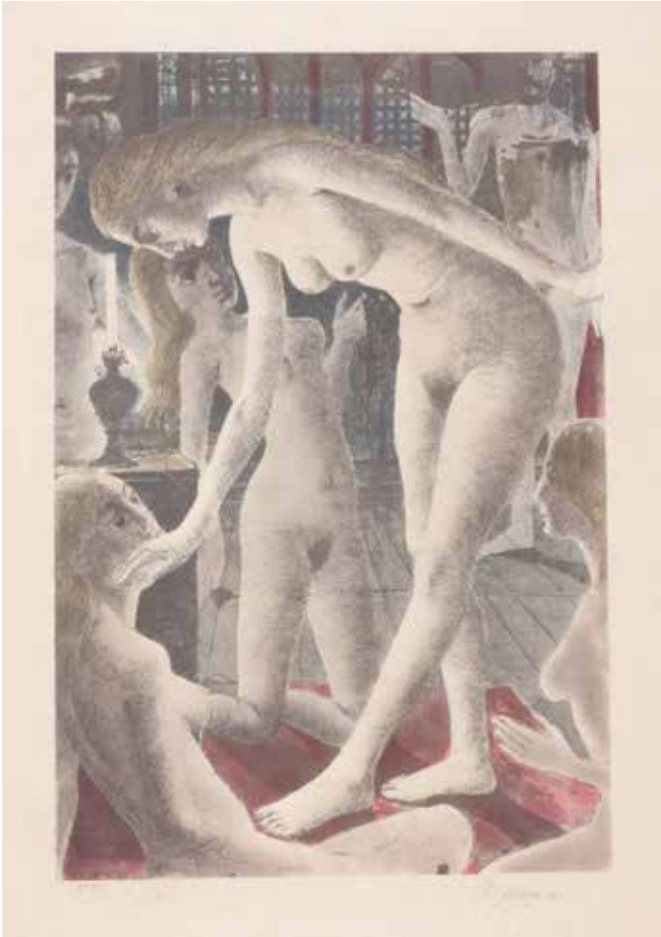
[411] **DE PAUW, René (1887-1946)** Eglise de Grimbergen
Gouache sur papier à la main, 57,5 x 70 cm, non signé, cachet de l'atelier au verso.
Joint: Moulin du Hoge Blekker à Coxyde. Fusain sur papier, 69,8 x 57,8 cm, non signé, cachet de l'atelier au verso. (ensemble: 2).

€ 200 - € 300

Provenance: Collection Jeanne Pradier- De Pauw.
Réf. Inventaire par Sylvie De Dryver (2000) n° 0313-0314.

407

408



[412] **DE PAUW, René (1887-1946)** Gare aux Mouches de 1915 / La nouvelle... sa source
Caricatures de la GM I. Deux dessins en encre de chine et aquarelle, signés René. Dimensions: 31 x 23 et 20,5 x 28 cm. Cadres.
€ 70 - € 90

[413] **DE PAUW, René (1887-1946)** Intérieur du grand béguinage à Bruges
c. 1925-1928. Peinture à l'huile sur panneau en contre-plaqué, 50,3 x 60,3 cm. Signé René De Pauw en bas à gauche. Cachet de l'atelier au verso. Sans cadre. Nettoyée et retouchée par une restauratrice professionnelle.
€ 200 - € 400
L'œuvre représente l'intérieur d'une pièce grise et blanche. Une cheminée occupe le centre du tableau. Provenance: Collection Jeanne Pradier- De Pauw.
Réf. Inventaire par Sylvie De Dryver (2000) n° 0009.

[414] **DE PAUW, René (1887-1946)** Joueur de cartes
Fusain et sépia sur papier, 91 x 74,2 cm, signé en bas à gauche: René De Pauw Heist.
Au verso: Femme appuyant son avant-bras sur une table. Fusain et sépia, non signé (quelques déchir. marg. prof. restaurées).
€ 200 - € 300
Provenance: Collection Jeanne Pradier- De Pauw.
Réf. Inventaire par Sylvie De Dryver (2000) n° 0211-0212.

[415] **DE PAUW, René (1887-1946)** Keuntje, vieux pêcheur heistois
1932/1933. Gouache sur papier, 100,7 x 71,9 cm. Non signé. Cachet de l'atelier au verso. Quelques rousseurs au verso, petites déchir. marginales prof. restaurées.
€ 200 - € 400
Provenance: Collection Jeanne Pradier- De Pauw.
Réf. Inventaire par Sylvie De Dryver (2000) n° 0166.

[416] **DE PAUW, René (1887-1946)** L'homme à la casquette
1944. Détrempe sur panneau dur en fibres, 39,9 x 34,5 cm. Non signé. Cadre à cavet en bois, peint en blanc. L'œuvre a été nettoyée en profondeur par une restauratrice professionnelle.
€ 200 - € 400
La tête d'un pêcheur est représentée de face. Provenance: Collection Jeanne Pradier- De Pauw.
Réf. Inventaire par Sylvie De Dryver (2000) n° 0064.

[417] **DE PAUW, René (1887-1946)** Nu assis de profil
Monotype en couleurs sur papier, 46,4 x 30 cm, non signé, cachet de l'atelier au verso.
Joint: idem. Nu debout. Monotype sur papier, 30,7 x 28,2 cm, non signé, Cachet de l'atelier au verso (ensemble: 2).
€ 120 - € 200
Provenance: Collection Jeanne Pradier- De Pauw.
Réf. Inventaire par Sylvie De Dryver (2000) n° 0257-0256.

[418] **DE PAUW, René (1887-1946)** Nus debout
Sanguine sur papier vergé, 41,2 x 31,5 cm, signé en bas à gauche: René De Pauw. Trace de pli au milieu.
Joint: idem. Nu assis. Fusain sur papier, 35,8 x 26,7 cm, non signé. Cachet de l'atelier au verso. Remarque: il s'agit d'une étude préparatoire pour une toile marouflée de 1941, conservée chez mr. François Moriau, le petit-fils de l'artiste.
+ idem. Nu debout. Esquisse en crayon sur papier, 23 x 15,4 cm, non signé. Cachet de l'atelier au verso.
+ idem. Nu de dos. Fusain sur papier, 36,1 x 24,5 cm, non signé, cerne de mouillure, cachet de l'atelier au verso.
+ idem. Nus. Fusain sur papier, 20,1 x 29,5 cm, non signé. Remarque: au verso, il y a une caricature de René De Pauw dont l'auteur est non identifié (ensemble: 5).
€ 200 - € 300
Provenance: Collection Jeanne Pradier- De Pauw.
Réf. Inventaire par Sylvie De Dryver (2000) n° 0246-0247-0248-0245-0244.

[419] **DE PAUW, René (1887-1946)** Pêcheur heistois / pêcheur flamand
Eau-forte sur papier simili-japon, 31,7 x 24 cm, dimensions du papier: 52,4 x 37,4 cm. Signé en crayon en bas à droite: René De Pauw. Édition: num. en bas à gauche: 22/100. La plaque gravée est conservé à la chalcographie de Bruxelles.
Joint: épreuve non signée de la même estampe, 32 x 25 cm, rousseurs (ensemble: 2).
€ 120 - € 200
Provenance: Collection Jeanne Pradier- De Pauw.
Réf. Inventaire par Sylvie De Dryver (2000) n° 0175.

[420] **DE PAUW, René (1887-1946)** Pêcheur heistois, François Vlieting, dit Sissen van Katt's
1934. Technique mixte sur panneau en contre-plaqué, 76,4 x 54,2 cm, signé René De Pauw 34 en bas à droite. Nettoyé et restauré professionnellement. Encadré.
€ 300 - € 400
Provenance: Collection Jeanne Pradier- De Pauw.
Réf. Inventaire par Sylvie De Dryver (2000) n° 0029.

[421] **DE PAUW, René (1887-1946)** Portrait de deux petites filles coiffées de bonnets blancs
Huile sur panneau, 53 x 49 cm, signé en haut à gauche René De Pauw. Cadre simple en bois. Nettoyage approfondi réalisé par une restauratrice professionnelle.
€ 400 - € 500
Sans doute des filles de pêcheurs. Provenance: Collection Jeanne Pradier- De Pauw.

[422] **DE PAUW, René (1887-1946)** Portrait de femme, de profil
45,5 x 27,5 cm, fusain et gouache sur papier, signé De Pauw en bas à droite. Sous passe-partout et cadre métallique.
€ 200 - € 300
Provenance: Collection Jeanne Pradier- De Pauw.

[423] **DE PAUW, René (1887-1946)** Portrait de Jean Parmentier
Fusain sur papier vergé, 59,7 x 39,3 cm, non signé. Cachet de l'atelier au verso. Jean Parmentier était un peintre amateur, ami de René De Pauw.
Joint: idem. Portrait de Door Boerewaard. Fusain sur papier jaunâtre, 35,6 x 32,2 cm, non signé, cachet de l'atelier au verso. Door Boerewaard (1893-1972), peintre et ami de R. De Pauw, a exposé avec ce dernier au sein de la Société Belge des Peintres de la Mer.
+ idem. Portrait de Jean Parmentier, c. 1936-1939. Fusain sur papier jaunâtre, 40,3 x 32,5 cm, non signé, cachet de l'atelier au verso. + idem. Portrait de Jean Parmentier. Fusain sur papier jaunâtre, 42,4 x 33,5 cm, non signé, cachet de l'atelier au verso. (ensemble: 4 dessins).
€ 200 - € 300
Provenance: Collection Jeanne Pradier- De Pauw.
Réf. Inventaire par Sylvie De Dryver (2000) n° 0158-0159-0160-0161.

409

410

413

414

418

421

424

426

427

429

[424] **DE PAUW, René (1887-1946)** Portrait de Jeanne De Pauw
1943/1944. Dessin sanguine sur papier, 61 x 45,6 cm. Signé en bas à gauche: René De Pauw. Cadre métallique (67 x 53,5 cm).
€ 300 - € 600
Provenance: Collection Jeanne Pradier- De Pauw.
Réf. Inventaire par Sylvie De Dryver (2000) n° 0140.

[425] **DE PAUW, René (1887-1946)** Portrait de Jeanne De Pauw
Fusain et sépia sur papier, 43,9 x 34,1 cm, signé et dédicacé en bas à droite: Au Comte Adrien van der Burgen, Hommage de gratitude, René De Pauw Juin 1935.
€ 120 - € 200
Provenance: Collection Jeanne Pradier- De Pauw.
Réf. Inventaire par Sylvie De Dryver (2000) n° 0136.

[426] **DE PAUW, René (1887-1946)** Portrait de Jeanne De Pauw
1938/1939. Détrempe sur panneau en contre-plaqué, 32 x 30 cm, signé: "Pour mon petit pou, Papa". Condition: mouillure en bas, nettoyé et retouché par une artiste restauratrice professionnelle.
€ 200 - € 400
Jeanne De Pauw est représentée de profil, tournée vers la droite, assise sur une chaise, les cheveux noués en chignon, elle porte un gilet rouge. Provenance: Collection Jeanne Pradier- De Pauw.
Réf. Inventaire par Sylvie De Dryver (2000) n° 0037.

[427] **DE PAUW, René (1887-1946)** Portrait de pêcheur zélandais
1932/1933. Gouache sur papier, 69,2 x 52,1 cm. Non signé. Cachet de l'atelier au verso.
Joint: Pêcheur zélandais. Eau-forte sur papier, 30,3 x 24,5 cm, non signé. Déchir. au niveau de la cuvette à gauche. Rousseurs. (ensemble: 2).
€ 240 - € 400
Très beau portrait, de profil. Provenance: Collection Jeanne Pradier- De Pauw.
Réf. Inventaire par Sylvie De Dryver (2000) n° 0165-0173.

[428] **DE PAUW, René (1887-1946)** Tête de pêcheur Piet Reus
Fusain sur papier, 63,2 x 48,8 cm, signé en bas à droite René De Pauw. Cadre en bois ciré, sous verre.
€ 300 - € 400
Provenance: Collection Jeanne Pradier- De Pauw. Etiquette au verso: Retrospectieve Heist-aan-zee juli-augustus 1956.
Réf. Inventaire par Sylvie De Dryver (2000) n° 0155.

430

431

[429] **DE SMET, Gustave (1877-1943)** Herfstmorgen
Olie op doek (60 x 80 cm) gemonteerd op paneel, gesigneerd rechts onder, ingelijst.
€ 2.800 - € 3.600
Provenance: Galerie Latem-Molen; Col. H. Goossens, Knokke. Tentoonstelling: 'Landschappen' Deinze-Deurle-Latem (1998)

[430] **DE TROYER, Prosper (1880-1961)** Portret van een jonge vrouw in profiel met hoed, aan het raam
Olie op paneel, 72 x 57,5 cm, gesigneerd Pr. de Troyer rechts boven. Vergulde lijst.
€ 800 - € 1.200
Ref. Piron, I, p. 445. Herkomst: Brugse privécollectie.

[431] **FOLON, Jean-Michel (1934-2005)** Lucioles de l'Espace / Fire-flies of space
1984. Aquarelle originale sur papier, 41 x 33 cm, signée 'Folon' en bas à droite. Titre et date au verso (Dessin destiné à la mission Franco-Americaine de Fevrier 1985).
€ 2.800 - € 3.600

[432] **FOLON, Jean-Michel (1934-2005)** Tout dans la tête (Box Head)
Etching, aquatint in color (37.5 x 30 cm), signed in pencil, n° 18/90. Framed.
€ 160 - € 220

[433] **GORUS, Jaak (1901-1981)** 4 etsen op kleine oplage
1. 'Het huis Rockox', ets (22.5 x 15.5 cm), getekend. 2. Weg bij St. Anne', droge naald (9 x 14 cm), getekend, ingelijst. 3. 'Ingangspoort', ets (19.5 x 16 cm), getekend, ingelijst. 4. 'Hongaars ballet', ets (16 x 18.5 cm), getekend, ingelijst (4).
€ 60 - € 80

[434] **HEYBOER, Anton (1924-2005)** Madonna met kind
Mixed media (69 x 50 cm), getekend onderaan. Ingelijst.
€ 100 - € 160

[435] **JAMAR, Armand (1870-1946)** Intérieur d'une auberge
1929. Huile sur toile, 75 x 55 cm, signée Ar. Jamar en bas à gauche.
€ 200 - € 300

[436] **JAMAR, Armand (1870-1949)** Garnalenvisser te paard
Olie op doek, 74 x 55 cm, gesigneerd Ar. Jamar onderaan links. In potlood op de keerzijde: Pêcheur de Coxyde 12 Déc. 1933.
€ 200 - € 300

[437] **JAMAR, Armand (1870-1949)** La Divina Comedia - L'enfer - Les quatre de l'Apocalypse
Huile sur toile, 53 x 74 cm, signée Ar. Jamar en bas à droite, 29 juin 1944.
€ 200 - € 300

[438] **KERELS, Henri (1896-1956)** Moeder en kind
Tekening in houtskool op papier, 38 x 25 cm, gesigneerd links onder. Gemonteerd in passe-partout. Bijgevoegd: 6 andere tekeningen van dezelfde kunstenaar, verschillende formaten (tot max. 47 x 32 cm), gemonogrammeerd of gesigneerd (samen: 7).
€ 500 - € 700
Ref. Piron, I, p. 764.

436

438

439

437

441

443

446

447

440

451

[439] **KHNOPFF, Fernand (1858-1921)** Un geste d'offrande (Un geste de respect) (1900)
Drypoint (19.8 x 14.8 cm) on wove paper, browning, two spots in the margin, hand-coloured with colour pencil, framed.
€ 800 - € 1.200
Literature: Delevoy-Croës 355, etat définitif.

[440] **KHNOPFF, Fernand (1858-1921)** Un masque (1899)
Drypoint (17.8 x 9.8 cm), on japon paper, signed and dedication to H. Cain in pencil, hand-coloured with colour pencil, framed.
€ 2.800 - € 3.600
Literature: Delevoy 337; Tricot 6.

[441] **KIBWANGA, Mwenze (1925-1999)** Afrikaanse figuren
1962. Olie op doek, 40 x 55 cm, gesigneerd rechts onder en een tweede maal op de boord. Originele lijst.
€ 450 - € 600

[442] **LANDUYT, Octave (1922-2024)** Wrijfgebaar in zorgenmist
Lithografie, 70 x 76 cm, gesigneerd in potlood onderaan in het midden. Editie 12/20, genummerd in potlood. Ingelijst achter glas (Schleiper), titel op de keerzijde.
€ 200 - € 300
Herkomst: envelop op de keerzijde afkomstig van de kunstenaar met meer informatie over op welke exposities het werk te bezichtigen was.

[443] **LEEGENHOEK, Cornelis (1903 -1971)** Vrouwelijk naakt
1927. Olie op doek, 110 x 77 cm, gesigneerd rechts onder. Ingelijst.
€ 280 - € 360
Ref. Piron, II, p. 826.

[444] **LEMMERS, Georges (1871-1944)** Ruelle de Limoux animé
Watercolour (35 x 25 cm), signed and orig. gilded frame.
€ 80 - € 120

[445] **MAES, Karel (1900-1974)** Lino's
Serie van 9 lino's, abstracte composities, in zwart-wit, op de keerzijde in potlood gen. 11/20, formaat: 44,3 x 31,4 cm. Gemonogrammeerd in de plaat. Herdruk van 1992 van de originele reeks uit ca. 1919-21. Colofon gesigneerd door kleinzoon Herman Maes. Los in een tekenmap, met sluitlinten.
€ 70 - € 90

[446] **MARA, Pol (1920-1998)** A travers le verre la chair devint rose (1977)
Mixed media (110 x 77 cm), signed in ink, framed.
€ 600 - € 900

[447] **MARA, Pol (1920-1998)** Dans le crépuscule des nénuphars (1981)
Huile sur toile 145 x 115 cm), signée et datée au verso, cadre.
€ 900 - € 1.400

[448] **MARA, Pol (1920-1998)** Jurare in verba magistra (1987)
Orig. kleurlitho (77 x 51.5 cm), getekend in potlood, epreuve d'artiste, ingelijst.
€ 160 - € 240

[449] **MARA, Pol (1920-1998)** Medaillon Dhonneur Du Cœur
Litho (79 x 54 cm), hand signed in pencil, n° 43/100, framed.
€ 90 - € 160

[450] **MARQUET, Albert (1875-1947)** Bords de la Seine (1929)
6 drypoints on simili japon paper (c.23.5 x 31 cm), hand signed with pencil and n° 4/80. Good condition (6).
€ 1.200 - € 1.800

[451] **MIRÓ, Joan (1893-1983)** Magie Blanche (1981)
Lithograph in colors (61 x 90 cm) on wove paper, hand signed in pencil, ed. 38/100, framed.
€ 2.800 - € 3.600
Literature: Mourlot 1240.

452

454

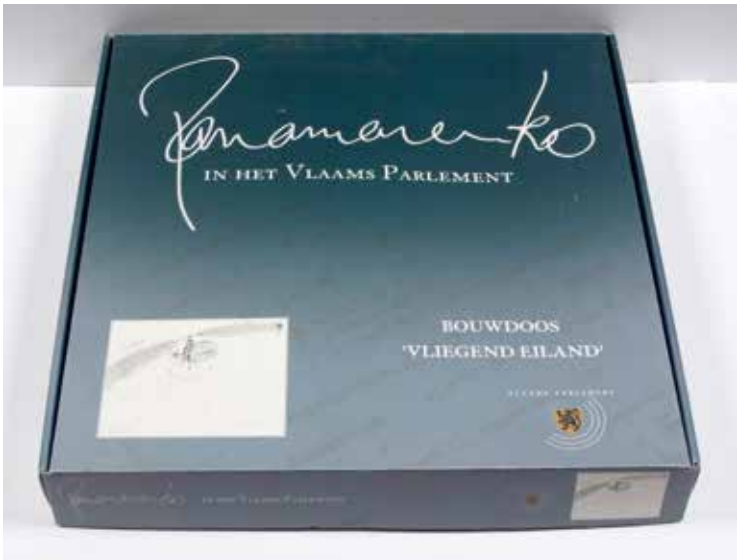
450

461

466

467

456



459

[452] **MONTIGNY, Jenny (1875-1937)** Paarden in een weide
Kleurpotlood en aquarel op papier (17.5 x 23 cm), getekend rechts onder, ingelijst.

€ 700 - € 900

Jenny Montigny was leerlinge van Emile Claus. Ref. Piron, II, 979. Tentoonstelling: 'Landschappen' Deinze-Deurle-Latem (1998)

[453] **MOUSTAKI, Georges (1934-2013)** Couple Grec
Drawing-watercolor (20 x 29.5 cm), signed and framed.

€ 100 - € 160

[454] **NAVEZ, Léon (1900-1967)** Vrouwelijk naakt
Olie op doek, 65 x 54 cm, gesigneerd Navez rechts onder. (enkele craquelures in het wit). Niet ingelijst.

€ 800 - € 1.200

Ref. Piron, II, p. 1000: Prijs van Rome in 1928.

[455] **OST, Alfred (1884-1945)** Christus aan kruis met Maria, Johannes en romeinse soldaat op paard
Aquarel op papier (50 x 72 cm). Gemonogrammeerd rechts onder, lijst uit de tijd.
Bijgevoegd: idem. Maria onderwijst Christus (1937).
Aquarel op papier (35.5 x 27.5cm). Getekend rechts onder. Houten lijst (samen: 2).

€ 240 - € 360

[456] **PANAMARENKO (1940-2019)** Bouwdoos 'Het vliegend eiland' (2004)
Originele doos (53 x 54 x 8 cm), volledig met alle niet gemonteerde onderdelen en het constructieplan (12 blz, ill.). Doos lichtjes gewreven, zeer mooi bewaard, beperkte oplage.

€ 600 - € 900

[457] **PANAMARENKO** Atom and Manpower, Kölnischer Kunstverein, Cologne
1975. 100 x 62,5 cm, offsett colour, not numbered, with the address of the exposition.

€ 200 - € 400

Ref. Morrens en Willemse, Panamarenko Posters, n° 16. There were two sizes, this is the largest size.

[458] **PANAMARENKO** Copyright Panamarenko
KMSK, 2005. 80 x 60 cm, colour offset on matt paper, signed in the plate.

€ 200 - € 300

Ref. Morrens en Willemse, Panamarenko Posters, n° 98.

[459] **PANAMARENKO** PANAMARENKO. Automobile und Flugmaschinen. Kunstmuseum Luzern, 30. Sept. bis 5. Nov. 1972 1972. Vintage poster, 84 x 58 cm, edition: 17/20. Signed by the artist.

€ 500 - € 600

Ref. Morrens, Panamarenko posters (2008), cat. n°15.

[460] **PEISER, Kurt** Chevaux sur le port
Etching in colors (42.5 x 33.5 cm), signed in pencil, modern framed.

€ 80 - € 120

[461] **RASSENFOSSE, Armand (1862-1934)** Femmes (1928)
Pointe-sèche (20.2 x 19 cm) sur japon, signée en crayon (R.1412). Joint: 2 épreuves avant signature et date dans la planche pour R.1412 et 1413, sur japon et signée en crayon + 'Hiercheuse (1905)', signée dans la planche R.159 v/v (4).

€ 180 - € 260

[462] **RASSENFOSSE, Armand (1862-1934)** Hiercheuse assise (1913)
Vernis-mou et aquatinte (31.7 x 24.4 cm), signée dans la planche, passe-partout. Joint: 'Femme assise', vernis-mou (24.7 x 17.9 cm). passe-partout (2).

€ 180 - € 260

R.198 iv/iv - R. 157.

[463] **RASSENFOSSE, Armand (1862-1934)** Le baiser du porion II (1892)
Vernis mou et pointe sèche (19 x 13 cm), signée en crayon (R.695 v/vi). Joint: 'Femme au corsage ouvert (1892)', vernis mou et pointe sèche (19 x 13.2 cm), signée dans la planche (R.332 iii/iv) + 'La repasseuse II (1893)', vernis-mou et p.s. (25.5 x 18.4 cm), signée dans la planche (R. 165 iv/iv). (3).

€ 90 - € 160

[464] **RASSENFOSSE, Armand (1862-1934)** Maternité (1931)
Litho en couleurs (22 x 16 cm), signée dans la planche. (R. 498). Joint: 'Hiercheuse (1917)', litho en couleurs (21.1 x 15.7 cm)signée dans la planche (R. 146 ii/ii) + 'Hiercheuse', litho (17 x 10.4 cm) R. 109 + 'Jeune fille', auto-litho (23.5 x 17.4 cm) en couleurs, signée dans la planche, timbre sec 'The Studio - London' (4).

€ 90 - € 140

[465] **RASSENFOSSE, Armand (1862-1934)** Nus assis
Pointe-sèche, roulette en sanguine (31.2 x 11.5 cm) sur japon, signée en crayon (R. 388 ii/ii). Joint: 'Femme assise', vernis-mou (24.7 x 17.9 cm), (R. 157) (2).

€ 90 - € 160

470

471

[466] **RECKELBUS, Louis (1864-1958)** Beeldje voor ingangsdeur
Gouache op gestructureerd karton (78 x 57 cm), getekend rechts onder, orig. vergulde kader met glas uit de tijd.

€ 320 - € 500

[467] **ROPS, Félicien (1833-1898)** Les diaboliques
Suite de 9 gravures sur cuivre (ca 12 x 9 cm) pour illustrer les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly. Paris, 1882-3. Joint: portrait de l'auteur par Rajon. Les eaux-fortes sont gravées par Rops (3 sign. dans la planche) pour A. Lemerre et imprimées par A. Salmon à Paris (1886). Qq gravures lég. bruni. Couverture orig. d'éditeur.

€ 240 - € 360

Ref. E. Rouir p. 696, iv/iv.

[468] **ROPS, Félicien (1833-1898)** Les glaneuses
Eau-forte gravée par A. Bertrand, 20,5 x 15 cm, deuxième état, la planche reprise coupée aux dimensions définitives, épreuve rehaussée de couleurs à la poupée, monogrammée FR en bas à droite. Cadre sculpté.

€ 80 - € 140

Ref. Exteens 875.

[469] **SARIANO, Jean (°1943)** Whimskey
Original etching, 50,5 x 24 cm, signed in pencil below right, ed. 181/300. Size of the leaf: 68,5 x 36 cm. In very good condition.

€ 80 - € 140

[470] **SCHWITTERS, Kurt (Allemagne 1887-1948 Angleterre).- van DOESBURG, Theo (Utrecht 1883-1931 Davos)** Kleine Dada Soirée
Colour lithography, 30 x 30 cm (2 inv. folds). In 1923 Schwitters and the Dutch artist Theo van Doesburg embarked on a tour of Holland to introduce Dada to local artists and the public through lectures and performances. Van Doesburg's pamphlet Wat is Dada was for sale at the close of each stop. The poster for the Small Dada Evening includes the event program, which lists ragtime music by the composer Erik Satie, abstract poetry by Schwitters, and Dadasofie by Doesburg. The poster is decorated with multi-lingual slogans including: Dada est contre le futur, Dada est mort, Dada est idiot, vive Dada !

€ 2.800 - € 3.600

Ref. Els Hoek, Theo van Doesburg, oeuvre catalogus, 2000, p. 318, nr. 682b
"Er zijn twee versies van dit affiche. De ene werd gemaakt voor de eerste avond van de tournee, op 10 januari 1923 in de Haagsche Kunstkring, in de rechterbovenhoek staat 'Haagsche K.K. 1923 Binnenhof 8'. De tweede versie werd vermoedelijk tijdens de rest van de tournee gebruikt; in de rechterbovenhoek staat 'abonnement Mécano f5,- per jaar'. Dit is de EERSTE VERSIE. "Behalve Kleine Dadadoirée wordt het affiche in de literatuur ook wel Dadasofie genoemd".

[471] **SCHWITTERS, Kurt (Allemagne 1887-1948 Angleterre).- van DOESBURG, Theo (Utrecht 1883-1931 Davos)** Kleine Dada Soirée
Colour lithography, 30 x 30 cm (2 inv. folds). In 1923 Schwitters and the Dutch artist Theo van Doesburg embarked on a tour of Holland to introduce Dada to local artists and the public through lectures and performances. Van Doesburg's pamphlet Wat is Dada was for sale at the close of each stop. The poster for the Small Dada Evening includes the event program, which lists ragtime music by the composer Erik Satie, abstract poetry by Schwitters, and Dadasofie by Doesburg. The poster is decorated with multi-lingual slogans including: Dada est contre le futur, Dada est mort, Dada est idiot, vive Dada !

€ 2.800 - € 3.600

Ref. Els Hoek, Theo van Doesburg, oeuvre catalogus, 2000, p. 318, nr. 682b
"Er zijn twee versies van dit affiche. De ene werd gemaakt voor de eerste avond van de tournee, op 10 januari 1923 in de Haagsche Kunstkring, in de rechterbovenhoek staat 'Haagsche K.K. 1923 Binnenhof 8'. De tweede versie werd vermoedelijk tijdens de rest van de tournee gebruikt; in de rechterbovenhoek staat 'abonnement Mécano f5,- per jaar'. Dit is de TWEEDE VERSIE. "Behalve Kleine Dadadoirée wordt het affiche in de literatuur ook wel Dadasofie genoemd".

472

474

476

[472] **SERVAES, Albert (1883-1966)** Besneeuwd landschap bij zonsondergang
Olie op doek (60 x 80 cm), getekend onderaan rechts en gedateerd 1929, lijst uit de periode.
€ 1.200 - € 1.800
Met certificaat vaan Luc De Booser, kleinkind van A. Servaes, met verklaring dat dit werk in de oeuvrekatalogus zal worden opgenomen (21.8.1995).
Herkomst: Verzameling H. Goosens, Knokke.

[473] **SEUPHOR, Michel (1901-1999)** Zonder titel
[1994]. Originele zeefdruk in kleur, 67 x 51 cm, gesigneerd in potlood, épreuve d'artiste. In een mooie omslag, biografie van de kunstenaar bijgevoegd.
€ 100 - € 200

[474] **SLABBINCK, Rik (1914-1991)** Landschap met bomen en lantaarn
Olie op doek (60 x 72 cm), getekend rechts onder, vergulde lijst uit periode.
€ 400 - € 600
Ref. Piron, II, p. 1224.

[475] **SMITS, Jakob (1856-1928)** Christus bespot / De overspelige vrouw
Twee etsen 21 x 26 cm en 24,5 x 29,5 cm, op simili-japans, elk gesigneerd in potlood rechts onder. Genummerd 55/100 en 46/100. Houten lijsten.
€ 160 - € 300
Ref. Lebeer n° 39.

[476] **SOMVILLE, Roger (1923-2014)** Le café de nuit ou La réunion (1975/76)
Huile sur toile (210 x 190 cm), signée en bas à gauche, cadre. Titre au verso. Joint: 'Mural Notre temps' (1977). 4°, 12 pp. ill. br.
€ 3.800 - € 5.000
Etude pour le mural 'Notre temps' à la station de métro Hankar à Bruxelles (avec collaborateurs: Marc Bolly, Roger De Wint, Paul Gobert, Peter Schuppisser et Paul Timpers).

[477] **SOMVILLE, Roger (1923-2014)** Le merveilleux modèle
Litho (56 x 69.5 cm), signée en crayon, n° 73/99. Autoportrait et 'modèle'. Joint: 'A mes amis de la guilde', litho en couleurs (77 x 55 cm), signée en crayon, hc + "Jeune femme à la mer du Nord', litho (51 x 70.5 cm), signée en crayon, n° 38/75 (3).
€ 200 - € 300

[478] [**TYTGAT, Edgard (1879-1957)**] Spelende kinderen
Houten kistje (12 x 28 x 6 cm) beschilderd met olieverf. Centraal luikje met twee spelende kinderen en zijluikjes en kistje met decoratieve elementen. Binnenin geel geschilderd.
€ 800 - € 1.200
Herkomst: Verzameling Pascal Taillaert, aangekocht op veiling De Vuyst, Lokeren.

[479] **TYTGAT, Edgard (1879-1957)** Sous les charmes de la flute
Pointe sèche, 260 x 200 mm, premier état, un des 15 ex. num. marqués /26. Cet ex. porte le n° 13. Signé dans la plaque et en crayon en bas à droite. Sous passe-partout et cadre doré.
€ 240 - € 400
Ref. Taillaert 62 (entre 1920 et 1930).

[480] **VAN ENGELEN, Louis (1856-1940)** Collection of 59 etchings
With 16 hand coloured, 25 signed in pencil, most proofs, some in more copies, different papers (japon, ea). Nice collection.
€ 400 - € 700
Ref. Piron, II, p. 1415.

[481] **VAN GINDERTAEL, Roger (1899-1982)** Gezelschap met verschillende figuren
Houtskool op papier, 20 x 17 cm, gesigneerd R.V.G. rechts onder. Passe-partout en roze lijst.
€ 240 - € 300

[482] **VAN GINDERTAEL, Roger (1899-1982)** Portret van een vrouw
Houtskool op papier, 27 x 22 cm, gesigneerd R.V.G. rechts onder. Met een raster, dus misschien een voorstudie? Passe-partout en brede lijst.
€ 140 - € 200

[483] **VAN GINDERTAEL, Roger (1899-1982)** Station met goederentrein in Parijs
1923. Tekening in houtskool, 31 x 47 cm, gesigneerd en gedateerd R. Van Gindertael Paris 1923, links onder. Moderne passe-partout en eenvoudige houten lijst.
€ 160 - € 200
Ref. Piron, II, p. 1421: "vestigde zich in 1924 te Parijs en verwierf er faam als kunstcriticus en verdediger van de abstracte kunst".

[484] **VAN GINDERTAEL, Roger (1899-1982)** Vrouwelijk naakt
Gouache op papier, Gesigneerd R.V.G. links onder. Linnen passe-partout en houten lijst.
€ 600 - € 800
Ref. Piron, II, p. 1421: "vestigde zich in 1924 te Parijs en verwierf er faam als kunstcriticus en verdediger van de abstracte kunst".

[485] **VAN LERBERGHE, K. (1893-1953)** Paysage d'hiver
Huile sur panneau (30 x 40 cm), signée en bas à gauche, cadre d'époque.
€ 120 - € 180
Ref. Piron, II, p. 1444. V.L. est né à Woumen et était elève aux académies de Dixmuide, Bruxelles et Anvers. Membre du groupe 'Kunst aan den IJzer.

[486] **VAN SEVEREN, Dan (1927-2009)** Sans titre
1990. Etching (39,7 x 29,8 cm), signed and numb. (185/200) in pencil by the artist, margins yellowed.
€ 100 - € 180

[487] **VAN TUERENHOUT, Jef (1926-2006)** Femme au chapeau et fleurs
Litho (78 x 55 cm), signée en crayon et n° 68/96, cadre.
€ 140 - € 160

[488] **VERVISCH, Godfried (1930-2014)** Spiegelkloteportret
1984. Gemengde techniek op papier, 107 x 73 cm, gesigneerd op verso. De titel staat in spiegelbeeld. Ingelijst.
€ 500 - € 700
Ref. Piron, II, p. 1535.

[489] **WILLAERT, Joseph (1936-2014)** De waslijn
Seriegrafie in kleur, 50 x 69 cm, gesigneerd in potlood, genummerd 75/125.
Zoals uitgegeven in de originele map '10 kunstenaars', gerealiseerd door BEKA-SCREEN Ekeren, naar een lay-out van Peter Bekaert.
De 9 andere seriegrafieën zijn van: Walter BREMS, Pierre CAILLE, May CLAERHOUT, Jan COBBAERT, Cyr FRIMOUT, Jacques NEVE, Jan VAERTEN en Willy WOUTERS. Alle gesigneerd in potlood.
Samen in een gevoerde bruine linnen map.
€ 500 - € 600

[490] **WUNDERLICH, Paul (1927-2010)** Weiblicher Torso
Colour lithograph (50.5 x 35.5 cm), signed in pencil, n°15/60.
€ 60 - € 90

478

479

484

488

507

489

493

500

BRUGSE SCHOOL

[491] **BLOMME, Alfons (1889-1979)** Hofstede in polderlandschap
Olie op doek (64 x 80 cm), getekend rechts onder, moderne lijst.
€ 160 - € 200

Ref. Piron, I, p. 99.

[492] **BLOMME, Alfons (1889-1979)** Speelmansrei en kapel te Brugge
Olie op doek (56 x 64 cm), getekend links onder, moderne lijst.
€ 160 - € 240

[493] **MECHELAERE, Leo (1880-1964)** Peerdenbrug aan de Groene Rei in Brugge
Olie op doek (130 x 135 cm), getekend links onder. Lijst uit de periode.
€ 300 - € 500

Uitzonderlijk groot formaat.

[494] **MECHELAERE, Leo (1880-1964)** Schaarstraat te Brugge
Olie op doek (48 x 42 cm), getekend links onder. Moderne lijst.
€ 180 - € 240

[495] **MECHELAERE, Leo (1880-1964)** Zicht op de Groene Rei in Brugge
Olie op doek (130 x 135 cm), getekend en in originele versierde lijst uit de tijd.
€ 300 - € 500

[496] **MICHIELS, Guillaume (1909-1997)** Interieur kapel met twee Brugse vrouwtjes
Ets (33 x 28 cm), getekend in potlood, vergulde lijst. Bijgevoegd: 'Kantwerkster', ets (20 x 15 cm), handgekleurd, getekend in potlood, ingelijst (2).
€ 80 - € 140

[497] **MICHIELS, Guillaume (1909-1997)** Interieur met stoof
Ets (23.5 x 33 cm), getekend in potlood, vergulde lijst. Bijgevoegd: 'Kantwerkster', ets (20 x 15 cm), handgekleurd, getekend in potlood, ingelijst (2).
€ 80 - € 140

[498] **MICHIELS, Guillaume (1909-1997)** Portret van jonge vrouw
Olie op paneel (40 x 31 cm), getekend rechts onder, ingelijst.
€ 120 - € 180

[499] **MIDDELEER, Joseph (1865-1934)** Landschap met water
Olie op doek, 33 x 52 cm, gesigneerd J. Middeleer rechts onder. Gesculpteerde vergulde lijst.
€ 160 - € 300

Ref. Piron, II, p. 965, tweede voor de Prijs van Rome in 1886. Gevestigd in Assebroek van 1904 tot zijn dood in 1939.

[500] **RENDERS, Emile (1872-1956)** 5 tekeningen met Brugse volkstypen
Verschillende formaten (c 15 x 10 cm) met kleurpotlood afgewerkt en getekend of gemonogrammeerd door de kunstenaar. Allen gemonteerd op groen karton in de tijd.
Bijgevoegd: E. RENDERS - Brugse volkstypen. Brugge, Desclée de Brouwer, 1956. Gr. in-4°, tal. ill., orig. uitg. kaft met ill., etui. Ex. nr. 1 (oplage 75 exemplaren).
€ 300 - € 500

[501] **RENDERS, Emile (1872-1956)** Drie tekeningen van Brugge - Begijnhof, Pottenmakerstraatje en boot bij de molen
Drie potloodtekeningen in kleur (c. 30 x 20 cm), getekend door Renders en één gedateerd 15 juin 1895. Origineel gemonteerd op groen karton.
€ 280 - € 360

[502] **RENDERS, Emile (1872-1956)** Vier tekeningen met landschappen
Vier potloodtekeningen in kleur (34 x 27 cm tot 16 x 22 cm), getekend door Renders en twee gedateerd 1892. Origineel gemonteerd op groen karton.
€ 280 - € 360

[503] **VAN ACKER, Flori (1858-1940)** Avondzicht Pottenmakerstraatje in Brugge
Olie op doek (55 x 42.5 cm), gesigneerd rechts onder. Vergulde en gesculpteerde lijst uit periode.
€ 240 - € 360

[504] **VAN DER LOO, Marten (1880-1920)** Kerkzicht
Olie op karton (32.5 x 24.5 cm), met monogram rechts onder. Bijgevoegd: ID - Stal aan rand bos. Olie op karton (32.5 x 24.5 cm), monogram rechts onder (2).
€ 120 - € 180

[505] **VAN DER LOO, Marten (1880-1920)** Paardenbrug te Brugge
Pasteltekening (40 x 60 cm), getekend rechts onder, herstelde scheur. Bijgevoegd: ID - 'Bruges, le Beguinage', ets (40 x 30 cm) op japans papier, getekend en gen. (4/100) links onder + 3 andere etsen met Brugse zichten? alles getekend en gen. (één met herstelde scheur) (5).
€ 180 - € 260

Ref. Piron II, p. 1389.

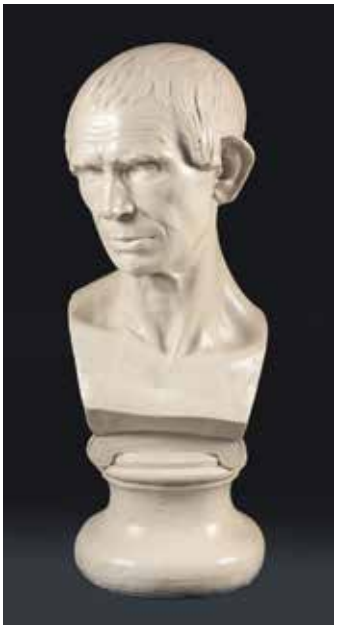
[506] **VANDEWALLE, Adriaan (1907-1997)** Stilleven met bloemen (1907-1997)
Olie op doek (50 x 60 cm), getekend rechts onder, moderne lijst.
€ 90 - € 140

Ref. Piron, II, p. 1404.

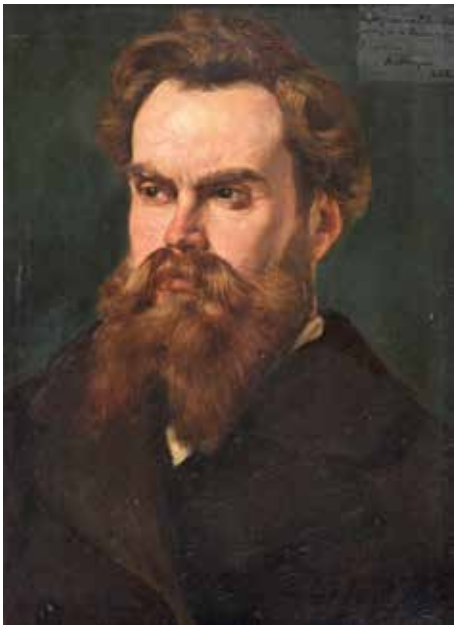
[507] **VERBEKE** Zicht van de straat met de Sint Sebastiaansgilde te Brugge
Olie op doek (45 x 37 cm) getekend links onder, ingelijst.
€ 240 - € 360

508

509



511



BONCQUET

[508] **BONCQUET, Henri (1868-1908)** Allegorische figuur
Beeld in terra cotta, hoogte 30 cm. Gemonogrammeerd HB onderaan. Op een stenen voet.
Bijgevoegd: Mannenfiguur. Beeld in rode terra cotta, hoogte 30 cm. Kopje afgebroken (te restaureren).
Ref. Cyrille Vanden Bussche, Boncquet Pieter en Hendrik. 1999. p. 63, nrs. 67 en 66.
Bijgevoegd: Fernand RODENBACH. Heildronk op het feestpaal te Ardoye Hendrik Boncquet ter eere, als Eerste in Beeldhouwkunst Prijskamp Rome 1897. In-8°, genaaid, met een portret van de kunstenaar en een foto van het winnende beeldhouwwerk.
+ Cyrille Vanden Bussche. Boncquet Pieter en Hendrik. 1999. Eindwerk in twee delen, gelijmd.
+ Jan BONCQUET. Hendrik Boncquet (1868-1908), beeldhouwer en de Prijs van Rome. 2008. Geïllustreerde studie, gelijmd.
+ alle documentatie gebruikt ter voorbereiding van de tijdelijke tentoonstelling in 2008.

€ 240 - € 300

Henri Boncquet was de jongere broer van beeldhouwer Pieter Boncquet. Ref. Piron, I, p. 112.
's Avonds studeerde Henri Boncquet aan de Kunstacademie in Roeselare, waar hij ingeschreven werd in het academiejaar 1880-1881.
Later trok hij naar Brussel, waar hij op 19 september 1888 werd ingeschreven aan de Academie voor Schone Kunsten. Hij volgde er les bij Charles Van der Stappen. Tijdens de eerste jaren had Henri Boncquet het niet breed.
Hij nam driemaal deel aan het concours van de Romeprijs in de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen, in 1891, 1894 en 1897. In 1897 behaalde hij uiteindelijk de eerste prijs.
"In tegenstelling met de gangbare heersende stijl van eind 19de eeuw, die veelal lieftallige figuren voortbracht dewelke alleen het oog van de burger vleien, getuigen de sculpturen van Hendrik Boncquet, alhoewel soms heel compact, van een levend dynamisme en ingehouden emoties".

[509] **BONCQUET, Pieter (1850-1884)** Buste en plaket van Joannes Boncquet
Buste in gips van de vader van de kunstenaar. Hoogte 63 cm, breedte 23 cm. Onderaan gesigneerd. Stilistisch is het een Romeinse kop.
Bijgevoegd: plaket / bas-reliëf in gips van Joannes Boncquet. Hoogte: 26 cm, breedte: 17 cm.

€ 200 - € 500

Ref. Eindwerk Cyrille Vanden Bussche, 1999, dl. II, p. 5; Piron, I, p. 112.

[510] **BONCQUET, Henri (1868-1908)** Schetsboeken
12 x 17 cm. Schetsen meestal in houtskool, ca. 62 pp. op dik papier. Linnen album, vlekken, rug beschadigd. Op het eerste blad gesigneerd Henri Boncquet.
Er zijn 5 schetsboeken van de oudere broer Pieter BONCQUET (1950-1884) bijgevoegd. Schetsen, meestal in potlood van zowel antieke als middeleeuwse taferelen, religieuze beelden, profane beelden, portretten enz. Verschillende formaten. (samen: 6 stuks).

€ 300 - € 500

Ref. Cyrille Vanden Bussche, Boncquet Pieter en Hendrik. 1999. pp. 20-25.

[511] **DE JANS, Edouard (1855-1919)** Portret van P. Boncquet
Olie op paneel, gesigneerd onderaan Ed. Dejans, 46 x 33 cm. Rechts bovenaan opgedragen: E. De Jans voor P. Boncquet, gedaan in de Koninglijke Akademie Antwerpen 1878. Ingelijst.

€ 450 - € 600

Pieter Boncquet (Kachtem, 28 april 1850 - Parijs, 6 februari 1884) was een Belgisch beeldhouwer. "Dankzij locale mecenassen onder wie de pastoor van Ardooie kon hij lessen volgen aan de Academie voor Schone Kunsten in Roeselare. Hij werkte ook een tijd in het atelier van Clément Carbon waar kerkmeubilair werd vervaardigd. Vervolgens studeerde hij aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Hij leerde er onder meer Edward De Jans kennen die een portret van hem schilderde (thans in privébezit)"
Herkomst: privécollectie uit Ardooie. Tentoongesteld op de tijdelijke expositie 11-13 oktober 2008, Boncquet, Pieter en Hendrik, twee broers, twee beeldhouwers uit Ardooie.
Ref. eindwerk Cyrille Vanden Bussche, 1999, p. 10.

514

515

516

517

OUDE MEESTERS

[512] **AA, Pieter van de (1659-1733)** Two veduta of Venice
Two engravings from the volume 'Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Italiae' assembled by J.G. Graevius (1632-1703) and published after his death; two veduta of Venice, one with a view of the church of Saint Giustina, the other a view of the palace of Pisani from the Grand Canal, 1722. Sheet each 50 x 41,5 cm, platemarks 35, 5x 28 cm. Sharp impressions. Both untrimmed and in good condition.

€ 240 - € 500

[513] **BOUDEWYNS, Adriaen Frans (ca. 1644 Diksmuide -1711)** Landscape with travellers
Etching (24 x 37 cm) after A.F. van der Meulen (1666/81), small repair, good impression, cut short without loss.

€ 90 - € 160

[514] **[BRUGSE SCHOOL]** De annunciatie - Nazareth
Olie op paneel (52 x 73 cm), anoniem, waarschijnlijk 17de eeuw, oorspronkelijke lijst uit de tijd.

€ 280 - € 400

[515] **CALLOT, Jacques (1592-1635)** La Vie de l'enfant Prodigue (Israel, 1635)
Engr. title and 10 plates, all measuring c.6 x 8 cm., n.pl., Israel, 1635, all tipped onto mounts. - Good impressions on 17th cent. paper. All engravings trimmed near/ on the plate-mark, without loss of image or text. = Complete set. Lieure 1404-1414, 3nd state (of 3), with the engr. captions and numbers. Full morocco with arms and ex-libris of G. Stirling and Keir.

€ 280 - € 360

[516] **CALLOT, Jacques** Les miseres et les mal-heurs de la guerre
Paris, H. Israel, 1633. Album oblong (12.8 x 23.5 cm), with title engraving and 17 plates, second states with numbering and letters, on thin laid paper, some unif. browning, good impressions, full red morocco binding (Chambolle-Duru). Nice copy.

€ 500 - € 700

One of the first European works to depict the horrors of war and its terrible effects on the civilian population.

[517] **CALLOT, Jacques** Misere de la guerre; faict par Jacques Callot. Et mise en Lumiere par Israel Henriet
Paris, 1636. Front. par A. Bosse (état unique) et 6 eaux-fortes (c 5.5 x 11 cm) par J. Callot. Série complète. Bonnes impressions, qq lég. rousseurs sur qq gravures. Maroquin rouge à nerfs, dentelles à l'intérieur (Chambolle-Duru).
L. 1333/38 ii/ii.

€ 400 - € 600

[518] **CARAGLIO, Giovanni Giacomo (1505-1565)** Hercules killing the centaur Nessus
Engraving after a design by Rosso Fiorentino (1495-1540), 23,5 x 19,7 cm.

€ 600 - € 800

[519] **COLLAERT, Adriaen (c.1560-1618)** Vita Jesu Salvatoris varijs iconibus ab Adriano Collart expressa
Antwerp, Adr. Collaert, ca. 1600. Title engraving and 35 engravings (c.9 x 7 cm), small margins and old mounted on old board.

€ 450 - € 700

Not in Hollstein. Very rare.

518

519

520

[520] **CORT, Cornelis (1533-1578) after Frans FLORIS I (1519-1570)** Complete series of 8 prints depicting goddesses and nymphs
Published by Hieronymus Cock (1518-1570), 1st state of 2, with watermark of a cuffed glove topped by a flower, ca. 1560, from the collection of Fürst zu Fürstenberg (L. 995), all with platemarks 26,6 x 19,2cm. With wide margins, and two prints with small restorations, furthermore in good condition.

€ 800 - € 1.200

Flora, Pales, Ceres, Pomona, Dryas, Napaea, Nais, Daphne. Ref. Hollstein, V, 158-165.

[521] **DE JODE I, Pieter (1570- 1634)** The Last Judgment
Three fine engravings from 'The Last Judgment' after Jean Cousin's painting in the Church of Vincennes, 18th cent. edition, largest 59 x 43cm, platemarks 48 x 41 cm. Some heavy stains on the top left of all three, some paper in the margins missing.

€ 260 - € 320

Ref. Hollstein IX, 83.

[522] **DE LAIRESSE (1641-1711)** The Anointing of Solomon (1668)
Etching (43 x 53.5 cm) Amsterdam, N. Visscher and G. Valk. With some repairs. We add: 3 leaves with 15 etchings by Gerard de Lairesse (17).

€ 240 - € 360

[523] **DE LAIRESSE, Gérard (1641-1711)** Allegories
4 etchings (c. 16.5 x 21.5 cm), Amsterdam, Nicolas Visscher, c. 1700. We add: 6 etchings (c 19.5 x 15 cm) by de Lairesse (Amsterdam, Leon Schenk exc.) and 2 etchings (15 x 10.5 cm) on one leaf by de Lairesse (Amsterdam, N. Vischer edit.) (12).

€ 240 - € 360

[524] **[DE VOS, Maarten, after]** Solitudo sive vitae patrum Eromicolarum
Paris, Jollain, c. 1680. 4° oblong, titre gravé géneral, titre gravé (Monumentea factioris philosophie quan severa Anachoretarum), 53 gravures + 'Oraculum anachoreticum', titre gravé, 24 gravures + 'Trophaeum vitae solitariae', titre gravé, 29 gravures + 'Solitudo sive vitae foeminarum anachoritarum', Paris, Jollain, 1688. Titre gravé, 24 gravures.

523

524

528

2/3 pag. avec taches, dernière page avec déch. dans la marge répar. Compl. avec 5 titres grav. et 130 gravures. Plein vélin d'époque, pages de gardes marbrées.

€ 600 - € 800

Complete sets with title and 130 plates in reverse, representing hermits praying in landscapes. Copy of the suites engraved by J. & R. Sadeler (1585/6).

[525] **DUJARDIN, Karl a.o.** Farm animals
Various 17th cent. etchings with farm animals by Karl Dujardin and Paulus Potter among others, added; a fine depiction of an elephant and rhino from the Encyclopédie by Diderot and D'Alembert, and more. Largest 23 x 36 cm. All unframed, some minor foxing, small stains and trimmed edges. Furthermore the items are in good condition (17).

€ 200 - € 300

[526] **EYSLER, J.L. a.o.** Ornamental designs
Various 17th-18th cent. engravings with ornamental designs, three after J.L. Eysler, added; a 19th cent. ornamental engraving with Diana from 'L'Art pour Tous, Encylopédie de l'art industirel et décoratif', by Emile Reiber, 1861. Largest 24 x 38 cm. All unframed, all but one with the platemarks intact, furthermore, all items are in good condition (5).

€ 180 - € 260

[527] **FLAMEN, Albert (Brugge 1620-Paris 1692)** Divers combats dediez à Monseigneur le Marquis d'Albert, Comte de Sorel
Engraved title-print (10 x 17.2 cm) and 5 engravings (ca. 10 x 17.5 cm) signed by Alert Flamen, one repaired in margin and some browning, good impressions. Very rare.

€ 160 - € 240

Bartsch 112-117.

[528] **GAREMYN, Jan (1712-1799)** Sint Sebastiaan door engelen bijgestaan
Olie op doek (80 x 64 cm), gesigneerd rechts onder, zonder lijst.

€ 3.000 - € 4.000

Ref.: Drie Vlaamse meesters (catalogus) p. 35 nr. 36 (Wellicht één der mooiste composities van Garemijn, barok van inspiratie, doch behandeld met een specifiek 18e eeuw gevoel, zonder in loutere bevalligheid te vervallen. Tevens krachtig en harmonisch van kleur); Ledoulx (1) p. 124; Zoege (9) p. 193; De Prest p. 48. Dit werk afkomstig van een lid van de gilde is een verkleinde uitvoering van het werk bij de Sint-Sebastiaansgilde.

[529] **GOLTZIUS, Hendrik (1558-1617) after** Lot of 3 Mannerist engravings
Three Mannerist engravings, 16th cent., after Hendrik Goltzius (1558-1617), one of the prophet Deborah by Jacob Matham (1571-1631) trimmed at the platemarks 15,7 x 24,5 cm; and two by Jacques de Gheyn II (c.?1565-1629) from his series of officers and soldiers, trimmed at the platemarks 15,3 x 20 cm and 15,2 x 20 cm. Overall in good condition.

€ 600 - € 800

Ref. Hollstein Dutch, XI, 17.

[530] **GOUDT, Hendrik (1585-1630) after Adam ELSHEIMER (1578-1610)** Tobias and the Angel ('The Large Tobias')
Engraving, unframed, sheet 26 x 25 cm, good condition.

€ 400 - € 600

Ref. Hollstein Dutch, VIII, 2.

[531] **[HAIR FASHION]** Lot of 3 satirical prints mocking French women's fashion
18th. cent., English, one behind glass, others unframed, some foxing, largest size 24,5 x 36 cm.

€ 120 - € 160

[532] **HERTEL, J.G. a.o.** Landscapes
A fine collection of 18th cent. landscape etchings, some by J. G. HERTEL, several others after drawings by Jean-Louis DUESPREZ and two with battles from the Military History of the late Prince Eugene of Savoy and of the late John, Duke of Marlborough. All unframed largest 24,5 x 39 cm. Some trimmed at the edges, furthermore all in good condition (10).

€ 200 - € 300

[533] **HORENBAULT, Jacque** De hooiwagen (1608)
Gravure (39.5 x 51.5 cm), getekend door J. Horenbault (Gent, 168), twee kleine brandgaatjes, enkele vlekjes, kleine randscheurtjes, mooie druk van deze fraaie en zeldzame prent.

€ 360 - € 450

De hooiwagen is de allegorie op de zondigheid van de mens, waarschuwing om het goede te doen en het kwade te laten in de vorm van talloze spreekwoorden.
Hollstein Dutch I; F.Muller Historieprenten nr. 1118A: 'Zeer fraaije en uiterst belangrijke zeden- en kostuumplaat'.

[534] **[JAPAN]** Lot of 3 Japanese woodblock prints
One by Utagawa Kunisada, Edo period (early 19th cent.), one by his student Utagawa Kuniteru II, Meiji period (ca. 1870), a third by Kobayashi Eitaku, Meiji period (ca. 1870). All oban format. Unframed.
The print by Kunisada part of a diptych, both others

530

533

537

537

538

untrimmed. Furthermore, all in good condition.

€ 80 - € 120

[535] **KUNISADA, Utagawa (1786-1865)** Beauties
Two diptychs and a triptych, one depicting a line in front of a kabuki theatre, the others depicting beauties, all oban size, in good condition and with bright colours. The triptych is framed (46 x 64 cm).

€ 600 - € 800

[536] **[MEZZOTINT]** Portraits
Five mezzotint prints with portraits, 18th cent., largest 58,5 x 50,5 cm. The family portrait quite worn, the others in good condition.

€ 300 - € 400

[537] **PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)** Elevazione e prospetto d'un altra piscina esistente nella vigna de' P.P. della Compagnia di Gesù a Castel Gandolfo
+ 'Veduta di Campo Vaccino', Two etchings, platemarks 40,8 x 61,5 cm, sheets 45 x 65 cm, some stains and small tears, the veduta trimmed and pasted behind passe-partout.

€ 600 - € 800

Interior View of Another Reservoir in the Vineyards of the Jesuit Fathers in Castel Gandolfo (1764) and the Forum Romanum, from the Capitoline Hill.

[538] **PIRANESI, Giovanni Battista (1720-1778)** Veduta del presente stato dell'interno del Pronao del tempio d'Ercole nella citta di Cora
Etching on laid paper, platemark 39 x 55,2 cm, sheet 43 x 58,5 cm. Published in Rome in 1764. Some stains, surface of the print mostly fine.

€ 500 - € 700

Ref. Th.-B. XXVII, p. 80.

[539] **PLOOS VAN AMSTEL, Cornelis (1726-1798)** Collection of prints after Dutch Old Master artists
Collection of 17 prints after drawings by A. Van de Velde, de Braij, Jan van Esselinx, G. Schalken, G. Van de Eeckhout, C. du Sart, Jan Steen, Karel Dujardin, Adriaan Brouwer, Lucas Van Leyden, Nic. Berchem, P. Blommen and others, 1769-1787. Many signed and dedicated verso and with the artist's ink stamp (Lugt 2725 v°). Various sizes.

€ 700 - € 900

Ploos van Amstel was a lumber merchant, art collector and amateur artist who developed a method of producing reproductive prints by transferring drawings to an etching plate and printing facsimiles. His process started with a drawing (often from his own extensive collection) or a copy of a drawing from which an offset was made and subsequently transferred to a prepared etching plate. Once the initial print was made, the plates were often reworked to achieve the optimal result. The present collection includes many progressive states of the same subject, which illustrate the development of the facsimile from the original drawing. This process was not only an early experiment in offset printmaking, but since Ploos van Amstel was also knowledgeable about contemporary methods of printing in color, he produced many color prints.
Ploos van Amstel dedicated himself to not only developing this innovative process, but he took pains to promote and legitimize his work. In 1773, he made a presentation in The Hague to William V, Prince of Orange, where the prince himself produced an etching plate after a drawing now attributed to Nicolas Maes.

[540] **POOL, Matthijs** Apenspel
Amsterdam, M. Pool, c. 1720. Complete set of 16 satirical prints by M. Pool depicting monkeys performing human activities. With a two-line Dutch verse as a caption. First plate with under the two-line verse: "M. Pool exc: Amstelod: op de Leyze graft het Vyfde huys van de Heeren graft". Image size 163 x 194 mm.
Bound with: "DIVERS VEUES de ports de mers". Par., P. Drevet, 1648. Complete set of 6 circular engrs. of harbours by I. Silvestre (Gayette, Naples, Nancy, Rome). Image sizes 135 x 138 mm.
And: 142 other engravings (mainly landscapes), by N. Perelle (& H. Mauperché). Different sizes.
Together 164 engravings in this books 4to oblong (21 x 30,5 cm). Cont. mottled calf with raised bands, decorated gilt back, marbled end-lvs. (worn, hinges weak., corners damaged, some plates a bit foxed/browned).

€ 1.600 - € 2.000

Strong impressions of this amusing and extremely rare series. Seldomly found complete. - 1: "Op eenen hogen berg"; 2: Vier apen wippende op een boom; 3: Blindeman; 4: Handjeplak; 5: Danspartij; 6: Kegelen; 7: Vogelvangen;: IJsvermaak; 9: Binnenhuisje; 10: Boerenherberg;11: Oesterpartij; 12: Geldtellen; 13: Chirurgijnswinkel; 14: Oorlog; 15: Ziekbed; 16: School.
Ref. Atlas v. Stolk 3536 (second mentioned on p. 498). Here with plate 16 present! Cf. Wurzbach p. 344 (nr. 42).

[541] **REMBRANDT van Rijn (1606-1669)** "Het Spelonkje" (A Brook with a Grotto and a Boat)
Etching, drypoint, 127 x 133 mm, signed Rembrandt 1645 in the plate. Mounted on cardboard, light foxing. Margins cut short. Some manuscript provenances on the back.

€ 2.800 - € 3.600

Ref. Bartsch 231; Hollstein 231; New Hollstein 220.

[542] **RIBOT, T. A. (1823-1891)** La cuisine
6 etchings (c 30 x 23 cm), signed Ribot with 1. Les éplucheurs. 2. le mets brulé. 3. sans titre. 4. Le déjeuner du chat. 5. sans titre. 6. L'aide de cuisine. Paris, Cadart & Luquet, publ. Impr. Delâtre Paris. Some dustmarks in the margins.

€ 280 - € 360

[543] **ROOS, Johann Heinrich (1631 - 1685)** Animals
2 circular etchings of cows and bulls, added; a collection of etchings with farmers and their cattle, some after N.P. Berghem, largest 21,5 x 22 cm, some foxing and yellowing of the paper, overall the items are in good condition (8).

€ 80 - € 120

[544] **ROUSSEAU, T. (1812-1867)** Chênes de roche (1861)
Etching on chine appliqué (21 x 13.2 cm), printed by Delatre, Paris.

€ 120 - € 180

[545] **SADELER, Egidius (1570-1629)** The history of Moses
8 engravings (c 20 x 29 cm) of Sadeler (6) and J. Wierix (2) after M. van Cleve (Antwerp, G. de Jode c. 1580). One border repaired in white margin.

€ 280 - € 360

Hollstein 54-59, i/iii; New Hollstein 32, 33, i/iv (Wierix).

540

541

545

547

546

548

550

552

549

[546] **SADELER, Egidius II (1570-1623** Placing in the tomb.
After Marco Angolo del Moro (1588)
Engraving (34.5 x 24.7 cm) with narrow margins, signed by Sadler. With monogram of Hoefnagel. Small collector stamp on verso from Hillinger (Lugt 4334).

€ 240 - € 360

Hollstein 58 ii/iv. According to Meyer II p.42, 19 this print is a copy by Aeg. Sadeler after a print by Martinus Rota.

[547] **SADELER, Johannes I (1550-1600)** The kitchens of Sadeler (1598)
2 engravings (22 x 28.3 cm) after J. Bassano, cut short. We add: Raphael Sadeler - The kitchen (1593). Engraving (23.5 x 29.5 cm) after Bassano, short margins, some repairs. (3).

€ 450 - € 600

Hollstein (J. Sadeler) 199-200 and Hollstein (R. Sadeler) 43.

[548] **SADELER I, Rafael (1561-1628), after Hans von AACHEN (1552-1616)** Allegories of France, Spain, Germany and Italy
Set of 4 prints depicting European countries; France, Spain, Germany and Italy. All framed 39 x 37 cm. Some foxing, furthermore in good condition.

€ 400 - € 600

Germany, with Ceres and Bacchus; Italy with Venus and Apollo; France with Pallas and Hermes; Spain with Iuno and Mars.
France and Spain by Raphael Sadeler I; Germany and Italy by Jan Sadeler I. Ref. Hollstein Dutch XXI, 176-177; XXI, 497-498.

[549] **SAENREDAM, Jan (1565-1607)** The Five Senses
Complete series of engravings after Hendrick Goltzius (1558-1617), 16th cent., platemarks 17,5 x 12,4 cm. Large margins, with some stains and smudges, print surface in good condition.

€ 800 - € 1.200

Sight, hearing, smell, taste, touch. Ref. Hollstein Dutch XXIII, 101-105.

[550] **STRADANUS (Jan van der Straet, 1523-1605), after** Hunting series
11 engravings, with 10 prints from his series of hunts, published by Philips Galle (1537-1612), ca. 1600, all 3rd state, uncoloured, almost all with watermark of a crowned coat of arms (late 16th/early17th cent.), trimmed but with platemarks intact, in good condition but one print with the angels, which is worn. All but one of the hunts with wide margins, most untrimmed. All ca. 30 x 25 cm.

€ 600 - € 800

555

[551] **VAN DEN HECKE, Jan I (1620-1684)**
Zoographiam (1656)
Complete series of 11 engravings (c 11 x 16 cm) with 1 title. Good impressions.

€ 400 - € 600

Literature: B. 1-12; Hollstein 1,2-12.

[552] **VAN DER BORCHT, Peter (1545-160** The story of Elijah and Elisha (1585)
Comp. set of 4 engravings (c 19 x 24.5 cm) by P. Van der Borcht. Good impressions on laid paper, large margins (c 4 cm).

€ 280 - € 360

Hollstein 195-198.

[553] **VAN DER BORCHT, Peter (1600-1633)**
L'Histoire d'Elias et Elisée
2 gravures (19 x 24 cm) par Van de Borcht de forme ovale dans des encadrements ornementaux.

€ 120 - € 180

Hollstein n° 195-198.

[554] **VAN DYCK, Anthonius (1599-1641)** Portrait of Paulus Pontius
Etching (20.8 x 15.4 cm) by A. Van Dyck, without margins, no loss of image, proofprint (?).

€ 140 - € 200

Wurzbach 6; Hollstein 9 ii/vi.
Prov.: 'Grossherzogl. Museums zu Weimar', stamp on v° (Lugt 2558).

[555] **[VAN KESSEL, Ferdinand] manner of** The Barbershop
Oil on panel, size: 14,5 x 14,5 cm. Not signed. Wooden frame, painted black. Frame size: 23 x 23 cm.

€ 700 - € 1.200

556

[556] **VAN WYMELBEKE]** Carolus Van Wymelbeke Brugenis Decanus 1755-1756 Lector
Portret in olie op doek (103 x 85 cm), van de chirurg Charles Van Wymelbeke, decaan van de Universiteit van Leuven.
Tweede portret bijgevoegd, zelfde formaat, van dezelfde chirurg op oudere leeftijd, met opschrift Decanus et Lector 1785-1786.

€ 2.000 - € 2.400

Ref. Andries Vandenabeele, in: Brugs Ommeland, 2009, blz. 156-195, Advocaat Joseph Herreboudt, vroege promotor van Brugge Zeehaven en van Brugse monumentenzorg.
"Chirurgijn Charles was de zoon van Charles Van Wymelbeke sr. en Barbara Pulinx. Zijn broer was Philippe Van Wymelbeke (1755-1840), één van de actieve Brugse priesters tijdens de Brabantse Revolutie, die onderdook tijdens de Franse 'Beloken Tijd'. Hij werd daarna pastoor op de Sint-Gillisparochie en was vanaf 1814 proost van de Potterie, zodat hij bijna buurman werd van zijn nichtje Anna".

[557] **[VARIA]** Collection of 330 engravings most of the 17/18 century
All mounted on contemporary paper in a used album. With emblems, portraits, saints, a large series of fables after Marcus Gerards, etc.

€ 300 - € 450

[558] **VIRGIL SOLIS (1514-1562)** Two woodcuts after Ovid's metamorphoses and four engraved portraits
The woodcuts cut out of books, some smudges at the edges. The four engravings trimmed, one restored in the upper left corner, some smudges. Otherwise, alle items are in good condition.

€ 120 - € 180

560

559

[559] **[VLAAMSE SCHOOL]** Annunciatie
17e eeuw. Olie op paneel, 40 x 30,5 cm, niet gesigneerd, anoniem, mooie gesculpteerde vergulde lijst. Op de keerzijde is het paneel met kruiselingse latjes versterkt. In potlood op de keerzijde nota "Victor Wolfvoet II', maar dit wordt door Dr. Bert Schepers (Rubenianum Antwerpen) niet bevestigd.
€ 1.400 - € 2.000
Kopie naar Cornelis Schut. Maria knielt links, de engel zweeft rechts.
Herkomst: Oost-Vlaamse privécollectie.

[560] **[VLAAMSE SCHOOL]** De bruiloft van Kana / Les noces de Cana
Olie op koper (69 x 87 cm), gemonteerd op paneel in de periode, niet getekend, Vlaams ca. 1700, ingelijst.
€ 2.000 - € 3.000
Herkomst: De Vuyst.

[561] **WATERLOO, Anthonie a.o.** Landscape etchings
Two landscape etchings by Anthonie Waterloo (1609-1690) and two circular landscape etchings by Gabriel Pérelle (1603-1677); added one 18th cent. landscape etching after Jacob van Ruisdael. Unframed. Largest 20 x 20 cm. Some edges trimmed, furthermore in good condition (5).
€ 120 - € 180

POSTERS

[562] **[ANTWERPEN]** Groote Feesten en Handboog-wedstrijden gegeven door de Koninklijke Handboog-Maatschappij St. Sebastiaan van Cappellen
Antwerpen, D. Hillen, 1921. Grote affiche in kleurenlithografie, ca. 182 x 84 cm, ter gelegenheid van Sinksen 1921.
Bijgevoegd: Bloemen Corso - Corso Fleuri op zondag 9 Juni (Sinksen). Antwerpen, Patria, [1957]. Affiche in chromolithografie, ca. 100 x 65 cm (samen: 2).

€ 180 - € 240

[563] **[BELGIË]** Bevrijding!
Affiche gedrukt in kleur, 101 x 75 cm, met in de bovenste helft de Belgische Vlag, onderste helft een montage van de beroemdste Belfort-torens (Brugge, Brussel, Antwerpen, Bergen). Zeer goed bewaard.

€ 80 - € 120

[564] **[BRABANT - VOLKSDEVOTIE]** Mooi lot van 14 affiches
Verschillende formaten, bevat: 1) Ville de Soignies - Pèlerinage dit Grand Tour de St. Vincent (Bruges, Lith. Soc. St. Augustin); 2) Nationaal Bedevaartsoord van O.L. Vrouw te Halle 1949 - 75ste verjaring der kroning; 3-4) J. DEVROYE. Brussel 8 tot 11 September 1921 Mariacongres (2 exemplaren); 5) Eglise Notre-Dame de Finistère 1914 Mois de Marie. Bruges, Lith. Ch. van de Vyvere-Petit; 6) Ville de Fosses 1249-1946 VIIe centenaire de la Fête-Dieu. (Liège impr. Bénard); 7) Nationale Maria-Hulde Koekelberg zondag 5 september 1954; 8) Basilique Nationale du Sacré-Cœur, Translation Solennelle des Reliques de St. Albert de Louvain, 1948; 9) Bois-Seigneur-Isaac Groote Bedevaart ter eere van het Heilig Bloed; 10) Bois-Seigneur-Isaac Groote Begankenis ter eere van het Heilig Bloed; 11) Abbaye de Villers en Brabant VIIIe Centenaire Fête Dieu - 1946; 12) Alsemberg Hertogelijke Kerk Bedevaart naar O.L.Vrouw (ca. 1950); 13) Stad Halle Mirakuleus Beeld (Lithographie Artistique); 14) Soignies Solennités et Cortège Historique St. Vincent (Averbode, Altiora, ca. 1950).

€ 200 - € 400

Alle afkomstig van een Antwerpse pastoor.

[565] **[BRUXELLES]** Chemins de Fer Belges. A Bruxelles: D'abord au Musées Royaux de Cinquantenaire
O. De Rycker, ca. 1930. Belle affiche en chromolithographie, 105 x 75 cm, plié, quelques déchirures marginales et dans les plis.

€ 200 - € 400

[566] **COLLON, Jean Roch** Royaume de Belgique Centenaire de l'Indépendance Nationale - Koninkrijk België, honderdste verjaring van 's lands onafhankelijkheid
Bruxelles, J. De Grève, 1930. Grote affiche in chromolithografie, 190 x 117 cm, gemonteerd op linnen en met houten latjes op de uiteinden om te kunnen ophangen.

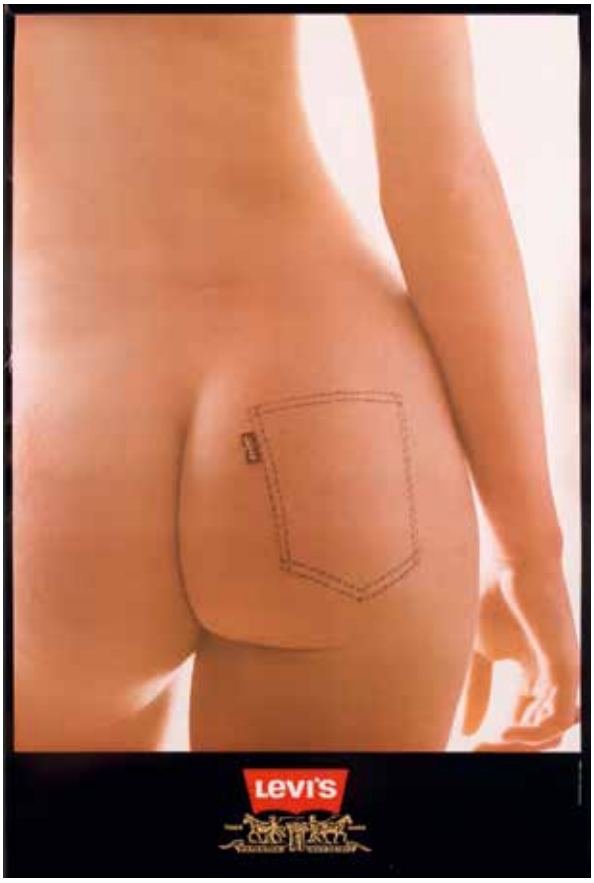
€ 200 - € 240

Overzicht van de festiviteiten in Brussel en alle provinciehoofdplaatsen. Elke plaats werd vereerd met koninklijk bezoek (door Albert I).
Ref. Piron, I, p. 229: "Werkte vanaf 1924 in de invloedsfeer van de idealistische beweging, geïnspireerd door o.m. Gustave Moreau en leunde in die werken aan bij het symbolisme".

565

569

577



578

[567] **DE COCK, Emy (1909-?)** Nationale Maatschappij der Belgische Spoorwegen
Brussel, Goossens, 1950. Lithografische affiche, 97 x 60 cm, opgerold, sporen van plooien, gemonteerd op linnen.

€ 140 - € 160

Ref. Piron, I, p. 314.

[568] **DEPAUW, E.** Devenez interprète bénévole Expo '58
Bruxelles, Impr. Marci, 1958. Affiche en chromolithographie, ca. 100 x 62 cm. Traces de plis.

€ 140 - € 200

Ref. Piron, I, 406.

[569] **GAUDIO, Luigi** Houffalize, chemins de fer de l'état belge
Anvers, Pletinckx frères. Affiche touristique en chromolithographie, 97 x 62 cm.

€ 300 - € 400

[570] [**HALLE**] Ville de Hal Fêtes Communales
Hal, impr. F. Demesmaeker, 1920. Grote affiche in lithografie, 180 x 83,50 cm, met bovenaan in een medaillon de portretten van Elizabeth en Albert I. Tricolore omboording.

€ 80 - € 140

[571] **HARING, Keith (1958-1990)** Knokke 87
Color poster, 70 x 50 cm.

€ 90 - € 140

Ref. Scheerlinck, Naar Zee! (2023), p. 11.

[572] **JOOSEN, J.** Hof van Busleyden Mechelen Stadsmuseum uitg. Stadsmuseum druk. "Lithocart". Affiche in chromolithografie, 99,5 x 64,5 cm. Goed bewaard.
Bijgevoegd: J. DERK. Stad Mechelen 24-31 Juli 7-14-15 Oogst 1938 Jubelfeesten van O.L.V. van Hanswijk. Lith. Van den Bossche, 1938. Affiche, 99 x 61,5 cm (samen: 2).

€ 120 - € 200

[573] [**KATHOLIEKE AFFICHES**] Mooi lot van 4 affiches
1) VAN HEUCKE. Internationale Missie Tentoonstelling Casino Gent 3-18 mei 1952. 98,5 x 60 cm. Affiche in chromolithografie met Afrikaanse maskers, rode achtergrond. Scheuren bovenaan. Geplooid.
2) DEVROEY. Missiezondag bidt en offert voor de voortplanting van het Geloof. (Steendrukkerij P. Jacquet, 1950) Affiche in chromolithografie, 63 x 47,5 cm. Goed bewaard.
3) J. BULTIJNCK. Grootse Huldiging van Ste Coleta bij de 500ste verjaring van haar afsterven te Gent. (Sottegem, "De Beiaard", 1947). Affiche, 93 x 42 cm.
4) H. Hart-Processie Roeselare. Jubelviering 1950. 87 x 44 cm.

€ 180 - € 240

[574] [**LEVI'S**] Levi's "The Original Jeans" seit 1850.
ca. 1975. 97,7 x 55 cm. Skeleton poster by advertising agency Young & Rubicam.
We add: Levi's Jeans Ingres' the Source. Printed in Belgium. 94,7 x 66,3 cm. Poster by advertising agency Young & Rubicam. (2).

€ 400 - € 500

581

584

586

[575] **[LEVI'S]** Levi's Michelangelo David
printed in Belgium, ca. 1971. 98,4 x 66 cm. Poster by advertising agency Young & Rubicam.
We add: Levi's La Marseillaise. Poster by advertising agency Young & Rubicam. Printed in Belgium. 94,5 x 62 cm.
+ Levi's Michelangelo, Creation of Adam. Poster by advertising agency Young & Rubicam. 66 x 98 cm (together: 3).
€ 400 - € 600

[576] **[LEVI'S]** Levi's Quality never goes out of style.
ca. 1970. 99,5 x 59,5 cm. Vintage advertising poster, by agency Young & Rubicam.
We add: Levi Strauss Music Festival. 44,8 x 68,5 cm. Vintage advertising poster, by agency Young & Rubicam. For the past decade, the popular Levi's poster has mistakenly been identified as Woodstock. It was a festival in the Netherlands (The Holland Pop Festival Kralingen) (2).
€ 500 - € 600

[577] **[LEVI'S] Ida van BLADEL (1931-)** Nude poster
printed in Belgium, 1971. 97,5 x 63,5 cm. Iconic poster created by the artistic director of Young & Rubicam agency in Brussels in 1971 for the European market of the Levi's brand.
€ 500 - € 700

[578] **MARFURT, Léo (1894-1977)** Brussel Bruxelles
Internationale Jaarbeurs Foire Internationale d'échantillons Les créations publicitaires, 1947. Vintage art deco poster, ca. 100 x 62 cm, this design, created before WWII, was used for several years (the year printed on a slip and pasted on). with stamps.
We add: André GAVOUX. Bezoekt op de Tentoonstelling Het Belgisch Katholiek Leven Brussel 1935. Brussel, Marci, 1935. Beautiful art deco poster made for a pavilion at Brussels International Exposition, 99,5 x 62 cm (together: 2).
€ 140 - € 200

[579] **MICHEL, Charles** VIIe Centenaire de la mort de St Hubert, 29 mai 8 juin 1927. Expositions Art Folklore Archéologie. Congrès de la Chasse
Bruxelles, Goossens, 1927. Mooie vintage affiche in chromolithografie, ca. 110 x 75 cm.
Bijgevoegd: Rob LOMBAERTS. Gemeente Boom, Vermaarde Maria Ommegang. Mooie affiche in chromolithografie, ca. 100 x 62 cm, gedrukt bij A. Lombaerts, Boom.
+ J. DEVROYE. O.L.V. van Iesus-Eik, Patrones van 't Sonienbosch. Brux., Affiche d'art Phobel. Mooie affiche in chromolithografie, ca. 62 x 96 cm.
+ Groot Bijgaarden bij Brussel, 1ste zondag van Mei, Groote Begankenis er eere van de H. Wivina. Bruges, la Lithographie artistique, ca. 51 x 66 cm.
+ Constant VAN DE WALLE. Stad Mechelen 50ste Verjaring der Kroning van O.L.V. van Hanswyck, Grootsche Jubelstoet - 1926. Chromolithografie, ca. 84 x 65 cm. (samen: 5).
€ 300 - € 400

[580] **MILORD** Antwerpen, Hansa
Lithocart, 1938. Affiche in chromolithografie, 99,5 x 62 cm, sporen van plooien.
Bijgevoegd: SEBREGTS. Stad Antwerpen, Guldensporenviering 1954 De Leeuw van Vlaanderen, Historisch Massaspel van Frans Meire naar Hendrik Conscience. Berchem- Antwerpen, lith. G. Baeyens, 1954. ca. 95 x 62 cm (samen: 2).
€ 200 - € 300

[581] **MILORD** Arbeiders spaart met het oog op uw verlofdagen, benut de voordeelen van den spoorweg
uitg. NMBS, druk. Max-Massart, 1939. Mooie art deco spoorwegaffiche, ca. 98 x 62 cm, goed bewaard.
€ 180 - € 240
Met de iconische B op het valiesje van de arbeider.

[582] **NOURY, Gaston (1866-?)** Le père Didier - Affiches et bouquins
Lithogr. poster (60 x 42.5 cm) printed in blue and signed Gaston Noury, small repaired tear in margin (3 cm), and one corner with some loss (no image). Paris-St. Denis, Bourgerie

582

& Cie, 83. With in pen 'A monsieur Gédeon Boul souvenir amical, Juillet 98 Le pere Didier + signature'. Framed.

€ 240 - € 360

One of the most enduring images of Paris are the little book stands that are set up along the banks of the Seine. One of the most charming, and rarest documents of the postermania era.

[583] **OST, Alfred (1884-1945)** Mechelen 1938 Kermisprogramma
Kunstdruk L. Van den Bossche. Affiche in chromolithografie, ca. 118 x 150 cm, monogram AO onderaan links. Het programma in het midden, links, rechts en onderaan de tekening. Opgeplooid, goed bewaard, sporen van prikgaatjes in elk van de hoeken.
Bijgevoegd: C. BENDER. Mechelen (België) Beiaarncerten. (Antwerpen, Ratinckx gebr.) Prachtige affiche in art deco stijl. Chromolithografie, ca. 98 x 61 cm, sporen van plooien.

€ 200 - € 300

[584] **[PROPAGANDA]** Met Socialisme komt steeds communisme. Stemt voor de Katholieken
Leuven, uitgaven "Rex", 1932. Propaganda-affiche, ca. 118 x 83 cm, gedrukt in rood en zwart, voor de wetgevende verkiezingen 1932.
Ref. Cat. expo. Angst voor het communisme. Anticommunisme in België, 1920-1960, KADOC, 6 maart - 17 mei 2020.
Bijgevoegd: Wilt gij uwe scholen redden? Stemt voor de Katholieken. Leuven, uitgaven "Rex", 1932. Verkiezingspropaganda, ca. 118 x 83 cm (samen: 2).

€ 200 - € 300

591

[585] **STEINLEN, T.A. (1859-1923)** Medeburgers! De vrouwen en de kinderen zijn de slachtoffers van de zwarte markt!
[1940-1944]. Propaganda-affiche, ca. 74 x 49 cm, met originele litho van Steinlen.
Bijgevoegd: Schande aan de slechte vaderlanders. Na onze Bondgenooten bestolen te hebben, zitten zij in de gevangenis. Hun handelwijze helpt Duitschland en verlengt uw lijden. Brussel druk. Hubaut-Carré. Propaganda-affiche, ca. 60 x 50 cm
+ Gaat vrijwillig in Duitschland werken! Duitse propaganda-affiche gedrukt te Antwerpen, bij O. Platteau, ca. 1942. ca. 80 x 60 cm.
+ Varkens zijn goud waard. neemt inlichtingen omtrent de toegekende voordeelen bij de Agenten van het Ministerie van Ravitailleering. Brussel, Marci, ca. 1944. Propaganda-affiche in kleur, 85 x 62 cm. (samen: 4).

€ 200 - € 300

[586] **VAN ACKER, Flori (1858-1940)** Het Gulden Vlies.
Tentoonstelling van Nederlandsche Kunst in de Stad Brugge Brugge, Steendr. Léon De Haene-Bodart, 1907. Grote chromolitho (55 x 36 cm) ontworpen door Flori Van Acker; met tekst in gotisch lettertype en in rood en zwart. Tentoonstelling die plaatsvond van juni tot september 1907. Ingelijst.

€ 140 - € 200

[587] **VAN NESTE, Alfred (1874-1969)** Stad Antwerpen - Feesten der 300e verjaring der geboorte van Ant. Van Dyck Aug. 1899
Ratinckx Frères. Chromolithografie, ca. 300 x 178 cm, opgeplooid, scheuren in de plooien, verlies van een stuk van het gezicht in de medaillon.
Bijgevoegd: Plechtige Feestelijkheden ter gelegenheid der XV Honderdste Verjaardag van den dood van den H. Augustinus. 430-1930.
Chromolithografie, ca. 267 x 142 cm, gedrukt bij O. Platteau & co, opgeplooid, goed bewaard (samen: 2).

€ 200 - € 300

[588] **VERBAERE, Herman (1906-1993)** Lam Gods Spel Gent
Nationale Maatschappij der Belgische Spoorwegen
1949. Affiche in chromolithografie, 99,5 x 62,5 cm. Sporen van plooien.

596

592

595

Bijgevoegd: R. BRUYNSERAEDE. Gent 1948 - Nationale Textieltentoonstelling. Gand, impr. Colier, 1948. Affiche in chromolithografie, 99 x 62,5 cm (samen: 2).

€ 70 - € 140

[589] **VERBAERE, Herman (1906-1993)** Vlaanderen. Nationale Maatschappij der Belgische Spoorwegen. 9 Rondritten in de Ardennen, in Vlaanderen, in de Kempen en in Henegouwen W. Colier. Affiche in chromolithografie, 99,5 x 61,5 cm. Sporen van plooien, maar zeer goed bewaard.
Bijgevoegd: Franstalige versie van dezelfde affiche, met beschadiging aan een hoekje (samen: 2).

€ 140 - € 200

Ref. Piron, II, p. 1495.

[590] **[VLAANDEREN]** Vlaanderen BJB jubileert Nationale Viering Leuven 2 juni 1952
Affiche in chromolithografie voor de Boerenjeugdbond, voorloper van de Katholieke Landelijke jeugd (KLJ), 98,5 x 65 cm. N.a.v. 25-jarig jubileum. In die periode kwam meer aandacht voor sport en ontspanning.
Bijgevoegd: Niet aanraken! Doodsgevaar. Tracht niet wat koper of aluminium te winnen met springtuigen los te schroeven, gij stelt uw leven op het spel. Brussel, Marci, ca. 1950. Affiche in kleur, 62,5 x 54,5 cm.
+ Centrale School voor Draadlooze Telegrafie, 20 Brogniezstraat, Brussel (Zuid). Affiche, 72 x 55 cm.
+ Herenthout, prachtige Vastenavond-Stoet 1951. Affiche in kleur, 85 x 62 cm (samen: 4).

€ 200 - € 300

[591] **[WARHOL, Andy]** Perrier
Wissous, Lalande-Courbet. 44,7 x 59,5 cm. Offset vintage poster.

€ 100 - € 200

This poster was awarded the Grand Prix de l'Affiche Française in 1983. Warhol Posters 31.

SCULPTUREN

[592] **BERROCAL, Miguel (1933-2006)** Micheline X (1976)
Jewel in stainless steel (23 part puzzle) (5.5 cm), signed and in original box with guarantee and small booklet.

€ 280 - € 360

[593] **BERROCAL, Miguel (1933-2006)** Microdavid-off (1969)
Jewel. Sculpture in metal (4 x 2.5 cm) (16 parts), signed and complete with the chain, booklet, guarantee and box.

€ 240 - € 360

[594] **BERROCAL, Miguel (1933-2006)** Mini David
Sculpture-volume, métal nickelé, démontable, multiple, Ed. 1681, signée. Avec bocal en verre.

€ 260 - € 380

[595] **BERROCAL, Miguel (1933-2006)** Opus 348/Otra - Opus 349 (1987)
Two sculptures (12 cm) in gilded bras, signed and ed. 245/999. In original wooden box.

€ 500 - € 700

[596] **BLICKX, Theo (1875-1963)** Portret van Benjamina De Smedt
Sculptuur in terracotta (herstelde breuk), fragment van gezicht (echtgenote van de kunstenaar), niet gesigneerd, ca. 24 x 20 cm + houten voet, enig stuk (?).

€ 140 - € 900

Verzameling: G., Knokke. Ref. Piron, I, p. 96. Theo Blickx was leraar aan de Academie te Mechelen van 1913 tot 1940 en nam o.a. Rik Wouters onder zijn hoede.

[597] **CANTRÉ, Jozef (1890-1957)** Moeder met dood kind
1914. Sculpture in bronze, 32 x 25 cm. Signed Jos. Cantré at the bottom. Edition: 1/6.

€ 800 - € 1.000

Ref. "Jozef Cantré. Beeldhouwer & houtsnijder" 2017, cf. p. 38 reprod.

[598] **CANTRÉ, Jozef (1890-1957)** Tijl Uilenspiegel
Sculpture in bronze, 31,5 x 20 cm. Signed Jozef Cantré at the bottom.

€ 700 - € 900

[599] **CHAPU, Henri (1833 - 1891)** Jeanne d'Arc à Domrémy
Sculpture en bronze, hauteur avec le socle: 67 cm. Signé Chapu dans le pied, F. BARBEDIENNE fondeur, avec cachet.

€ 800 - € 1.000

Henri Michel CHAPU a connu un très grand succès avec sa Jeanne d'Arc à Domrémy, dont le marbre était exposé au salon de 1872. "Henri Chapu, sculpteur classique qui sut explorer avec finesse la voie d'un naturalisme sincère et élégant ne choisit pas de représenter la vierge guerrière en armure mais la bergère lorraine entendant les voix qui lui demandent d'aider le roi à libérer le royaume".

597

598

606

[600] **DALÍ, Salvador (1904-1989)** Dali Martien muni d'un double microscope Holo-électrique
Porcelain of Limoges (22.5 cm) signed Dalí, in orig. box, copy 1124/4000. We add: original certificate by 'Huissier de justice à Limoges'.
€ 160 - € 220
Part of 'La Conquête du Cosmos'.

[601] **DALÍ, Salvador (1904-1989)** Venus à la girafe
Silvered bronze (57 x 9 x 26 cm), signed by Dali and n° 673/1000. Stamp Foundry 'Cast by Venturi Arte Bologna-Italy'. Complete with garanty papers and plexi box.
€ 1.800 - € 2.600

[602] **DRIES, Jan (1925-2014)** Huis van de zee (1984)
Carrara marble (32 x 40 x 40 cm), signed 'JAN DRIES 1984 - 4/10'. Very good condition.
€ 2.800 - € 3.600
Ref. Piron p. 498.

[603] **GARBELL, Camille (1945)** Sans titre
Bronze (8 x 16 cm), signée par l'artiste, n°4/10. Joint: pied en marbre blanc/gris (8 x 4 x 4 cm).
€ 100 - € 160

[604] **HOUSE, Herbert (1953)** Female sculpture
Sculpture (135 cm) in steel. We add: booklet on House.
€ 1.000 - € 1.400
Herbert House works with materials that came from bumpers, radiator grills, exhaust pipes ea from luxury cars.

[605] **LAGAE, Jules (1862-1931)** Buste van Guido Gezelle
Buste in plaaster, hoogte ca. 48 cm (sokkel inbegrepen), afgietsel door Lagae zelf gemaakt, zie gouden stempel achterin. Formaat van de sokkel: 16 x 15 x 15 cm. Herkomst: voor zijn vriend Prof. ir. Van der Haeghe en bij zijn dood geschonken aan Mevrouw Dr. J. Cochaux door zijn dochter Hélène.
€ 140 - € 200
Lagae boetseerde Gezelle's kop in 1894 te Kortrijk, waar hij toen bestuurder was van het Zusterklooster. Ref. Jules Lagae en tijdgenoten (Eeklo, 1997) (publicatie bijgevoegd).

[606] **MINNE, George (1866-1944)** Mère et enfant, V
1928. Sculpture en bronze, patine foncée, signée G. Minne 1928. Hauteur: 38 cm. Signée et datée en bas, cachet de fonderie en bas.
€ 2.400 - € 3.000
Ref. Van Puyvelde, n° 101. Provenance: collection privée belge.

[607] **RHAYÉ, Yves (1936-1995)** Sculpture avec larmes
Ceramic émaillée brun (48 x 52 cm), signée au dos Yves Rhayé. Pied en bois noir.
€ 260 - € 380

[608] **SOMVILLE, Roger (1923-2014)** Autoportrait de l'artiste au pinceau (1973). Plaque en cuivre (55 x 45 cm), signée, datée et num. 32/50 en haut à gauche. Joint: pied en cuivre.
€ 180 - € 240

[609] **VAN DER KAAIJ, Koos (1899-1976)** Omhelzing
Sculptuur in terracotta, met patine, hoogte: 42 cm, gesigneerd.
€ 100 - € 200

[610] **WOUTERS, Rik (1882-1916)** Le masque qui rit (1909)
Sculpture: plâtre, patine blanche (27,3 x 20 cm), signée Rik Wouters, base marbre.
€ 2.800 - € 3.600
Literature: Wouters 20.

[611] **WUNDERLICH, Paul (1927-2010)** Amazone (1976)
Bronze (brown patinated) on marble base (49 x 78 cm). Signed 'Wunderlich' and stamp Foundry Venturi Arte. Ed. 389/500.
€ 2.000 - € 2.600

[612] **WUNDERLICH, Paul (1927-2010)** Minotaurus (1977)
Bronze (brown and gold patinated) (78 x 18.5 x 14.7 cm). Signed 'Wunderlich' and stamp Foundry Venturi Arte. Ed. 810/2000.
€ 1.500 - € 1.800
Literature: Spielmann 37.

[613] **WUNDERLICH, Paul (1927-2010)** Palmenleib (1980)
Bronze (brown, green and gold patinated) (78 x 19 x 11.5 cm). Signed 'Wunderlich' and stamp Foundry Venturi Arte. Ed. E/A..
€ 1.500 - € 1.800
Literature: Spielmann 97.

601

611

612

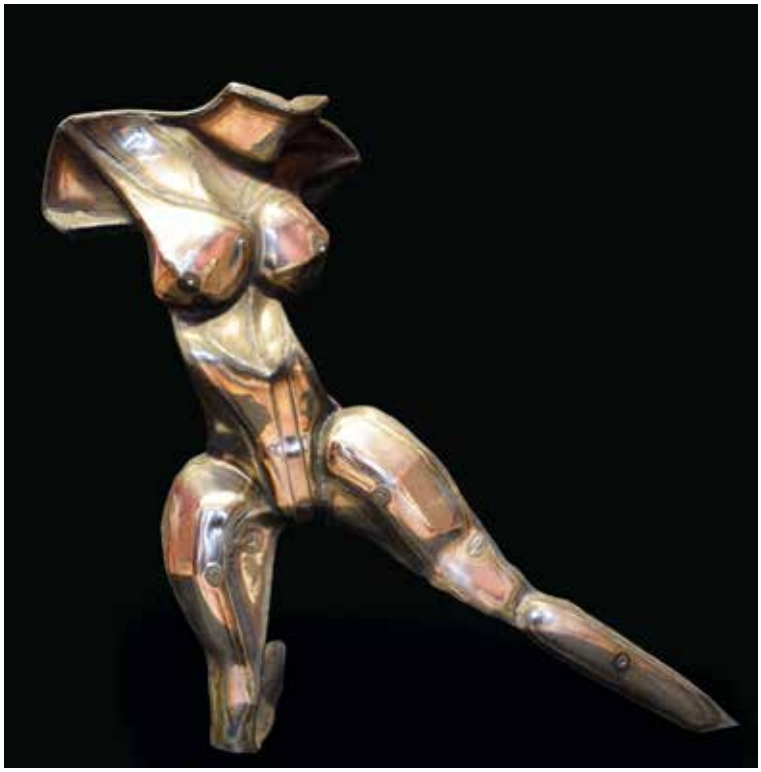
613

602

607

610

599

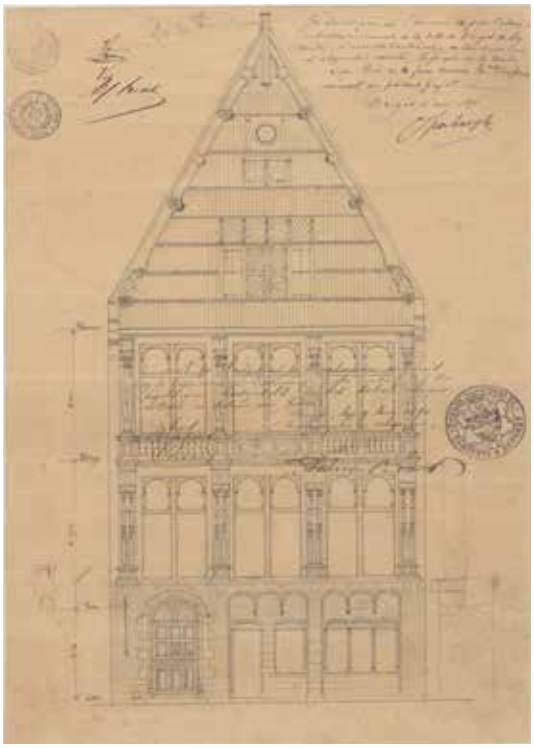


604

LOT 929

614

616



Zaterdag 14 maart 2026 – 10.00

ARCHITECTUUR

[614] **[ARCHIEVEN - BIAIS Frères et fils S.V.]** Archieven van een bedrijf gespecialiseerd in liturgische kunst
ca. 1960. Map met 12 ontwerpen voor palla's (34 x 30 cm); map met 20 met de hand getekende ontwerpen voor liturgisch textiel, alles in kleur (34 x 30 cm); map met 18 met de hand getekende ontwerpen in kleur voor Rom. kazuifels (elk 34 x 30 cm); map met 7 met de hand getekende ontwerpen in kleur voor gotische kazuifels (40 x 22 cm); map met 24 tekeningen op kalkpapier van kazuifels (36 x 25 cm); map met tekeningen op kalkpapier van Rom. kazuifels; map met tekeningen op kalkpapier voor palla's; nog 3 mappen met tekeningen op kalkpapier; fotoalbum met 38 grote zwart-wit foto's van afgewerkte gewaden en liturgische voorwerpen; ringmap met 10 tekeningen in aquarel van afgewerkte tabernakels (met op de keerzijde meestal technische gegevens en plaats van levering); ringmap met technische tekeningen van kerkmeubilair op kalkpapier (periode 1960-1965 toen het atelier al Biais Van Suetendael heette); groot formaat ringmap (43 x 33 cm) met tientallen technische tekeningen van kerkmeubilair (periode 1960-1968); 25 losse mooie tekeningen in kleur op zwaar tekenpapier (verschillende formaten); 20 losse tekeningen op kalkpapier, verschillende formaten, waaronder zeer grote.
Bijgevoegd: geïllustreerd tijdschrift *L'Artisan liturgique*, de afleveringen zijn geniet, niet ingebonden, jaargangen 1927 tot 1953.

€ 1.200 - € 2.000

De firma Biais Gebroeders & Zoon vervaardigde moderne liturgische kunst: zowel kerkmeubilair, liturgische voorwerpen en gewaden. Het huis gaat terug op Biais, gesticht in Parijs in 1782. Later opgevolgd door Biais Van Suetendael.

[615] **BAES, Jean** Cottages
Bruxelles, Lyon-Claesen, ca. 1895. In-8°, série de 25 planches, (24 en chromolithographie, la dernière dépliante: 'Station Balnéaire à Knocke, près de Blankenberghe - Projet dressé

617

620

621

par Jean Baes, 1885'. En feuilles. Sous portfolio original. Joint: Jos. VIERIN. l'Architecture régionale de la Flandre maritime dans ses rapports avec l'habitation rurale. Bruxelles, Vromant & C°, 1921. In-4°, 75 pp., ills.+ 49 ills. Broché, couverture ill. d'éditeur (taches). + Eugène DHUICQUE. Le dégagement de l'Eglise Sainte Walburge / Une vieille maison à Furnes l'Hôtellerie de la Noble Rose. Bruxelles, Vromant, 1921-1922. 2 vol., ill., agrafés. + La station balnéaire moderne. Le Cottage à la Portée de Tous, Société coopérative de construction, (1914). In-4°, couv. ill, agrafé. + La vieille Flandre, poèmes de Marcel Wyseur, bois gravés originaux de P.-A. Masui-Castricque. Bruxelles & Paris, van Oest & cie, 1920. + Marieke DEGRAEVE. Camille van Elslande op alle fronten, modern architecturaal denken in een traditionele context. Masterproef UGent, 2010-2011. (ensemble: 7 vol.).

€ 180 - € 240

[616] **BOSSAER, Jacobus** [HANDSCHRIFT] Memorie boek van alderhande soorten van smede werck en smeeds alam
Vlisseghem, 1861. 4° (20.5 x 16.5 cm), 150 blz in HANDSCHRIFT vol met orig. aquarellen en tekeningen, orig. halflinnen band (versleten).

€ 280 - € 450

Zeer merkwaardig handboek met smeedwerk voor landbouw, molens, brouwerijen, timmermateriaal, bouw, Blankenbergse 'Schuyte', bakkerijen, huishoudmateriaal enz. Bij veel stukken is de prijs vermeld.
Zie Biekorf, 67 p. 230 A. Viane en Biekorf 1986 p. 81.
Ex-libris A. Viaene, A. Brys et L. Van Biervliet.

[617] [**BRANDGLASRAMEN**] Verzameling van 25 ontwerpen voor brandglasramen van vooral het atelier Dobbelaere in Brugge
Originele ontwerpen vooral met aquarel afgewerkt, verschillende formaten, vooral eind 19de en 20ste eeuw. Voor kerken van o.a. Damme, Lembeek, Passendale, Klooster der Zwarte zusters in Halle, Lapscheure, Zelzate, Laken e.a. Meeste getekend of met stempel van het atelier (25).

€ 600 - € 800

[618] [**BRUGGE**] Architectuur tekening 'Lucas Huys', Minderbroederstraat 10
Tekening (44 x 29 cm) van architect met daarop de handgeschreven goedkeuring van Burgemeester Visart (9-5-1890). Ingelijst. Bijgevoegd: postkaart met foto van het gebouw (c. 1910).

€ 120 - € 180

[619] **DE VIGNE, Felix** Geschiedenis der middeleeuwsche bouwkunde, hare oorsprong en ontwikkeling
Gent, De Busscher frères, 1845. In-4°, iv, 90, [1] pp, met 13 litho's b.t. (volledig). Weinig roestvlekjes. Eigentijdse halve band, leder van de rug verloren.

€ 50 - € 70

[620] **DONATUS, Alexander SJ** Roma vetus ac recens, utriusque aedificiis ad eruditam cognitionem espositis... tertio edita...
Romae, ex bibliotheca Fratrum de Rubeis, 1725. In-4°, [10], 537, [17] pages. Orné d'un frontispice, de 85 GRAVURES dont 68 à pleine page et de 4 planches dépliantes. Quelques feuilles brunies (rousseurs), sinon en bel état. Reliure de l'époque en veau marbré, dos à compartiments dorés, coins usés, tranches rouges, gardes marbrées.

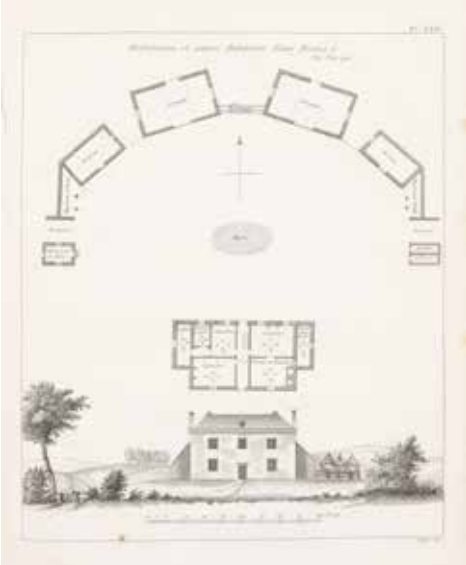
€ 300 - € 400

Troisième édition de ce fameux guide abondamment illustré sur les monuments anciens de Rome et publié pour la première fois en 1630.

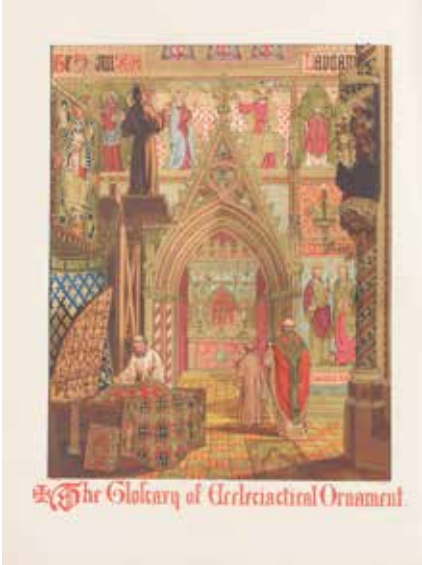
[621] **FABRE, Jean** Les practiques du sieur Fabre, sur lordre et reigle, de fortifier, garder, attaquer, et défendre, les places. Avec un facile moyen, pour lever touttes sortes de plans, tant des places et des bastimens, que de la campaigne pour les cartes
Paris, SamuelThiboust, 1629. 4 parties à pagination continue en 1 vol. in-folio, titre gravé, 205 (i.e. 209; titre gravé incl), [10], 2 ht (les parties II-III-IV sont précédées d'une p. de titre non comprise dans la pagination, pp. doublement numérotés 49-50 et 79-80, mouil. marg., une grande au 1er ht, trou de vers dans la marge ing. et parfois galerie de ver dans cette

624

625



628



même marge, erreurs dans la pagination, déch. marg. renforcée à la p. 173, rares taches). 2 planches dépl., 51 grav. it (dont 30 à mi-page) et 5 pleines pages. Pleine basane marbrée d'ép., dos fleuronné doré à nerfs (pet. restauration aux mors, dos et coiffes).

€ 800 - € 1.200

Édition originale, rare, de cet ouvrage de poliorcétique de Fabre, ingénieur ordinaire aux fortifications de France (cfr BNF). Ref. Pas dans Brunet.

[622] **GURLITT, Cornelius** Historische Städtebilder. Serie 3. Heft 2 Brügge
Berlin, E. Wasmuth, 1912. Gr. f° (48,5 x 32 cm), [4] + 39 pp. met 83 figuren in tekst + 32 platen met foto's in zeer scherpe afdrukken van Brugse monumenten en één kaart van Brugge. Enkele lichte marginale roestvlekjes. Losbladig, originele uitgeverskaft in zwart en rood gedrukt met een zwart linnen rug (beschadigd), Goed exemplaar.

€ 80 - € 140

Standaardwerk voor architectuur in Brugge.

[623] **HELBIG, Jules** Le baron Béthune, fondateur des Écoles Saint-Luc, étude biographique
Bruges, Soc. St. Augustin, 1906. In-4°, vii, 400 pp avec nombr. ill. it et 47 planches h.t. (y compris le frontisp.). demi chagrin à nerfs d'ép., couverture orig. d'éditeur cons. (frot.).

€ 70 - € 90

[624] **JOLIMONT, François-Théodore de; CHAPUY**
14 livraisons des "Vues pittoresques des cathédrales françaises" Paris, Engelmann et Cie, 1826-1831. 14 parties en 1 vol. f°, chaque partie titré à part, ill. de 115 pl. Contient les descriptions accompagnées de leurs pl. des cathédrales d'Amiens, d'Albi, d'Arles, d'Autun, d'Auxerre, de Chartres, de Dijon, d'Orléans, de Paris, de Reims, Description des cérémonies du sacre du roi Charles X, de Sens, de Senlis et de Strasbourg. Rouss. sur quelques planches, quelques planches brunies. Demi-basane de l'époque, dos usé.

€ 200 - € 300

François-Théodore de Jolimont a publié à partir de 1823 son œuvre "Vues pittoresques des cathédrales françaises" en livraisons. Il avait prévu d'en publier 36 livraisons mais il n'y en eut que 23. Contient: Cathédrale de Paris, 1826, [4] + 16 pp. et 10 pl.; Cathédrale d'Amiens, 1826, 17 pp. et 10 pl.; + Cathédrale d'Orléans, 1826, 16 pp. et 10 pl.; + Cathédrale de Reims, 1826, 20 pp. et 15 pl.; + Description des cérémonies du sacre du roi Charles X, 16 pp.+ Cathédrale de Strasbourg, 1827, 54 + [1] pp. et 15 pl. + Cathédrale de Sens, 1828, 16 pp. et 5 pl.; + Cathédrale d'Auxerre, 1828, 11 pp. et 5 pl.; + Cathédrale de Chartres, 1828, 30 pp. et 15 pl.; + Cathédrale d'Arles, 1829, 19 pp. et 5 pl.; + Cathédrale d'Albi, 1829, 20 pp. et 10 pl.; + Cathédrale de Dijon, 1829, 18 pp. et 5 pl.; + Cathédrale d'Autun, 1830, 10 pp. et 5 pl.; + Cathédrale de Senlis, 1831, 8 pp. et 5 planches.

[625] **LASTEYRIE, Ch.-Ph. de (ed.)** Traité des constructions rurales, ouvrage publié par le Bureau d'Agriculture de Londres, et traduits de l'Anglais, avec des Notes et des Additions / Collection de Planches
Paris, F. Buisson, 1802. In-folio, série de 33 planches gravées sur cuivre, num. I - XXXIII. Rousseurs et quelques cernes marginales. Reliure usagée en demi-basane.

€ 300 - € 600

ÉDITION ORIGINALE rarissime. Le comte de Lasteyrie du Saillant (Brive-la-Gaillarde 1759-1849) est un agronome, publiciste, voyageur, pédagogue, vulgarisateur, pionnier de la lithographie et philanthrope. Il a consacré une grande partie de sa vie à étudier l'économie rurale dans toute l'Europe pour diffuser les progrès de l'agriculture, notamment en fondant la Soc. d'encouragement de l'industrie Nationale, la Soc centrale d'Agriculture et nombre d'autres sociétés savantes.

[626] **LUCOTTE, J.B.** Le Vignole moderne, ou Traité élémentaire d'architecture
Paris, Chez Mondhard et Jean, [1781-1784]. 3 parties in-4°, première partie: 47, iv pp, 36 planches (y compris le titre gravé). Seconde partie: [iv], 56 pp, série de 36 planches (y compris le titre gravé). Troisième partie: 58, [2] pp, série de 36 planches (y compris le titre gravé). Broché, sans couverture ni reliure. Exemplaire défraîchi, mais complet.

€ 80 - € 140

[627] **[ORNAMENTEN]** Dekorative Vorbilder, Farbiger Meisterwerk aus alter und neuer Zeit
Stuttgart, Julius Hoffmann, Ca. 1920. XXIX. Jahrgang, 4

630

633

637

Heften, with 52 (of 80) chromolithographic plates.
We add: 23 other, loose chromolithographic plates, from Heft XIII and XX.

€ 90 - € 120

[628] **PUGIN, A. Welby** Glossary of Ecclesiastical Ornament and Costume
London, Bernard Quaritch, 1868. 4° (32.5 x 25.5 cm), 73 cold. lithographic plates, orig. crimson mar. backed gilt boards (some slight stains).

€ 180 - € 280

Third edition enlarged and revised by Bernard Smith.

[629] **PUGIN, Auguste** Spécimens des antiquités architecturales de la Normandie
Liége-Paris, Noblet - Borrani, c. 1825-27. Gr. in-4°, [4], 69, 4 pp, 79 grav. bt, half linnen band tijd. Bijgevoegd: WEDGWOOD - A.W.N. Pugin and the Pugin Family. London, 1985. Cat. of architectural drawings in the V & A museum + Pugin the true principles of pointed architecture (reprint 1841) + WINKLES - French cathedrals. London, 1837. 4°, 49 grav. bt, orig. linnen band + WILD - Twelve etched outlines from sketches made in Belgium, Germany and France. London, 1833. Folio, 12 grav. bt, uitg. kaft (5).

€ 160 - € 240

[630] **PUGIN, Augustus Welby; KING, T.H.** Les vrais principes de l'architecture ogivale ou chrétienne, avec des remarques sur leur renaissance au temps actuel
Bruxelles et Leipzic, Mayer et Flatau, 1850. In-4°, xlviii + 243 pp. Front. et de 70 pl. h.-t. en noir, en deux tons ou en couleurs et de nombr. ill. dans le texte dont 2 en couleurs (éléments architecturaux, bâtiments, etc.). Feuillet d'errata inséré à la fin de la table des matières. Qqs faibles petites rouss. marginales, qqs pages lég. brunies. Demi-cuir rouge de l'époque, dos à nerfs et titre doré. Plats lég. passés, coiffes et dos lég. frottés.

€ 140 - € 220

Traduit de l'anglais par P. Lebrocquy.

[631] **PUGIN, Augustus Welby; KING, T.H.** Les vrais principes de l'architecture ogivale ou chrétienne, avec des remarques sur leur renaissance au temps actuel
Bruges, T.H. King, 1850. In-4°, xlviii + 243 pp. Front. et de 70 pl. h.-t. en noir, en deux tons ou en couleurs et de nombr. ill. dans le texte dont 2 en couleurs (éléments architecturaux, bâtiments, etc.). Feuillet d'errata inséré à la fin de la table des matières. Qqs faibles petites rouss. marginales, qqs pages lég. brunies. Demi-toile (usé).

€ 160 - € 240

Rare trad. française de cette compilation d'œuvres du célèbre rénovateur anglais de l'architecture gothique, Pugin (1812-1852). Cette édit. brugeoise eut une influence considérable surtout en Flandre.
Ref. Bibliogr. Nat. III, col. 206. COPAC (2). Bn-Opale Plus (1).

[632] **[TOTTI, Pompilio]** Afbeelding van 't oude Romen, als ook een beschryving van de grootheit des Roomschen gebieds. Alles met 128 sierlijke kopere platen verrijkt
Amsterdam, Jacob Van Meurs, 1661. In-12mo, [12], 436, [8] pp. With engraved title-page and coat of arms, profusely illustrated with 128 engraved plates, 3 engravings in the text and woodcut illustrations throughout. Some damp staining. Modern full vellum.

€ 160 - € 300

Er verscheen ook een deel over 't nieu Romen, maar dat is een apart boek, hier niet aanwezig.

[633] **VERHAEGEN, Arthur** Monographie de l'église cathédrale de Saint Sauveur à Bruges, publiée sous la direction de Art. Verhaegen, membre de la commission de St. Luc à Gand
Bruges, Imprimerie de S. Augustin / Desclée, De Brouwer et Cie, 1888. In-plano (73 x 55 cm), gegraveerde titel, inleidende tekst van 5 pp, 3 pp (index), met 61 lithografische platen en orig. foto's, deels dubbel en uitv., waarvan 6 in kleur. Halflinnen uit de tijd. Gebruikssporen. Bijgevoegd: TULPINCK - Les chefs-d'œuvre de l'art flamand à l'exposition de la Toison d'Or 1902. Gr. folio, ill, uitg. kaft

641

645

NUOVO TRATTATO
Di qualsivoglia sorte
DI VERNICI
Comunemente detto
DELLA CHINA
Facendosi secondo, che si pratica in Francia, in Inghilterra, ed in altre parti dell' Europa.
Tratto da molti Autori Classici, e moderni Professori di quella, con molte offervazioni, e particolari in fine ad ogni Libro, non ritrovate da chiunque per singolare performanza
LA GOMMA COPALE
Per servitione per le Vernicie con la giunta di Vitro, Estratto dall' Autore del presente Libro.
E di più
Li modi per dorare, ed inargentare si a fuoco, che in quell'altra alla maniera, e con altri vantaggiosi usi, Secreti, ed opperati
Segreti
Ritrovati di nuovo dal Capitano
ANGELO MARIA ALBERTO GUIDOTTI
BOLOGNESE
Dedicato al Nobil Uomo Signor Conte
MARIO MAGG.RE SCARSELLI
In BOLOGNA, per Lelio dalla Volpe. 1704.
Con licenza de' Superiori.

+ Société de l'art ancien en Belgique. 2 vol. in plano avec 15 chromolith. et phototypies, couv. d'éditeur (4).

€ 200 - € 280

Arthur Verhaegen (1847-1917), ingenieur-architect, glasschilder, oudheidkundige, leerling van J.B. Bethune. Ref. De Sint-Lucasscholen en de neogotiek, p. 322. "De neogotiek greep, in volle 19e eeuw en in het spoor van ultramontanen als A. Verhaegen, terug naar artistieke hoogtepunten uit de geïdealiseerde middeleeuwen".

[634] **VERSCHELDE, Charles** Les anciennes maisons de Bruges
Bruges, Beyaert-Defoort, 1875. 4°, 33 p. et 40 litho orig. ht. Demi chagrin d'ép. Joint: Notice sur les dalles tumulaires de cuivre (Bruges 1850) + DEVLIEGHER - De opkomst van de kerkelijke gotische bouwkunst in W.Vl. Brugge, 1954/56. 2 dln in één vol. in half linnen + BROEDER FIRMIN - De romaansche kerkelijke bouwkunst in W. Vl. (1940)- 4°, 391 blz, ill., uitg. kaft + ENGLISH - Studies over kerkelijke en kunstgeschiedenis van W.Vl. (1952). 4°,455 blz, ill. bt, half rexine. 1/100 ex. voor de boekhandel (5).

€ 90 - € 160

[635] **VERSCHELDE, Charles** The Ancient Domestic Edifices of Bruges, Specimens from Drawings taken on the spot
Brugge, Beyaert-Defoort, 1875. In-4°, 33 blz en 40 getinte litho's van Brugse gebouwen b.t., halfleder uit de tijd. Bijgevoegd: DUCLOS - Art de façades à Bruges. Bruges, 1902. 4°, 17 ill., uitg.kaft + Album met 24 litho's van Brugge in twee tonen door Stroobant. Modern half linnen (3).

€ 120 - € 180

[636] **VIERIN** L'architecture régionale de la Flandre maritime dans ses rapports avec l'habitation rurale
Bruxelles, Vromant & cie, 1921. In-4°, 75 p. 49 ill. buiten tekst, sommige kleurlitho's, half chagrin band met nerven. Bijgevoegd: LOTTHE, E. - Les églises de la Flandre Française. Lille, 1942. 2 vol. in-°, ill., half backrum banden uit de tijd (3).

€ 70 - € 90

[637] **VITRUVIUS POLLIO, Marcus** De Architectura libri decem. Cum notis, castigationibus & observationibus
Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium, 1649. 3 parts in 1 vol. in-folio, [8]-30-[2]-272-[27-1 bl.], 164, 69-[3] pp. Illustrated with a nice engraved title, 3 full-page woodcuts and numerous woodcuts in text showing columns, architectural designs, etc. (minor spotting, wormholes in last part). Contemp. gilt-ruled calf (rubbed, upper cover loose), spine on 5 raised bands (title label gone, rubbed, joints splitting), red sprinkled edges, (minor spotting, marginal wormholes in last part). Inside good copy.

€ 600 - € 900

One of the most important editions of Vitruvius' famous work on architecture edited by J. de Laet (1581-1649) with additional texts and commentaries by G. Philander, Balde, D. Barbari, Henry Wotton and L.B. Alberti.
Provenance: ex-library copy (college of art Leicester), stamp on verso of title.
Ref. Fowler 417; Berlin Katalog 1817; Cicognara 726; Rahir 1110; Willems 1097.

[638] **WEALE, J.** Monograms, old architectural ornament, sacred illustrations borders and alphabets, collected on the Continent and in England
London, Bedford, c. 1845. Folio, lithogr. title, coloured front. and 17 lithographs, mostly coloured and one double page, some heightened with gold, some spotting, orig. cloth publ. binding (rebacked).

€ 120 - € 180

BOEKEN OVER OUDE KUNST

[639] **BERGEON LANGLE, Ségolène et CURIE, Pierre** Peinture et Dessin - vocabulaire typologique et technique
Paris, éditions du Patrimoine, 2009. 2 volumes ensemble dans un étui
magnifique ensemble, illustrés avec bibliographie, index des termes. Comme neufs.

€ 80 - € 100

[640] **COURBOIN, François** Histoire illustrée de la gravure en France
Paris, Maurice Le Garrec, 1923- 28. 4 tomes de texte en 2 vols. in-4° (31 x 22 cm). I: Des origines à 1660. 212 pp. II: De 1660-à 1800. 245 p. III: XIXième Siècle. 300 pp. IV: Tables générales. 169 pp. Suivi de 3 tomes de planches en 6 vols. in-f° (44 x 31 cm), 1392 illustrations sur 872 planches (17 en couleur). Planches montées sur onglets, sous serpentes légendées. Quelques pâles rousseurs dans les marges et sur les tranches. Tirage limité à 775 ex., celui-ci étant le n° 291. Jolie série en 3/4 maroquin bleu (bleu pétrole pour les vols. de texte), dos à compartiments dorés, têtes dorées pour les vol. de texte, têtes rouges pour les vol. de planches. Emboîtages bleus marbrés.

€ 600 - € 900

Ex libris Dr. L. De Winter, Brugge. Livre extraordinaire, étude sur la gravure française des origines jusqu'au XIXè siècle. Ouvrage monumental, complet.

[641] **DA VINCI, Leonardo** Traité de la Peinture, nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur
Paris, Deterville, 1796. 8°, [4], lix, 333 pp, portrait, 33 engr. plates, 6 folding, letterpress diagrams, contemporary calf binding (rebacked). Good copy.
A reprint of the 1716 Paris edition.

€ 160 - € 220

Ex-libris J.C. Devizes.

649

653

[642] **DESCAMPS, J.B.** Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des Réflexions relativement aux Arts & quelques Gravures
Paris, Desaint, Saillant, Pissot, Durand, 1769. In-8°, xxii + [2] + 328 + [11] pp. Illustré d'une carte dépliante et de 5 planches h.t. Rousseurs. Rel. de l'époque en veau marbré, rel. frottée, encadrement doré autour des plats, coins usés, tranches rouges.
€ 80 - € 120
Édition originale. Jean-Baptiste Descamps (1714-1791), peintre et historien de l'art, dresse une nomenclature minutieuse des peintures, des sculptures et des objets d'art qu'il a observés au cours de ses pérégrinations; il marque d'une étoile ceux qu'il pense le plus susceptibles d'intéresser ses lecteurs et ajoute à leur intention une carte dépliante. « L'Italie seule, écrit-il dans sa préface, peut l'emporter sur les richesses que l'on trouve dans les églises de la Flandre ».

[643] **DESCAMPS, J.B.** Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts & quelques gravures
Paris, Desaint, Saillant, Pissot, Durand, 1769. In-8°, xxii + [2] + 328 + [11] pp. Illustré d'une carte dépliante et de 5 planches h.t., qq lég. mouil., maroquin rouge très décor. en or.
€ 90 - € 160
Édition originale.

[644] **GOEREE, W.** Inleyding tot de praktyk der algemeene schilderkonst, waer in neffens de heerlykheyd en nuttigheyd der zelve, kortelyk werd aengewezen, wat dingen tot grondig verstand der schilderkonst behooren geweten te zyn
Brugge, J. De Busscher, c. 1780. 8°, 111, [1] blz, eerste en laatste blad vervuild, half linnen band.
€ 90 - € 160
Zeldzame Brugse druk.

[645] **GUIDOTTI, Angelo Maria Alberto** Nuovo trattato di qualsivoglia sorte di vernici comunemente dette della China. Formate secondo, che si pratica in Francia, in Inghilterra, et in altre parte dell' Europe.
Bologna, Lelio dalla Volpe, 1764. 8vo, 175 pages, with 2 engraved plates at the end of the vol. Foxing in text. Old vellum binding (tear in lower board, inner hinge broken, last lvs. loose).
€ 200 - € 300
Scarce, first edition. Containing dozens of recipes for the preparation of paints and dyes, and not only: like a book of "secrets", it lists preparations for the distillation of brandy, for gardening and home care; medicinal remedies and numerous cooking recipes.

[646] **HILL, William Henry; HILL, Arthur F.** The Violin-Makers of the Guarneri Family (1626-1762)
London, William E. Hill & Sons, 1931. 4to, xxxvii, 181pp; 14 col plates, 44 photogravure plates + text illustrations and appendices. Quarter vellum gilt with green cloth boards. Guarneri arms on upper board. Top edge gilt, other edges untrimmed. Some soiling to vellum which is also a little darkened on spine. Original slipcase. Subscribers list of 682 including Mussolini and the Queen of the Belgians (Elisabeth).
€ 120 - € 200
1st ltd. edition.

[647] **HULIN DE LOO** Mélanges Hulin de Loo
Bruxelles et Paris, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, 1931. 8°, ix + 355 pp. Photo de l'auteur et 47 pll. h.-t. Livre en plusieurs langues (français, néerlandais, allemand, anglais, italien, espagnol, portugais), textes de 49 auteurs.
Relié en demi chagrin vert.
€ 60 - € 80

[648] **JEAURAT, Edme Sébastien** Traité de Perspective à l'usage des artistes, où l'on démontre toutes les pratiques de cette Science, & où on enseigne, selon le Methode de M. Le Clerc, à mettre toutes sortes d'objets en perspective...
Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750. In-4°, viii, 240, [1] pp, édition originale illustrée de 110 gravures à pleine page, illustrant les leçons de perspective, 2 vignettes par Soubeyran et de 55 culs-de-lampe allégoriques à mi-page de Babel, Cochin et Marvye. Sans les 10 planches hors texte d'ombres portées, qui manquent souvent. Rousseurs. Reliure de l'époque en plein veau marbré, dos à compartiments dorés, tranches rouges, mors frottés (mors sup. en partie brisé), coiffes et coins usés, gardes marbrées.
€ 100 - € 160
Ref. Berlin Kat. 4735; Cicognara 841.

[649] **LANDON, Charles-Paul** Vies et œuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles; recueil classique, contenant L'Œuvre complète des Peintres du premier rang, et leurs Portraits; les principales Productions des Artistes de 2e et 3e

classes; un Abrégé de la Vie des Peintres Grecs, et un choix des plus belles Peintures antiques; Réduit et gravé au trait, D'après les Estampes de la Bibliothèque nationale et des plus riches Collections particulières
Paris, L'auteur, 1803/1811. 20 (sur 25) volumes in-4°: 1. Vie et œuvre complète de Raphael Sanzio. Complet en 8 vol. avec 475 gravures au trait dont le portrait; 2. 'Vie et œuvre complète de Michel-Ange' compl. en 2 vol. avec 83 gravures + 'L'œuvre de Daniel Ricciarelli' avec 7 gravures dont le portrait. 3. Vie et œuvre complète de D. Zampieri' compl. en 3 vol. avec 153 gravures dont le portrait + 'Vie et œuvre de F. Albani' avec 16 gravures dont le portrait. 4. 'Œuvre de Possin', compl. en 4 vol. avec 230 gravures dont le portrait; 5. 'Vie et œuvre d'Eustache le Sueur', compl. en 2 vol. avec 120 gravures dont le portrait + 'Notice sur Jean Jouvenet', avec 8 gravures. 6. 'Choix de peintures antiques', 1 vol.(sur 3) avec 59 gravures au trait. Qq rousseurs. Cartonnage d'éditeur unif. avec papier rose et étiquettes impr., non rognés (qq manques). Tous les vol. portent au faux-titre la mention manuscrite signée de l'auteur: Cent soixante onzième exemplaire sur deux cent cinquante avant lettre.

€ 700 - € 900

Réf. Brunet III, 814. Il manque le 2 vol. des peintures antiques et 2 vol. 'Vie du Corrège' et 1 vol. 'Œuvres choisies' qui ont été publiés 10 après en 1821 et 1824.
Cet ouvrage fut publié par Charles-Paul Landon (1760-1826), peintre du cabinet du duc de Berry et conservateur des tableaux au musée du Louvre. Son ambition était de donner l'œuvre entière des plus grands peintres, en tout cas de réunir ce que la peinture a produit de plus parfait. Il était possible de se procurer à l'époque chacun de ces maîtres séparément, d'où le fait que l'on ne trouve que très rarement des ensembles complets.

[650] **LANDSHEER, Sir E.** The Works illustrated by 44 steel engravings and about 200 woodcuts with a History of his Art Life by W. Cosmo Monkhouse.
London, J.S. Virtue, 1879/80. Folio. Some lightly foxing but the majority clean and bright. Contemporary black morocco, gilt lettering, raised gilt bands, all edges gilt (some rub.).

€ 100 - € 160

[651] [**OUD HOLLAND**] Oud Holland. Nieuwe Bijdragen voor de Geschiedenis der Nederlandsche Kunst, Letterkunde, Nijverheid, enz./ Driemaandelijks tijdschrift voor Nederlandse kunstgeschiedenis. Year 1-135. Ed. A. Bredius, E.W. Moes, J.G. van Gelder, Th.H. Lunsingh Scheurleer a.o. The Hague, Various publishers, 1883-2022. COMPLETE in 135 years in-4to, num. ill., 1883-1960 in full blind. vellum, 1961/94 in unif. half vellum, 1995/2022 in orig. publ. covers. Very nice set.

€ 1.200 - € 1.600

Arntzen/ Rainwater Q268: "Scholarly coverage of the entire range of Dutch art history, especially painting.".

[652] **PLETTINCK, Leopold** Karel van Mander. Dichter, geschiedschrijver, schilder 1548-1606. Zijn leven - zijne werken
Antwerpen, Nederlandsche Boekhandel, 1886. 8°, portret, 128 blz, orig. uitg. kaft. Bijgevoegd: zelfde titel met extra plaat, ed. 1887, gebonden en tweed ex. in uitg. kaft + PLETTINCK - Studien over het leven en de werken van Karel van Mander. Gent, 1896. Gr. in-8°, 171 blz, ill., uitg. kaft (4).

€ 40 - € 60

[**ARTIST MANUAL**]

[653] **RAPHAEL** Prima elementa picturae, idest, Modus facilis delineandi omnes humani corporis partes
Veneto, ex typographio Remondiniano, 1747. 4to oblong, series of 25 engraved plates, the first is the engraved title. Brown stains on plates 14-25. Sewn, grey cover.

€ 200 - € 300

Ref. Cicognara, 351.

[654] **REYNOLDS, Graham** John Constable - The Early Paintings and Drawings
London, Paul Mellon Centre for Studies in British Art, 1996. vol.1, Text volume with introduction, Bibliography of Publications referred to in abbreviated Form, Catalogue 1790-1816, additions, Index of sketch books and index
vol 2. Plates list of Plates, ill. in b/w and col.
in box, as new.

€ 100 - € 120

[655] **VANDEN HAUTE, Charles** La corporation des peintres de Bruges
Bruges, Van Cappel-Missiaen, c. 1910. 4°, vi, 267, [3] pp, ill., demi toile d'ép. Joint: HODNETT - Marcus Gheeraerts the elder of Bruges (1971) + Notice biographique des hommes illustres. Bruges, 1855. Gr. 8°, litho's bt, gen. + DE VIGNE - Mœurs et usages des corporations de métiers. Gand, 1857. Gr. in-8°, litho's bt, rexine band + 8 andere (12).

€ 120 - € 160

[656] **VAN MANDER, Karel** Het leven der doorluchtige Nederlandsche en eenige Hoogduitsche schilders, voormaals byeen-vergaderd en beschreeven door Karel van Mander, kunst-schilder, en nu... in de hedendaagsch Nederduitsche spraake en styl overgebragt door wylen Jacobus de Jongh
Amsterdam, Steven van Esveldt, 1764. 2 vol in-8°, [32], 354, [3] + 271, [59] (index) pp. Allegorische frontispice (Fokke), titel in rood en zwart, portret van K. Van Mander, 51 kopergravures buiten tekst met portretten van kunstschilders (volledig). Half lederen banden, sleet aan de kapitalen.

€ 120 - € 160

Karel van Mander °1548 +1606
Zie Kunst op Schrift, 586-587; Graesse IV 359.

[657] **VAN MANDER, Karel** Het schilder boeck, waer in voor eerst de leerlustighe jeught den grondt der edel vry schilderconst in verscheyden deelen wort voorghedraghen. Daer nae in dry deelen t'leven der vermaerde doorluchtighe schilders des ouden en nieuwen tyds
Haerlem (Alckmaer), P. Van Wesbusch (printed by Jacob de Meester), 1604. 2 parts in 1 vol. in-4to, [16], 300, [5]; [8], 136, [2] ff, each part with an engraved title-page (by Maetham after Van Mander). With an engraved portrait of the author (by Saenredam after Hendrik Goltzius). Printed in gothic script, in Dutch. Age-toned due to paper quality, unobtrusive damp staining in the corner of a few lvs. Still a good and complete copy. Old calf binding, rubbed, spine and corners worn, red edges.
The second part: Uutlegghing op den Metamorphosis Pub. Ovij Nasonis.. Seer dienstich den Schilders, Dichters en Constbeminders...

€ 1.200 - € 2.000

Rare first edition of this important work by Carel van Mander (1548-1606), one of the highlights of Dutch renaissance literature,

657

662

672

and the first work on the theory and history of art to be published in the Netherlands. It treats the lives of classical, Italian, and Dutch painters, including Van Mander's contemporaries Hendrik Goltzius, Abraham Bloemaert, Jacques de Gheyn, David Vinckeboons, etc. The second part discusses the illustration of Ovid's Metamorphoses and is still an important source for our knowledge of the iconography of the period.
Ref. Bibl. Belg., IV, M 103; Arntzen/Rainwater H69; Hollstein XI, Matham, 367, XXIII, Saenredam, 127.
Provenance: modern bookplate Firmijn Van der Loo; private collection in Meulebeke (native town of Karel van Mander).

[658] **VAN MANDER, Karel** Het Schilderboek van Carel van Mander. Het leven der doorluchtige Nederlandsche en Hoogduitsche schilders. In hedendaagsch Nederlandsch overgebracht door A.F. Mirande en G.S. Overdiep
Amsterdam, Wereldbibliotheek, 1936. In-4°, 590 pp, ill., linnen band. Bijgevoegd: Leopold Pleetinck. Karel van Mander. Antwerpen, 1886. Gebonden in half leder. + idem. Studiën over het leven en de werken van Karel van Mander. Gent, 1896. Genaaid. + Helen NOË. Carel van Mander en Italië; 's-Gravenhage, 1954. Gebonden met stofwikkel. + R. JACOBSEN. Carel van Mander. Rotterdam, 1906 + 2 kleinere publicaties (samen: 7).

€ 50 - € 140

[659] **VELDHOEN, Aat - VINKENOOG, Simon en VROOM, Reinoud** Beschrijvende catalogus van de prenten van Aat Veldhoen
Venlo, Drukkerij Van Spijk, 1986. 196 pp, HB met stofwikkel, met teksten van Simon Vinkeloog en Reinoud Vroom gesigneerd door de auteurs, nummer 586/1000.

€ 30 - € 40

[660] **VOSMAER, C** Etchings after Frans Hals by Prof. William Unger, with a Notice of the Life and Works of the Master by Mr C. Vosmaer
Leiden, A. W. Sijthoff, 1873. Folio, 34 + [2] + 20 plates + 20 pp. Etchings printed by Mr. Friedrich Felsing at Munich, Dutch paper, made by Van Gelder sons, letters of the foundry of John Enschedé and sons. 1st ed., bound in contemporary half green morocco, all edges gilt. Extra illustrated with plates and tipped in photographs. Small water stain affecting margins of first few pages only. Includes 20 tipped in plates. Rare.

€ 140 - € 200

[661] **WEALE, James** Hubert and John van Eyck their life and work
London, J. Lane, 1908. 4°, cxiv, 219, [4] p., 41 photogr. & 99 ill., green backrum. Only 400 copies printed. We add: J..WEALE COMPANIONS 'Ursula in Bruges' (1978) - L. VAN BIERVLIET - De herwaardering van de Vlaamse primitieven (1978) + BROCKWELL - The van Eycks and their Art. London, 1928. 8°, xl, 323, [4] p, publ. cloth + KEVERBERG - Ursula, princesse britannique, d'après la légende et les peintures d'Hemling. Gand, 1818. 8°, portret, xii, 236 p, demi chagrin d'ép. (4).

€ 90 - € 160

[662] **WEYERMAN, Jacob Campo** De levens-beschryvingen der Nederlandsche konst-schilders en konst-schilderessen, met een uytbreyding over de schilder-konst der ouden
's Gravenhage, wed. E. Boucquet, H. Scheurleer, F. Boucquet, en J. de Jongh, 1729. 3 vol. in-4°, gegraveerde titel, drie titelvignetten, uitv. portret van de auteur, 40 platen gegrav. door Houbraken met telkens 1 tot 4 portretten van kunstenaars. Met 118 gegrav. vignetten door B. Picart, F. Bleyswijk, Schijnvoet, A. Houbraken, Folkema, S. Fokke and R. Vinkeles. Met opdracht aan Willem Friso, prins van Oranje en zijn uitv. portret (klein scheurtje zonder verlies). Gebonden in vol perkament uit de tijd, met blindstempeling, banden vervuild.

€ 180 - € 240

Zonder het zeldzame 4e deel dat 40 jaar later postuum verscheen.
Ref. Kunst op schrift 243-245; Arntzen/ Rainwater H129.

BOEKEN OVER ANTIEK

[663] **DOES, B. de** Kaba Ornament. Deel I. Vorm
Orvelte, Spectatorpers, 2002. Large 8vo, 46, (10) p., printed in various colours in 175 numb. copies (this copy Roman numb.), bound in blindst. boards w. Nepalese paper by E. SCHOTS, We add: E. BRACHES - The Steadfast Tin Soldier of Joh. Enschedé en Zonen, Haarlem. Aartswoud, Spectatorpers, 1992. Gr. in-8vo, printed in various colours in 175 copies (n° 60), bound in orig. board (with handwrit. card by the author) + JANSSEN, A. - Fleischman on punchcutting. Aartswoud, Spectatorpers, 1994. Large in-8vo, printed on 175 copies (n° 97), orig. board. AND a small stack op prospectuses, cards, small publications etc (3).

€ 80 - € 160

[664] **[DUTCH DELFTWARE] - DE JONGHE, C.H.** Oud-Nederlandsche majolica en Delftsch aardewerk. Een ontwikkelingsgeschiedenis van omstreeks 1550-1800. Met een afzonderlijk hoofdstuk over de techniek door H.W. Mauser
Amsterdam, Scheltema en Holkema, 1947. 4°, 445 blz, ill., publ. cloth. We add: Dutch Delftware. The dr. Gûnter Grethe collection (2004) + VAN HERCK - Oud Delftsch, etc (1918) + Delft, capitale de la faïence (1983) + DELENNE - Dictionnaire des marques de l'ancienne faïence de Delft (1947) + DE JONGE - Delfts aardewerk (1965) + BOYAZOGLU - Les faïences de Delft (1980) + FOUREST - Delfts aardewerk (1980) + 10 catalogues by Aronson, Amsterdam + 6 others (24).

€ 90 - € 160

[665] **HAVARD, Henry** Histoire de la faïence de Delft
Paris, Plon et Cie, 1878. Gr. in-4°, ill. de 25 planches (en chromolithographie) hors texte et de plus de 400 figures. Rel. en 3/4 maroquin brun, dos à nerfs. Joint: ID - La Flandre à vol d'oiseau (1883). 4°, gr. h.t., toile d'éd. + ID - L'art dans la maison, grammaire de l'ameublement (1884). 4°, grav. h.t., demi chagrin (4).

€ 80 - € 160

[666] **OZ, Tahsin** Turkish Ceramics
Turkish Press, Broadcasting and Tourist Dept.ca. 1955. 33,3 x 24 cm, 49 pages ill. with 75 plates with 144 illus. (85 in color; many folding). 3 illus. in text. Bound in half red cloth.

€ 30 - € 50

[667] **RAEMAEKER, Louis]** Jardin des tuileries Courtrai
Kortrijk, c. 1935. 8° kaftje met pochoirs in kleur door Louis Raemaeker. Orig. mapje met toevoegingen. Bijgevoegd: SHAKESPEARE - Vénus et Adonis (1921). Gravures sur bois orig. par R. Grillon. Ex. 6/15 sur japon ancien avec double suite d'épreuves des gravures, couv. orig. + LOUYS, P. - Byblis. Paris, 1901.8°, pochoirs en couleurs par H. Caruchet, ex. 129/300 sur vélin d'Arches, toile mod. + Münchener Tapeten & Buntpapier Fabrik - F. Fischer. Staalboekje in halfled. bandje (4).

€ 120 - € 180

[668] **STUYCK, R.** Poinçons d'argenterie belges
Antwerpen, Standaard uitgeverij, 1984. 4°, 314 blz, afb. zilvermerken, half linnen uitgever. Bijgevoegd: PARRY - William Morris (1996) + DEMARCEL - Los Honores. Tapisseries flamandes pour Charles Quint (2000) + Beeldhouwkunst aartsbisschoppelijk museum Utrecht (1962) + Vlaamse kunst op perkament (1981) + GODENNE - Préliminaires à l'inventaire général des statuettes d'origine malinoise présumées xve et xvie siècles (1960/61/63) (8).

€ 60 - € 90

BOEKEN OVER MODE

[669] **COMPTE-CALIX, François Claudius** Le musée des Dames
Paris, Aubert et cie, [1851]. In-folio, titre gravé et 12 planches protégées d'une serpente. Contient 1 titre chromolithographié et 12 lithographies rehaussées légendées "représentant des scènes de genre avec costumes de l'époque" (Colas). Avec un catalogue des éditeurs Aubert & Cie à la fin (8 pp.). Sans les 40 pp. de poésie mais Colas précise que la "suite a été tirée à part sans les pp. de poésie sous couverture lithographiée". Percaline noire d'éd., plats cernés de filets à froid (dont un fleuronné), plat sup. titré doré dans un encadr. fleuronné doré, dos lisse.

€ 80 - € 120

Réf. Colas 671; Pas dans Lipperheide.

[670] **HÉLYOT, Pierre** Dictionnaire des ordres religieux ou histoire des ordres monastiques, religieux et militaires, et des congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe...
Paris, Ateliers Catholiques de Petit-Montrouge, 1847-59. 4 vol. in-8°, orné de plus que 1000 figures en bois. Bel exemplaire. Reliures de l'époque en demi veau, pièces de titre en maroquin.

€ 120 - € 200

Partie complète de l'Encyclopédie théologique éditée par l'Abbé Migne.

[671] **[MODETIJDSCHRIFT]** Journal des demoiselles
Bruxelles, Bruylant-Christophe et Co, 1848. In-8°, ill. de gravures (de mode) h.t. Rel. usée en demi-basane. *Cfr Colas 1569 (de 1845/83).*

€ 30 - € 50

BOEKEN OVER BOEKEN

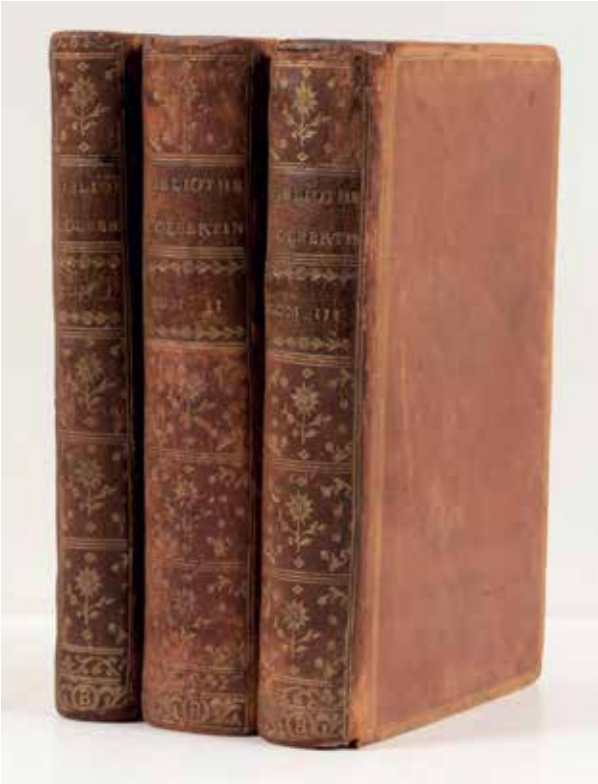
[672] **[CHALON, Renier] - [FORTSAS]** Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M.r le comte J.-N.-A. de Fortsas, dont la vente se fera à Binche, le 10 août 1840, à onze heures du matin, en l'étude et par le ministère de M.e Mourlon
Mons, Em. Hoyois, [1840]. In-8°, [4], 12 pp, qq réparations dans les marges, n° de 1 à 52 dans les marges en encre brune, couv. en papier. Edition originale, non justifiée mais limitée, selon Hoyois à 132 ex. non num..

€ 450 - € 600

Réf. Devillers 78:160. - G. de le Court 33:A. - De Callataÿ & Sorgeloos 23-47 (étude par Cl. Van Loock et Cl. Sorgeloos avec fac-similé du cat.). Prov. [Jules de le Court].

[673] **COHEN, Henry** Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle, cinquième éd. revue, corrigée et considérablement augmentée par le Baron Roger Portalis
Paris, Rouquette, 1886. In-8°, xxii, 755, [1] pp, suivi du supplément par E. CROTTET. Amsterdam, Fr. Van

674



Crombrugghe, 1890. x, 319, [1] pp. La première partie sur papier de Hollande, non numéroté, le supplément sur papier de vélin, n° 178. Reliure en demi-maroquin, mors sup. brisé, tête dorée. Ex libris G. Bengesco.
Joint: Eug. M.H. DE SEYN. Dessinateurs, graveurs et peintres des anciens Pays-Bas, écoles flamande et hollandaise. Turnhout, Brepols, 1947. In-8°, vi, 302 pp, Reliure en toile verte.
+ Catalogue of the Collection of Rembrandt Etchings formed by the 10th Viscount Downe (1903-1965). London, Sotheby & Co, 1970-1972. 2 vol., ill., green cloth bindings (4).

€ 50 - € 90

[674] **[COLBERT, Jean-Baptiste]** Bibliotheca Colbertina: seu Catalogus librorum bibliothecae, quae fuit primum ill. v. d. J.B. Colbert [...], deinde ill. D. J.B. Colbert [...], postea Rev. et ill. J. Nic. Colbert
Paris, Gabriel Martin - François Montalant, 1728. 3 vol. in-12°, à pagination continue, [2]-xviii-288, [2]-289/862, [2]-877/1362 [i.e. 1348] pp. Le catalogue décrit 18219 titres. Rare exemplaire aves les annotations des prix en marge. Ex libris ms. Guillaume François Dubure "venalis non est". Note à la dernière page: "les livres ont été donné pour rien". Pet. galerie de vers marginale en fin du premier vol. Sinon en très bon état. Rel. uniformes de l'époque en veau blond, triple filet doré autour des plats, quelques éraflures et trous dans les plats, dos lisses frottés, tranches rouges, gardes marbrées.

€ 600 - € 900

Unique édition du catalogue de la collection formée par Jean-Baptiste Colbert (1619-1683), ministre de Louis XIV, enrichie sur les conseils d'Étienne Baluze (1638-1718), bibliothécaire de Colbert, par son fils aîné Jean-Baptiste (1651-1690), marquis de Seignelay, et son frère Jacques-Nicolas (1654-1707), archevêque de Rouen. Le fils de Jean-Baptiste, Charles-Eleanor de Seignelay, vendit de la main à la main près de 7.000 manuscrits tandis que le restant de la bibliothèque fut vendu à l'encan en 1728, soit près de 18.000 lots.
Provenance intéressante, puisque Guillaume Debure (1731-1782) était le premier d'une dynastie connue de libraires et de bibliophiles.

[675] **DE MEYER, Maurits** De volks- en kinderprent in de Nederlanden van de 15e tot de 20e eeuw
Antwerpen-Amsterdam, Standaard-Boekhandel, 1962. In-4° (30,5 x 22,5 cm), 621 pp. met talrijke illustraties in z/w en kleur, sommige prenten uitvouwbaar. Half wit linnen uitgeversband, papieren platten met titelvignet, blauwe kopsnede, foedraal. Beperkte oplage van 600 exemplaren; dit is nummer 32. Bijgevoegd: VAN HEURCK - De Vlaamsche volksboeken (zd), 4°, 214 blz, uitg. kaft + ID - Les livres populaires flamands (zd), 4°, 160 blz, ill., uitg. kaft. Ex.317/500 + V. DE MEYERE - Inleiding tot de vlaamsche volkskunst (1928). 4°, 332 blz, ill., uitg. kaft (4).

€ 90 - € 140

[676] **DURRIEU, Paul** La miniature flamande au temps de la cour de Bourgogne (1415-1530)
Paris et Bruxelles, G. Vanoest, 1927. Grand in-4° (35 x 26 cm), 104 pp. Illustré de 103 planches en héliotypie (Van Ecyk, Guillaume Vrelant, Philippe de Mazerellos, Simon Bening etc.). Rel. en 3/4 chagrin (frot.). Joint: GASPAR - Le Bréviaire du musée Mayer van den Bergh. Bxl, 1932. 4°, ill., couv., étui et boîte d'éditeur. Ex. 39/270 sur Arches + FIERENS-GEVAERT - Les très belles heures de Jean de France duc de Berry. Bxl, Soc.de BIB, 1924. 4°, ill., couv., étui et boîte d'éd. Ex. 39/42 sur papier d'Arches fort + BAYOT - Martin le franc, l'estrif de fortune et de vertu. Bxl, 1928. 4°, ill., couv., étui, boîte d'éditeur. Ex. 39/42 sur papier d'Arches fort. (4).

€ 280 - € 360

[677] **GRAND-CARTERET** Vieux papiers vieilles images. Cartons d'un collectionneur
Paris, A. Le Vasseur et Cie, 1896. In-8°, xvi, 543 pp, important ouvrage formant une documentation de premier plan, illustré de 461 gravures documentaires dans le texte et de 6 planches hors texte. Rel. en demi-chagrin rouge, couverture ill. conservée.
Joint: Loys DELTEIL. Manuel de l'Amateur d'Estampes du XVIIIe siècle. Paris, Dorbon-Aîné, s.d. In-8°, orné de 106 reproductions hors texte. Rel. en demi-chagrin.
+ A.J. WAUTERS. La peinture flamande. Paris, Quantin, s.d. In-8°, ill., rel. en demi-chagrin rouge, tranches dorées (3).

€ 90 - € 140

[678] **HYMANS, Henri** Lucas Vorsterman: catalogue raisonné de son œuvre, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages du maître
Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie, 1893. In-4°, 281 p.: ill. (rousseurs sur les planches h-t). Tirage limité, dont 750 ex. sur papier vélin de cuve, ex. n° 619. Reliure en toile beige.
Joint: Benjamin LINNIG. La gravure en Belgique, ou notices biographiques sur les graveurs anversois, bruxellois et autres... Anvers, Janssens frères, 1911. In-8°, 195 pp, ill., reliure en toile taupe.
+ Eug. DROULERS. Dictionnaire des attributs, allégories, emblèmes et symboles. Turnhout, Brepols, 1949. In-8°, viii, 281 pp, ill., reliure en toile orange.

+ Maurice BOISSAIS et Jacques DELEPLANQUE. Le livre à gravures au XVIIIe siècle. Paris, Gründ, 1948. In-8°, 214 pp, ill., reliure en toile beige. (4).

€ 40 - € 80

[679] **PLESCH, Arpad** The magnificent botanical library of the Stiftung für Botanik, Vaduz, Liechtenstein, collected by the late Arpad Plesch / which will sold by auction by Sotheby & Co
London, Sotheby & co, 1975- 1976. 3 vol. in-4to, ill. in b/w and colour. Harvers. Complete in 3 volumes, with the price results included.
We add: The celebrated library of Harrison D. Horblit Esq. Early Science, Navigation & Travel Including Americana, A-G. London, Sotheby, 1974. 2 vol. in-4to, ill., cloth bindings. The two volumes, all published, cover alphabetical items from A to G. H-Z was sold privately to H.P. Krause (5).

€ 50 - € 70

[680] **POLAIN, M.-Louis** Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique
Bruxelles, Pour la Société des Bibliophiles & Iconophiles de Belgique; Fl. Tulkens, 1932-1978. 5 vols in-4°, 772, 748, 794, 645, 617 pp. Broché, sous couverture originale d'éditeur. Dos passés, coiffes légèrement usagées.

€ 100 - € 160

Édition originale, augmentée d'un cinquième volume formant un supplément à l'ouvrage.

[681] **VAN HEURCK, E.H.** Les Images de Dévotion Anversoises du XVIe au XIXe siècle. Sanctjes, Bidprentjes et Suffragiën
Anvers, De Coker, 1930. Gr. in-8°, 104 pp, ill. et ill. ht, couv. d'éditeur. Ex. 54/250. Bijgevoegd: RODENBACH - Guide théorique et pratique... Bruges berceau de l'art typographique (1910) + VERBEKE - Het letterbeeld in de zetterij (zd) 4°, kleurdruk, uitg. kaft + SABBE - Sept études Christophe Plantin. Bxl, Musée du livre, sd. 4°, ill., couv. d'éd. + VAN HEURCK - Notes sur quelques imageries de l'Europe (1910). 4°, ill., couv. d'éd. + SABBE - Antwerpsche druckerrye (zd). 4°, ill. bt, kart. met stofwik. Ex. 53/225 + 5 andere (11).

€ 120 - € 180

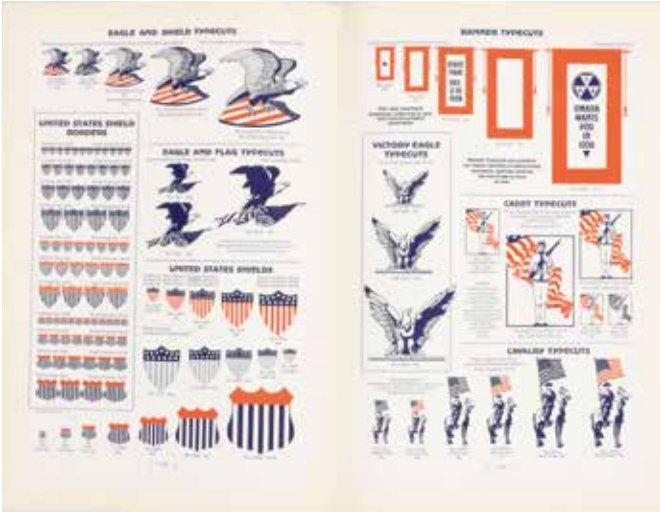
[682] **VISART DE BOCARMÉ, Al.** Recherches sur les imprimeurs Brugeois
Bruges, Desclée, 1928. 4°, 74 p, ill., uitg. kaft. Ex. 137300. Bijgevoegd: VIAENE - Oude boekdrukkunst te Brugge (1960) + NICHOLSON - Ars moriendi by W. Caxton c. 1491. (London, Quaritch, 1891) + The book of curtesye printed at Westminster by W. Caxton 1477. Cambridge, 1907. 1/250 copies, half vellum (4).

€ 80 - € 120

[683] **WEALE, W.H.J.** Bookbindings and Rubbings of Bindings in the National Art Library South Kensington Museum.
London, 1898. 2 parts in 1 vol, cl; iii, 329 p., ill. backrum binding, orig. wr.pres. We add: Early stamped bookbindings in the British museum. London, 1922. Description of 385 blind-stamped binding of the 12/15 c ... by the late J. Weale with 490 ill. Orig. half cloth + WEALE, J. - Catalogus missalium ritus latini ab anno 1475 impressorum. London, 1886. 8°, xii, 296 p, half morocco 1/50 on royal paper (3).

€ 120 - € 180

686



TYPOGRAFIE

[684] **[AMSTERDAM]** Beknopte proef van drukletters / Choix de caractères modernes, deuxième impression, augmentée
N.V. Lettergieterij "Amsterdam", voorheen N. Tetterode, n.d. 30,5 x 21,5 cm, 124 pages, brown publisher's cloth. We add: Beknopte proef van drukletters / Choix de caractères modernes. N.V. Lettergieterij "Amsterdam", voorheen N. Tetterode, n.d. 104 pages. cloth binding.
+ Internationale catalogus van drukletters Tetterode Amsterdam. n.d. 154 pages, paperback. Met sticker 'nv Etablissements Plantin sa, Bruxelles'.
+ Beknopte Letterproef Lettergieterij Amsterdam, voorheen N. Tetterode, Amsterdam / Rotterdam / Den Haag, n.d. 107 pages. Paperback.
+ Libra normaal en mager. Lettergieterij Amsterdam voorheen N. Tetterode, Amsterdam, n.d. 32 pages.
+ Caractères typographiques de la Fonderie de caractères AMSTERDAM. 1965. 156 pages.
+ De Gravure, letter en vignetten naar 18de-eeuwsch voorbeeld. Lettergieterij "Amsterdam", voorheen N. Tetterode, n.d.
+ Catalogue de caractères modernes. Fonderie de caractères "Amsterdam". 156 pages. (8).

€ 140 - € 200

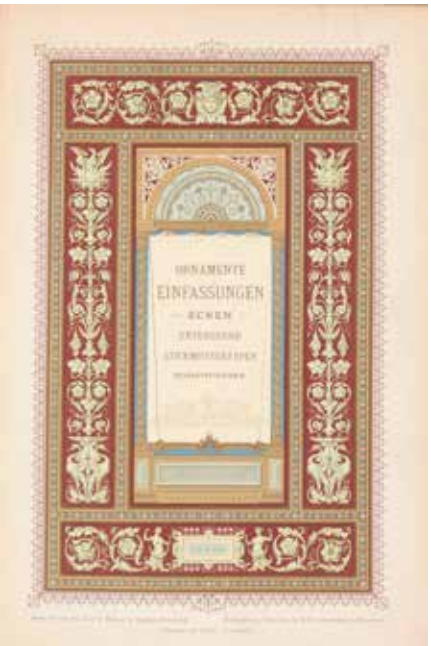
[685] **[AMSTERDAM]** Letterproef der Lettergieterij "Amsterdam" voorheen N. Tetterode
Amsterdam, 1907. 4to, [310] pages. Beautiful gilt publisher's cloth. We add: Letterproef Spécimen de caractères N.V. Lettergieterij "Amsterdam" voorheen N. Tetterode. n.d. xx, 480 pages. Publisher's cloth.
+ Letterproef der Lettergieterij "Amsterdam" voorheen N. Tetterode / Spécimen général de la Fonderie "Amsterdam", successeur de N. Tetterode. xxxii, 720 pages. De laatste katern zijn "Duitsch en Oostersche schriften" zoals Grieks, Arabisch, Chinees, Javaans etc. Publisher's cloth.
+ Letterproef der Lettergieterij "Amsterdam" voorheen N. Tetterode. Amsterdam / Rotterdam, (1910). 8vo, xxxii, 394 pages. Publisher's cloth (4).

€ 100 - € 140

692

694

697



[686] **BARNHART brothers & SPINDLER** Catalog 25: Type Faces, Border Designs, Typecast Ornaments, Brass Rule...
Chicago, Barnhart Brothers & Spindler, [1925]. Large 8vo, 708 pages, 11 pages of index. Original publisher's cloth, inner hinges repaired with scotch.

€ 120 - € 200

The finest book produced by BB&S. Contains type faces, ornaments but also machines for printers and binders (cylinder press etc.).

[687] **DUTREIX** Spécimen des caractères de la fonderie J. Dutreix & Cie
Limoges, s.d. In-4°, mouillures en début du volume. Quelques rousseurs. Reliure en toile noire.

€ 180 - € 240

[688] **[ENSCHEDÉ en ZONEN]** Proef van Nederduitsche en Gothische initialen uit de XVde eeuw / Spécimen de caractères flamands et d'initiales gothiques du XVme siècle
Haarlem, Coll. typographique Joh. Enschedé en zonen, 1925. 4to, 51, (1) pp., printed in black and red on handmade paper, orig. marbled boards. We add: Spécimen des Lettres francoises, dites Caractères de Civilité, des XVIme et XVIIme Siècles dans la Collection Typographique de Joh. Enschede en Zonen. Haarlem, J. Enschedé en Zonen, 1926. 4to, 40 pp., typography by J. VAN KRIMPEN, printed on handmade paper, orig. boards. + Die hochdeutschen Schriften aus dem 15ten bis zum 19ten Jahrhundert. Soft cover + Boekletter Joh. Enschedé en zonen. Lettergieterij - Haarlem, n.d. 192 pages, blue publisher's cloth, gilt. + Lettergieterij Joh. Enschedé en zonen. Letterproef. Haarlem, 1932. 8vo, 275 pages, red cloth binding + Letterproef Lettergieterij Joh. Enschedé en Zonen. Haarlem, Holland, ca. 1960. Soft cover. + Specimen des caractères de la fonderie normale à Bruxelles provenant de la fonderie de Jules Didot et de son père Pierre Didot. Haarlem, Enschedé en zonen, 1931. Soft cover (7).

€ 70 - € 100

[689] **LEEUWEN, K. van.** Letterboek voor den teekenaar en ambachtsman
Amsterdam (Bennekom), G. Schreuders, (1907). In-folio oblong, complete series of 54 col. lithographic plates with accomp. text, loose as issued in orig. dec. clothbacked board portfolio, closing ties. Fine copy.

€ 70 - € 90

[TYPESPECIMENS]

[690] **MERGENTHALER LINOTYPE COMPANY**
Mergenthaler Linotype Company Specimen Book of Type Styles
New York, 1915. Folio oblong, XIV, 5-1078 pages, worn cloth binding.
We add: Specimen Book Linotype Faces. Brooklyn, New York, Mergenthaler Linotype Company, n.d. 1215 pages, red publisher's cloth.
+ Specimen Book and Catalogue, dedicated to the Typographic Art. American Type Founders Company, 1923. 1148 pages, half cloth.
+ Intertype Faces, one-line specimens, arranged alphabetically by point size. Brooklyn / New York, Intertype company. (1958). xii, 234 pages. (4).

€ 100 - € 160

[691] **OERTLI, Ad.** Le décorateur moderne
Lausanne, en vente chez l'auteur (impr. Denéréaz-Spengler), (1915). In-folio oblong, série de 49 planches (la plupart en couleurs), qui proposent un grand choix de décors de tourtes, d'entremets ou de gâteaux modernes. La plupart des décors doivent être exécutés en chocolat. Y compris des planches avec des modèles pour les œufs de Pâques et deux planches abécédaires. Reliure originale en toile rouge.

€ 120 - € 180

[MODELBOEK DRUKKER]

[692] **TERLINCK, E.J. et Fils** Recueil des divers caractères, fleurons, vignettes, cadres, accolades et filets, de

l'imprimerie de E.J. Terlinck et Fils
Bruges, 1827. Folio (45 x 29.5 cm), 37 feuilles dont 3 dépl. avec des feuilles avec spécimens de lettres, chiffres, vignettes et fleurons de cadre et plus que 400 bois. Dans les bois on a e.a. les 12 mois d'un almanach, le 'Voyage à Jeruzalem', la 'Vie de Godelieve' etc. Débroché, couverture défraîchie.

€ 900 - € 1.800

Staalboek van de Brugse drukker E.J. Terlinck (1778-1834) die zich in 1812 in Brugge was komen vestigen in de Breidelstraat bij zijn schoonvader P. Parrain en o.m. de officiële drukker werd van de Brugse vrijmetselaarsloge 'La Réunion des Amis du Nord', waarvan hij lid was.
Ref.: Catalogus 'Op en om de bouwwerf' (1975) p 166/67, stuk 101; Catalogus 'Karel de Goede' (1977) p. 41/44; Dezutter 'Vrijmetselarij te Brugge' in 'Uit de wereld der Brugse mensen' (1978) p. 139/40.

[693] **TURLOT, A.** Caractères de Labeurs de la Fonderie A. Turlot
Paris, ca. 1889. Suivi de: Caractères de fantaisie et initiales / Caractères pour affiches. Ensemble 3 vol. in-8°, reliures en toile brune.

€ 400 - € 600

[694] **[TYPE SPECIMENS]** Gesamt-Probe der Schriftgiesserei Julius Klinkhardt in Leipzig und Wien
Leipzig/Wien, (1887). 8vo, XXXII, 496 pages, slightly foxed. Beautiful gilt publisher's decorated binding, marbled edges.

€ 200 - € 400

Reich illustr. Musterbuch, enthält neben versch. Schriftarten zahlr. Vignetten, sowie Zierleisten, Einfassungen u. Polytypen.

[695] **[TYPE SPECIMENS]** Hauptprobe in gedrängter Form der Bauersche Giesserei
Frankfurt am Main, ca. 1915. 4to, xii pp, pp 37-312. Some fragments cut from pp. 219/220. A few lvs. loose. Publisher's cloth, gilt.

€ 80 - € 140

[696] **[TYPE SPECIMENS]** Meijer's boek en handelsdrukkerij. Letterproef. Monotype- en handletter voor boekwerken
Wormerveer, Meijer, 1932. 8vo, (4), 153, (3) pp., ills., orig. gilt cloth by S.H. DE ROOS. We add: Meijer's boek en handelsdrukkerij. Letterproef. Smoutletter en supplement boekletter. Wormerveer, Meijer, 1933. 8vo, 187 pp, burgundy cloth by S.H. DE ROOS. + Onze Letters, handzetterij. Wormerveer, Meijer's boek-en handelsdrukkerij, 1940. 8vo, 196 pages, orig. gilt cloth, spine worn. + Drukkerij Meijer Wormerveer. Letterproef eerste / derde / vierde deeltje. 1954-1958. Soft covers. + Letterproef boekletters drukkerij Henri Bergmans, Tilburg, n.d. + Monotype-drukkerij H.J. Van de Garde & Co. Zalt-Bommel. Letterproef, n.d. Soft cover (8).

€ 80 - € 160

[697] **[TYPE SPECIMENS]** Muster-Sammlung von J.G. Schelter & Giesecke. Handausgabe
Leipzig, J.G. Schelter & Giesecke, 1886. 8vo, (14), 359, (7), XII, (32) pp., 12 col. plates and div. titles, some lvs. loose. Orig. richly gilt and dec. cloth (signed L. Theyer), marbled edges, spine worn.

€ 300 - € 500

Beautiful catalogue with type specimens, arms, vignettes etc.

698

[698] **[TYPE SPECIMENS]** Proben J.G. Schelter & Giesecke. Erster Band
Leipzig, J.G. Schelter & Giesecke, ca. 1897. 8vo, 536 pp. About 2 lvs. loose. Orig. dec. cloth.

€ 600 - € 900

Umfangreiches Musterbuch der bereits 1819 gegründeten Leipziger Schriftgiesserei J.G. Schelter & Giesecke bietet eine Reihe von Druckbeispielen dekorativen Schriften. Enthalt Briefkopfe, Menus, Grußkarten, humorvolle u. andere Vignetten, Heraldik, Berufssymbole, u.a., teils in Farbe gedruckt.

[699] **[TYPE SPECIMENS]** Proben von E.J.Genzsch GmbH. Schriftgiesserei. Galvanoplastik, Stereotypie. Gravir-Anstalt München, E.J. Genzsch, 1902. 8vo, 502 pages, slightly foxed. Original cloth binding, heavily rubbed, red edges.

€ 180 - € 300

Beautiful catalogue, scarce.

[700] **[TYPE SPECIMENS]** Stephenson, Blake & Co. Ltd.. Printing Types, borders initials electro brass rules spacing material ornaments
Sheffield, The Letter Foundry, 1924. 4to, xvi, 702 pages, beautiful catalogue in olive green gilt publ. cloth.
We add: Stephenson, Blake & Co. Lining type, borders, ornaments, brass rules, printing material, machinery. Third edition. Sheffield, 1924. 4to, xviii, 518, 79 pages. Green gilt publisher's cloth, blue edges.

€ 90 - € 140

[701] **[TYPE SPECIMENS]** Zweite Folge der Probensammlung J.G. Schelter & Giesecke
Leipzig, J.G. Schelter & Giesecke, 1894. 8vo, pp. 527-712. Orig. gilt dec. cloth. Beautiful Jugendstil specimen book.
We add: Heft 35. Salzmann Antiqua - J.G. Schelter & Giesecke Leipzig. Schrift und Schmuck nach Zeichnungen des Malers Max Salzmann, Hamburg. (1913). Soft cover (2).

€ 120 - € 200

[702] **[TYPOGRAPHIE]** Fonderie & Gravure Typographiques A. Vanderborght & Dumont.
Bruxelles, ca. 1910. In-4°, Imprimé sur la pédale "Liberty", Caractères de textes, types Elzéviriens, caractères de

702

704

705

genre, écritures, lettrines, fantaisies, fleurons, vignettes, polytypages,... pages non numérotées, mors brisés. Reliure en toile dorée.
Joint: A. Vanderborght & Dumont. Matériel d'imprimerie, caractères de texte, fantaisies, écritures, filets en cuivre, vignettes modernes, stéréotypie, galvanoplastie. Bruxelles, s.d. In-4°, mouillures en début du volume. Cartonnage usé
+ Vanderborght Fonderie de Caractères Spécimen. Bruxelles, s.d. (ca. 1933) In-8°, 260 pp, reliure originale. (3).

€ 200 - € 300

[703] **[TYPOGRAPHIE]** Fonderie G. Schildknecht. Spécimen de caractères d'imprimerie
Bruxelles-Nord, rue Herry, 46, Chaussée d'Anvers, 1893. In-8°, riche catalogue avec caractères (de labeur), caractères pour les affiches, vignettes, fleurons etc., quelques rousseurs. Reliure de l'éditeur en percaline rouge, dos insolé. La quatrième de couverture mentionne: Ateliers de construction, presses mécaniques et à pédale, machines à Rogner, Satiner, Perforer, etc. Fabrique de lettres en bois, encres et pâtes à rouleaux, boiseries et ustensiles typographiques, reliure et dorure.

€ 120 - € 200

[704] **[TYPOGRAPHIE]** Specimen Général de la Fonderie Turlot Henri Chaix, gendre & Cie, Succ
Paris, (1906-07). Gr. in-4°, 12 divisons en pagination séparée. En très bon état. Reliure en toile originale verte, charnière sup. usée.

€ 300 - € 400

Avec de très jolies vignettes style art nouveau.

[705] **VAN LOEY-NOURI** Fonderie Typographique Maison Van Loey - Nouri, Bruxelles
[1904]. In-8°, 470 pages, reliure en toile verte. Très important catalogue de la fonderie typographique bruxelloise Van Loey-Nouri, proposant tout ce qui peut servir à une imprimerie (meubles et boiseries, outils, presses typographiques, etc.), un exemple de tous les caractères en sa possession, des filets, des frontons, des culs-de-lampe, des vignettes pour encadrements etc.
Joint: Catalogue des polytypages de la fonderie typographique Van Loey-Nouri. ca. 1930. Broché, dos déchiré.
+ Fonderie Typographique Van Loey - Nouri, Catalogue des Polytypages, 2ième complément, 1904. In-8°, 128 ff, Très beau catalogue de plus que 1000 vignettes proposées par la fonderie Van Loey-Nouri. Cartonnage (3).

€ 200 - € 300

[706] **VAN LOEY-NOURI** Spécimen de la Fonderie Typographique Maison Van Loey - Nouri, Bruxelles
s.d. (ca. 1931). In-4°, 36, 307 pp, contient les caractères de texte anciens et modernes, ensuite les caractères machine à écrire et écritures, les filets, coins, paraphes, cercles, ovales etc., les accolades, les lettrines, cadres et ornements, ornements... Reliure en demi-basane, dos usé.

€ 100 - € 200

TAALKUNDE

[707] **ALVAREZ, Emmanuel SJ** Prosodia, sive: Institutionum linguae Latinae liber quartus
Antverpiae, Jacobus Meursius, 1666. In-8°, 141 pp, drukkersmerk in houtsnede op de titel. Handgeschreven herkomst op laatste blad. Ezelsoren. Ingenaaid in originele soepele perkamenten kaft met omslagje.
Zeldzame Antwerpse druk, deze editie niet in STCV of Consciencebibliotheek.
Bijgevoegd: Authores classis humanitatis praelegendi in collegiis societatis Jesu Provinciae Gallo-Belgicae anno M. DC. LXXXII. Douai, Baltazar Beller, 1682. In-4°, 92 pp, groot drukkersmerk op de titel. Grootste stuk in het Latijn, enkele bladen Grieks. Gebonden in perkament met sluitlinten (2).

€ 200 - € 300

[708] **CALEPINO, Ambrogio** Septem linguarum, hoc est lexicon Latinum, variarum linguarum interpretatione adjecta, ad usum Seminarii Patavini... Opera et studio Johannis Baptistae Gallicciolli. Editio novissima.
Venice, Joannes Gattus, 1778. 2 parts in 1 vol. in-folio (38,5

709

710

ROBERTI STEPHANI
LEXICOGRAPHORUM PRINCIPIS
THESAURUS
LINGUÆ LATINÆ
IN IV. TOMOS DIVISUS,
POST NOVISSIMAM LONDINENSEM EDITIONEM,
COMPLURIUM ERUDITORUM VIRORUM COLLECTIS CURIS
HENRICI STEPHANI Rob. F.
ANNOTATIONES AUTOGRAPHÆ
EX CODICE BIBLIOTH. P. CIVIT. GENEV.
ANTONIUS BIRRIUS
PRIVILEGIO.
BASILEÆ

712

x 26 cm), x, 446; 458, 22, 80 pp. First title printed in red and black. Seven languages: Latin, Hebrew, German, French, Spanish, Greek, Italian. Contemporary limp vellum binding, worn.

€ 80 - € 120

Ambrogio Calepino (1435-1511) consacra toute sa vie à la composition de son dictionnaire. En italien 'Calepino' est devenu synonyme pour un gros livre ancien.

[709] **DU CANGE, Carolus Dufresne** Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis.
Paris, Gabriel Martin / Louis Billaine, 1678. 3 vol. in folio, beautiful engraved frontispiece, representing the weeping over the Barbarian's raid (by G. Nolin after S. Le Clercet). Illustrated with 6 full-page engravings (coins) and 11 beautiful engraved plates (Byzantine art) outside collation at the end of vol. 3. Some foxing, a few lvs. heavily browned. Contemporary vellum bindings, titles in ink on spine, some loss of vellum at the ends of the spines. Overall in good condition.

€ 200 - € 400

Provenance: Bibl. Hageveld.
First edition of the famous dictionary of post-classical Latin (medieval and Neo-Latin), composed by Charles Du Cange (1610-1688). Du Cange's pioneering work distinguished medieval Latin and Greek from their earlier classical forms, marking the beginning of the study of the historical development of languages. Réf. Brunet, II, 851.

[710] **ESTIENNE, Robert** Thesaurus Linguae Latinae in IV. tomos divisus
Basel, E. & J.R. Thurnisiorum, 1740-43. 4 vol. in-folio (39 x 25 cm), Title in red & black. Engr. title-vign. by D. Redinger. Text in 2 col. some foxing. Spines in dark green leather, closing ties, blue sprinkled edges, bronze bosses on covers and on edges of boards.

€ 240 - € 300

Later edition of this dictionary by R. Estienne (1503-1559), augmented by his son Henri Estienne and edited by Birrius. Ref. Brunet II 1071: "Cette édition, quoique moins belle que celle de Londres, lui est préférée pour l'usage à cause des augmentations qu'elle contient, et parce qu'elle a été plus exactement corrigée. L'éditeur a employé des notes que H. Estienne, fils de Robert, avait écrites dans la biblioth. de Genève".

[711] **PITISCUS, Samuel (1636 - 1727)** Lexicon Latino-Belgicum novum, post multiplices variorum labores auctius & exactius proditum... cura & studio Arn. Henr. Westerhovii
Rotterdam, Henricus Beman, 1771. 2 vol. in-4°, 660, 683, [13] pp. Titel in rood en zwart en titelvignet. Woordenboek Latijn-Nederlands, tekst in 3 kolommen. De 1ste druk dateert van 1704, dit is de vierde ed. Door Westerhoff met 8000 woorden en spreekwijzen vermeerderd. Enkele waterranden. Gebonden in vol leder, schade aan de hoeken, rode sneden, achterste scharnier van vol. 2 begint los te komen. WAF.

€ 90 - € 120

Herkomst: afgevoerd als dubbel bibliotheek-ex. Seminarie Brugge.

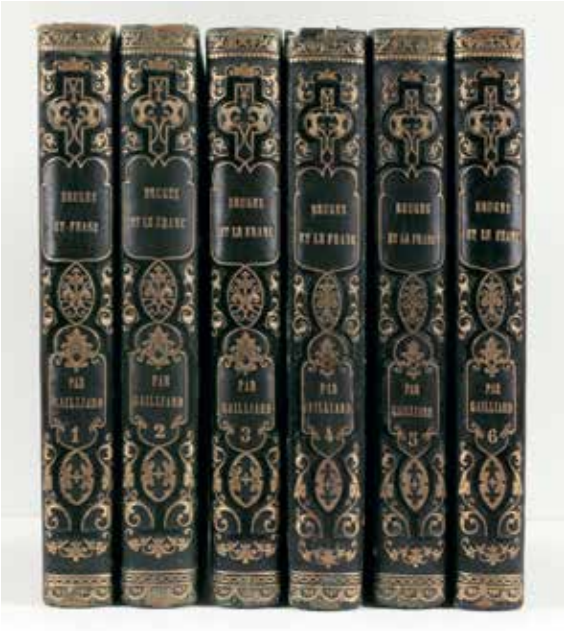
GENEALOGIE EN HERALDIEK

[712] **[ADELBRIEF]** Adelbrief toegekend aan Jonkheer Nicolas Joseph Gratien De Behault
1822. Handgeschreven adelbrief, 8 blz. in bruine inkt op papier, op de eerst bladzijde is een prachtig wapenschild geschilderd (D'azur à deux fasces d'or entre lesquelles est un lion léopardé de même, lampassé de gueules, armé d'une épée d'or, l'écu orlé d'or, sommé d'un heaume d'argent). De brief is geschreven in naam van Willem, Koning der Nederlanden, Prins van Oranje Nassau. Genaaid, papieren omslag.

€ 160 - € 200

Nicolas Joseph Gratien De Behault werd in 1822 erkend in de erfelijke adel van het Verenigd Koninkrijk der Nederlanden. Hij werd lid van de Ridderschap van Henegouwen. De familie heeft afstammelingen tot heden, zoals Charles-Albert de Behault, wiens grootmoeder haar leven gaf voor de Weerstand in WOII.

717



719

[713] **COPPIETERS 'T WALLANT, Robert** Notices généalogiques et historiques sur quelques Familles en Flandre Occidentale
Bruges, Desclée, De Brouwer, 1946. In-8°, x + 479 pp. Ex. 44/390. Reliure en demi-chagrin, dos frotté. Joint: J.-B.-J. CHAMPAGNAC. Faits mémorables de l'histoire des Pays-Bas depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours. Paris, Morizot, 1856. In-8°, ill., rouss. Rel. en demi-chagrin, fleurons dorés sur le dos. (2).

€ 60 - € 90

Réf. De Ghellinck 975.

[714] **COPPIETERS 'T WALLANT, Robert** Notices généalogiques et historiques sur quelques Familles en Flandre Occidentale
Bruges, Desclée, De Brouwer et Cie, 1946. 8°, 479 pp. couv. d'éditeur. Tirage limité à 400 exx (n° 187). Joint: COPPIETERS 'T WALLANT, R., Notices généalogiques et historiques sur quelques familles Brugeoises, Bruges, s.d. (1942), 8°, x + 324 pp. Demi-toile, couv. orig. d'édit. cons. Tirage limité à 325 exx (n° 113) + VAN VYVE -Histoire et généalogie de la famille van Vyve (1982).

€ 90 - € 160

[715] **DE BROUWER** Descendance de Jean-Baptiste de Brouwer 1766-1845 et Louise-Colette-Isabelle Muûls 1782-1861
Bruxelles, 1964. In-4°, 178, 25 blz, ill. b.t. Uitgeverskaft met wapen familie. Bijgevoegd: Bibliothèque du Baron de Brouwer (1947); Première et deuxième partie (2x) + DOUXCHAMPS - DE BROUWER - De familia de Brouwer. (1952/54), 2 vol. in-4°, avec ill. (eaux-fortes ea), couv. d'éditeur. Ex. 161/251 (6).

€ 120 - € 180

[716] [**ERMENS, Joseph**] Recueil chronologique de tous les placards, édits, décrets, réglemens, ordonnances, instructions et traités, concernans les titres & marques d'honneur ou de noblesse, port d'armes, d'armoiries & autres distinctions, depuis l'année 1431 jusqu'au mois de Mai 1785
Bruxelles, Jos. Ermens, 1785. 2 tomes en 1 vol. in-8°, [6] + vi + 27 + 368 + 100 + 4 + 4 pp. Contient une table chronologique des placards, une table des matières bilingues français-néerlandais, une nomenclature de la table des matières une fois en français et l'autre fois en néerlandais ainsi qu'un tableau dépliant à la p. 343. Mouillures (au début du vol.), trou dans la page de garde supérieur mais caché par un ex-libris. Demi-veau glacé vert à coins de l'époque, dos doré et estampé à froid. Coins frottés, traces de mouillures sur les plats, plats frottés, dos passé. Tranches marbrées.

€ 120 - € 180

Ex-libris de: Th. de Jonghe; Cl. Riverieulx de Varax; C. De Poortere.

[717] **GAILLIARD, Jean-Jacques** Bruges et le Franc ou leur magistrature et leur noblesse, avec des données historiques et généalogiques sur chaque famille
Bruges, J. Gailliard, 1857/64. 6 vol. in-8°, 497 pp. - 497 pp. - 490 pp. - 491 pp. - 486 pp. en tal. ill. bt waarvan verschillende uitvouwbaar of gekleurd.
Gebonden in half groene chagrin uit de tijd, titels verguld op de rug (ietsje gewreven). Zeer mooi exemplaar.

€ 700 - € 900

1ste editie met het uniek supplement met de lijst van de inschrijvers (p. 437/52). Ieder volume, behalve laatste, bevat de handtekening van de auteur. Ref. Saffroy, 22310 'fort rare et recherché'. Pirenne, Bibl. Hist. de Belgique, 234. de Ghellinck n° 973.

[718] **GILLÈS DE PÉLICHY, Charles** Album de famille. Essai de généalogie complétée par des notices historiques concernant les barons Gillès de Pélichy, de Belgique, et les de Gillès, de France...
Bruges, Imprimerie Sainte-Catherine, 1949. In-8°, 466 pp., nombr. ill. Pleine percaline bleue d'édit., plat sup. et dos titré doré, armoiries dorées sur le plat sup. Joint: VAN REYNGHE - Descendance de J.B. van Zuylen et d'Isabelle du Bois (1964) + de MUELENAERE - Histoire généalogique des de Mûelenaere de Koolskamp (1989). Gr. in-8°, 477 p,

720

721

toile d'éd. + ID - Histoire généalogique des de Mûelenaere de Koolskamp (1977). 8°, 315 p, tables ht dépl. + COPPIETERS - Histoire de la famille van Ockerhout à Bruges (1961) Gr. in-8°, 214 p, ill. ht, couv. d'éd. (5).

€ 90 - € 160

[719] **L'ESPINOY, Philippe de** Recherche des antiquitez et noblesse de Flandres contenant l'histoire généalogique des comtes de Flandre
Douay, de l'imprimerie de la vesve Marc Wyon, 1631- (1632). 2 parties en 1 vol. in-f° à pagination continue, [16] + 1009 (+ 4 ff. entre p.330/1) + [1] pp. Titre imprimé en rouge et noir. Le frontispice de la première partie manque. La première partie est illustrée des armes de l'infante Isabelle, avec la planche h.-t. "représentation armoriée de la Cour & Noblesse de Flandre"; la deuxième partie est illustrée d'un titre gravé, des armoiries de la ville de Gand au verso du titre et des armoiries de de l'Espinoy; dans le texte on compte 1121 écussons, étendards et sceaux armoriés, gravés sur bois, sauf 58 qui sont en taille douce. Qqs rouss., plusieurs pages brunies. Reliure en plein veau, charnières et coins restaurés. Relié avec un index de 8 p. en manuscrit.

€ 400 - € 700

Bibl. Belg. III p. 863/6: "L'ouvrage, malgré certaines erreurs, a toujours été considéré comme très important". Saffroy n° 22284; De Ghellinck 955.

[720] **LA MARCHE, Olivier de; LA JAILLE, Hardouin de; LA SALE, Anthoine de; PROST, Bernard** Traicté de la forme et devis comme on faict les tournois par Olivier de la Marche, Hardouin de la Jaille, Anthoine de la Sale, etc. mis en ordre par Bernard Prost...
Paris, A. Barraud, 1878. In-8°, xix + 259 + [4] pp. Illustré de 16 planches h.-t. 'dont 9 doubles, coloriées au pinceau avec le plus grand soin et rehaussées d'or'. Quelques petites rousseurs. Reliure en demi-percaline bleue, fleuron doré sur le dos, première de couverture conservée.

€ 240 - € 320

Tirage limité à 260 exx. (ex. n° 117).

[721] **MARTIN, Corneille - BALTHASAR, Pierre** Les généalogies et anciennes descentes des forestiers et comtes de Flandres avec brieves descriptions de leurs vies...
Anvers, Jacques Mesens pour Jean Baptist Vrints, (1598). In-4°, [6] + 119 + [1] pp. Front. 'à l'antique', dédicace gravée, carte gravée de la Flandre, 40 portraits en pied gravés par Pierre Balthazar (Baltens). Complet de la planche allégorique figurant la mort accompagnée d'un poème par Charles de Navières. Manquent les pp. Déchir. réparée, sans perte dans la marge de p. 105. Rel. ancienne en demi vélin.

€ 380 - € 450

Les généalogies à partir de Lyderic le Buc (621) jusqu'à Philippe IV d'Espagne, par le Zéelandais Cornelis Martin (Domburg 1500 - ?). L'éd. orig. date de 1578. Voir: Funck p. 359.
Ex-libris G. Delmay.

[722] **MERGHELYNCK, Arthur** Recueil de généalogies inédites de Flandre
Bruges, Edw. Gailliard, 1877. 2 tomes en un vol. 8° à pagination continue, vii + 606 pp., titre imprimé en rouge et noir, ill. de 10 pl. h.-t. Demi-toile bordeaux à coins. Tirage limité à 125 exx. num. et signés par l'auteur (n° 1). Joint: Hotel-Museum Arthur Merghelynck. Ieper, 2001 (2).

€ 240 - € 360

[723] **ROUSSET de MISSY, Jean** Mémoires sur le Rang et la Préséance entre les Souverains de l'Europe et entre leurs Ministres representans... Pour servir de Supplément à l'Ambassadeur et ses Fonctions de Mr. de Wiquefort
Amsterdam, François l'Honoré et fils, 1746. In-4°, [viii], 237, [2] pp, titre en rouge et noir, vignette gravée sur le titre. Reliure de l'époque en demi-veau, coins émoussés.

€ 80 - € 140

[724] **[VAN CALOEN, Jean]** Histoire généalogique de la maison de Callonne et van Caloen en Tournaisis et au Comté de Flandre, suivant le manuscrit du baron Jean van Caloen
Bruxelles, Éditions Tradition & Vie, 1959. Pet. 4°, 434 pp, ill. de 8 planches. Rel. en demi-toile. Tirage limité à 250 exx. num. (n° 130).

€ 120 - € 160

728

729

731

[725] **VAN DER STRAELEN, J.-B.** Geslagt-lyste der nakomelingen van den vermaerden Christoffel Plantin
Antwerpen, P.E. Janssens, 1858. Gr. 4°, 372 pp., ill. Gebonden door Duquesne (Gent) in half groene chagrinband met nerven uit de tijd. Mooi ex.

€ 100 - € 120

[726] **VAN DRIESTEN, Joseph Emmanuel** La Marche de Lille 1556
Lille, Quarré (impr. Danel), 1884. Petit in-folio, VI, VIII pp., 72 planches (les planches 10 à 11 comportent des bis), représentant 291 blasons aquarellés à la main. Très belle page de titre gravée. Tirage limité à 150 ex. num. et signés par l'auteur, cet ex. porte le n° 149. Broché, pages non rognées, couverture illustrée, dos déchiré.

€ 120 - € 180

Réf. Saffroy 22379. Ce livre est la reproduction très fidèle et parfaite d'un manuscrit du XVIe siècle légué à la ville de Lille par M. Godefroy Neinglaise. Il est des plus intéressants au double point de vue de l'histoire des familles titulaires de fiefs, dignitaires de la Châtellenie de Lille et des recherches héraldiques relatives aux villes et villages de cette même Chatellenie.

[727] **VAN RENYNGHE de VOXVRIE, Ch.** Tablettes des Flandres
Bruges, 1948/1973. Tomes 1 à 10, 4°, ill. ht, tir. lim., c4500 p., plein rexine uniforme avec couv. d'éditeur cons. Tablettes compl.

€ 140 - € 200

[728] **VREDIUS, Olivarius** De Seghelen der Graven van Vlaendren
Brugghe, Jan Baptiste en Lucas vanden Kerchove, 1640. In-folio, [68], 112, 208, [42] pp, gegraveerde zegel op titel, kaart Vlaanderen, stamboom en wapens, kopergravures van Samuel en Adriaan Lommelin en François Schelhaver met ca. 300 zegels van de Graven van Vlaanderen op 112 bladen. Vol kalfslederen band met nerven en goudversiering uit de tijd. Goed exemplaar.

€ 300 - € 500

Ref. Graesse VII, 492. Eerste Nederlandse editie van dit belangrijk heraldisch werk en hoogtepunt van de boekdrukkunst in Brugge in de 17de eeuw.
Ex-libris Coenen; ex-libris A. Vanderhoop.

[729] **VREDIUS, Olivarius** Genealogia Comitum Flandriae a Balduino Ferreo usque ad Philippum IV
Brugge, J.B. & L. Kerchove, 1642. 2 dln. in 1 vol. in-folio, [16], 170; 413 pp met honderden kopergravures van zegelen in dl. 1, de 'probationes' in dl. 2. Zeer bleke watervlekken op enkele bladen in dl. 1 en verbruining in dl. 2. Bijgevoegd: idem. Sigilla Comitum Flandriae et inscriptiones diplomatum. Brugge, J.B. Kerchove, 1639. [12], 308, [87], [9] pp met gegr. kaart van Vlaanderen, zegels en stamboom (Oliva Flandrica). Door een valse plooi in het papier is p. 208 slordig gedrukt. Uniform gebonden in versleten kafsleder, ruggen met 5 ribben, sterk geschaafd, scharnieren zwak (samen: 2 vol.).

€ 300 - € 500

[730] **VREDIUS, Olivarius** Historiae comitum Flandriae, libri prodomi duo. Quid comes? Quid Flandria? / Flandria Christiana...
Brugge, Luc Vanden Kerchove, 1650. 2 dln. in 1 vol. in-f°, [12] + 110 pp, [18] + 692 pp, [4] + lxxx + [24] pp allegorische gegraveerde titel, Compleet met de gegrav. kaart bt. Sommige bladen iets verbruind. Gebonden in vol perkament uit de tijd (groot deel weg).

€ 120 - € 180

Zonder het derde deel. De auteur is gestorven voor zijn werk af was en het vierde is nooit verschenen.. Ref. BB V-803/805.

[731] **VREDIUS, Olivarius** La genealogie des comtes de Flandre depuis Baudouin bras de fer iusques à Philippe IV Roy d'Espagne.
Bruge, Iean Baptiste & Lucas Vanden Kerckhove, 1642. 3 vol. in-folio, [16] + 170; 413 + [1]; 496 + [1] pp. Gravure van Phillipus IV op titelpagina. Talrijke gravures van zegels en wapens in het eerste deel. Volledig met de Preuves de la maison de Flandre (2 dln.) Enkele bleke waterranden op sommige bla den van dl. 3. Latere banden in half bezaan, ruggen met 6 nerven, verguld, gewreven, rode sneden.

€ 380 - € 450

Ook bekend onder de gelatiniseerde naam Vredius (1596-1652), Brugs historicus. De gebroeders Jean-Baptiste en Lucas Vanden

Kerckhove waren afkomstig uit Gent. Op vraag van Vredius verhuisden ze in 1639 naar Brugge om zijn "Sigilla Comitum Flandriae" uit te geven. Hun drukkerij kende nooit een groot succes, ondanks alle inspanningen en nauwe samenwerking met Vredius (Visart de Bocarmé p. 43)
In de meeste exemplaren als 2 volumes gebonden.

[732] **WARLOP, Ernest** The Flemish nobility before 1300
Kortrijk, G. Desmet-Huysman, 1975. 4 vol. (30 x 21,5 cm), 1332 pp., illustraties. Gebonden in luxueuze bordeaux linnen banden met goudopdruk en stofwikkels. Oorspronkelijk verschenen in 1968 als 'De Vlaamse adel voor 1300'. Publisher's cloth and dust jackets.
€ 60 - € 80

[733] **[ZEELAND]** Zeelandt veredelt - Wapenen der edele en aensienelyke geslachten in het souverain graefschap van Zeeland
Reeks van 6 gegraveerde prenten met wapenschilden, elk ca. 39 x 45 cm, gerafelde randen. De eerste prent met voorstelling van de raad, is gegraveerd naar een tekening van Gerard de Lairesse. De prent met gemeentewapens heeft vochtvlekken. Ingelijst in twee zware lijsten, achter glas.
€ 80 - € 160
Afkomstig uit de bijvoegsels van de "Nieuwe croynk van Zeeland" door Mattheus SMALLEGANGE. Alle rond 1696 bekende Zeeuwse wapenschilden worden erop afgebeeld (792).

VARIA

[734] **[BEDEVAARTVAANTJES]** Groot lot met 202 Zuid-Nederlandse bedevaartvaantjes uit 18/20ste eeuw
Mooie verzameling van veel in kopergravure, chromolitho's ea.
€ 240 - € 360

[735] **[CARTES POSTALES FRANCE]** Collection de c. 150 carnets avec cartes postales
Début du 20e s., c. 2500 cartes, 4 boîtes.
€ 120 - € 180

[736] **[COUCKE GLAZENIER - FAMILIEARCHIEF]**
Gevarieerd lot met doodsbrieven, menu's, bidprentjes van de familie Coucke, glazeniers te Brugge
Lot met 8 visitekaartjes, 4 menukaartjes, ongeveer 75 doodsbrieven (van de familie Coucke en aanverwante families zoals Naert, Fobe, Lefèvre, Castelein...) Bevat ook een kiesbrief van Samuël Coucke, jubeldicht op de zilveren bruiloft van Samuel Coucke en Sophia Naert, een nummer van het Tijdschrift Kunst met necrologie van Samuël Coucke. Er zijn ook handgeschreven liederen voor Sinte Sophia (moeders naamdag) en Sint Samuël (vaders naamdag). Ook een 36-tal rouwprentjes van de familie Coucke en aanverwante families. Bijgevoegd: album religieux met ongeveer 57 rouwprentjes, onbedrukt, blauw linnen album. Op het schutblad: " A ma chère petite filleule Justine Lefèvre, l'album à images de ma fille Louise Michel, 24 juillet 1893".
€ 100 - € 160

[737] **[DOODS- PRENTJES EN BRIEVEN]** Verzameling van 655 doodsprentjes en 414 doodsbrieven vooral 19/20ste eeuw
Vooral Brugse en gekende figuren. Bijgevoegd: doodaffiche (62 x 84 cm) voor Jufvrouw Camilla Kervyn (1917). (8).
€ 400 - € 600

742

[738] **[DOODSKAARTJES EN PRENTJES]** Verzameling van 450 kaartjes en prentjes uit laat 18de eeuw en veel eerste helft 19de eeuw
Vooral regio Brugge, verschillende formaten, enkele op perkament, veel belangrijke families. Samen in 2 albums. Bijgevoegd: Album met 168 doodprentjes vooral 19/20 ste eeuw met vooral geestelijken (o.a. Gezelle, Verschaeve, Maertens enz) + album met 50-tal doodsprentjes van oa Kon. familie en gekende personen en 50 tal varia + album met c. 50 doodsbrieven, vooral Brugge en gekende personen (5).
€ 450 - € 700

[739] **[DOODSPRENTJES]** Verzameling van 1666 doodprentjes ea in 7 albums
1. 102; doodskaartjes (1 speelkaart), 12 met santjes rond 1830 en 84 vooral 19de eeuw. 2. 342 met Mariadevotie. 3. 311: met foto's en veel adel en bekende figuren. 4. 378: allen met foto en vooral W.VL. 5. 95: 19de eeuw met kantjes of versiering. 6.35 met vooral 'Vlaamsgezinden'. 7. 395 met veel foto's en pastoors uit W.Vl. (7).
€ 400 - € 600

[740] **[HUWELIJKSAANKONDIGINGEN]** Album met 132 kaartjes
Meestal 6 x 9 cm, vooral 1800/1830, meest Brugse families. Bijgevoegd: album met meer dan 200 huwelijksaankondigingen vooral op porseleinkaarten, vooral Brugge ca. 1840/65 + album met ca. 35 huwelijksaankondigingen voor Brugse families, eind 19de eeuw; briefhoofd Photogravure Brugeoise, brieven van Familie de Poortere (4).
€ 120 - € 180

745

746

[741] [**MENU'S ea**] Banquet offert au roi et la famille royale par la ville de Hasselt (1856)
Porseleinkaart (39 x 29 cm) in kleuren, ingelijst. Bijgevoegd: Menu Provincie W.VL. (1886) in chromolitho met zichten kust en Brugge + '25e anniversaire de la fondation de la concorde', Brugge, 1877 + 6 grote programma's in chromolithogr. van 1863/83 voor 'Société philharmonique de Bruges' (9).

€ 90 - € 160

[742] [**MENUKAARTEN**] Verzameling van 435 menu's van eind 19de tot half 20ste eeuw
Veel voor de familie Denys, meeste i.v.m. Roeselare. Met 5 mooie kaarten van Compagnie Maritime Belge, met kleurillustraties (Voyage 107 - Anvers-Congo 1933 - Paquebot Anversville, 1re classe). Mooie verzameling in twee dozen. Bijgevoegd: talrijke aansluitende documenten.

€ 360 - € 450

[743] [**NEOGOTISCHE PRENTEN**] Verzameling van 15 chromolithografieën
Meestal groot formaat, veel met heiligen (Cornelius, O.L.Vrouw vereerd te Boom, Aarnout, Amelberga, Leonardus, Godelieve van Gistel, O.L.V. ten traan, O.L.V. van Westroosebeke; Kruis van Hoboken enz). Huwelijksprent en kalender van Universiteit van Leuven (1887). Verschillende drukkers o.a. Lombaerts, J. Petyt ea (15).

€ 80 - € 120

[744] [**POËZIE-ALBUM**] Fraai album met aquarellen en poëzie opgedragen aan Alice
1887-1892. In-8°, album met een 10-tal aquarellen, waaronder twee visserssloepen. Pruimkleurige chagrin band, goud op snee.

€ 70 - € 100

[745] [**PORSELEINKAARTEN BRUGGE**] Album met 191 porseleinkaarten van Brugge
Verschillende formaten, verschillende met zichten Brugge, menu's, kaarten voor verschillende handels, gelegenheidskaarten enz. Enkele dubbels, enkele andere kaarten bijgevoegd.

€ 800 - € 1.200

[746] [**PORSELEINKAARTEN BRUGGE**] Drie albums met 194 porseleinkaarten van Brugge
Verschillende formaten, veel met zichten van Brugge, met reclame kaarten en menu's. Bijgevoegd: andere publiciteitskaarten en een doodsbrief voor de lithograaf Edouard De Lay (1857). Mooie verzameling.

€ 900 - € 1.400

[747] [**PORSELEINKAARTEN BRUGGE**] Verzameling van 30 porseleinkaarten van Brugge
Verschillende formaten, verschillende met zichten stad. Bijgevoegd: 1 Lootenhulle, 4 Kortrijk, 1 Ieper, 1 Roeselare, 1 Menen, 1 Hooglede en 8 Oostende (47).

€ 160 - € 240

[748] [**PORSELEINKAARTEN BRUSSEL, ANTWERPEN ea**] 92 porseleinkaarten van Brussel
Verschillende formaten, met stadszichten, met 23 reclamekaarten uit eind 19de eeuw bijgevoegd. Bijgevoegd: 15 Antwerpen, 7 Tournay, 2 Spa, 1 Namur, 3 Mechelen, 6 Liège, 3 Verviers, 1 Turnhout, 2 Mons, 1 Kuregem, 7 Leuven, 2 Leuze, 3 Lier, 2 Dinant, 1 Dalhem en 55 buitenland + 15 tal reclamekaarten (241).

€ 280 - € 360

[749] [**PORSELEINKAARTEN GENT**] Verzameling van 177 porseleinkaarten Gent
Verschillende formaten, veel met zichtjes Gent + reclamekaarten uit c. 186/80. Bijgevoegd: 80 kleine naamkaartjes, 3 Geraardsbergen, 5 Aalst, 2 Lokeren, 2 Kaprijke, 1 St. Niklaas, 13 Ronse, 11 Oudenaarde en 3 varia (297).

€ 450 - € 600

[750] [**POST**] Collection de 15 lettres avec timbres du 19e siècle et 12 cartes postales ca. 1900 du monde entier
Dans un album avec 41 ex-libris et le livre "Archives de la société française des collectionneurs d'ex-libris, 2e année' (1895) avec ex-libris sur cuivre.

€ 90 - € 140

749

755

759

760

[751] [**POSTKAART BOEKJES BELGIE**] Verzameling van meer dan 200 postkaartboekjes met telkens c. 10 kaarten
Vooral eerste helft 20ste eeuw, meer dan 2000 kaarten, samen in drie dozen.

€ 160 - € 240

[752] [**POSTKAARTEN**] Verzameling van 275 postkaarten vooral Brugge en omgeving + 100 tal postkaarten Mariadevotie + documenten H. Bloed
Samen in 2 albums.

€ 80 - € 140

[753] [**POSTKAARTEN BELGIE**] Twee oude albums met 685 postkaarten begin 20ste eeuw.
Vooral Brugge, Antwerpen, Brussel, Kust, W. en O. Vlaanderen. Aantal van het Koningshuis en stoeten, soms met orig. foto's.

€ 240 - € 360

[754] [**POSTKAARTEN BRUGGE**] Verzameling van 212 postkaarten van Brugge
Vooral begin 20ste eeuw. Bijgevoegd: 4 originele foto's en 14 postkaarten omgeving. Samen in één album.

€ 140 - € 220

[755] [**POSTKAARTEN BRUGGE**] Verzameling van meer dan 2000 postkaarten van Brugge en randgemeenten
Vooral eerste helft 20ste eeuw. Samen in 5 albums, één houten doos en 19 'boekjes' met afscheurbare postkaarten + Hôpital St. Jean, Bruges.

€ 950 - € 1.600

[756] [**POSTKAARTEN BRUGGE**] Verzameling van meer dan 600 postkaarten van Brugge
Album met 330 vooral vroege kaarten van Brugge. Bijgevoegd: 286 losse postkaarten, 20 originele foto's van vooral stoeten en 5 toeristische albums en wat varia. Mooie verzameling.

€ 300 - € 400

[757] [**POSTKAARTEN BRUGGE - OOSTEN** 4 albums met 357 postkaarten Brugge, Oostende
Vooral begin 20ste eeuw, 127 Oostende en 230 Brugge en omgeving.

€ 100 - € 140

[758] [**SILVER PURSE**] Elegant silver chain link purse
The chain is 40 cm long. Inside the purse is a small wallet with inside a King Edward penny. Weight: 250 + 44 gr. Dimensions: 22 x 15 cm, 6 x 7 cm. End of 19th century (belle epoque).

€ 120 - € 300

[759] **WOLFERS, Philippe** Vase à l'orchidée
Objet de table en étain, style art nouveau, hauteur: 29 cm. Signé Ph. Wolfers 96.

€ 280 - € 360

Provenance: Galerie l'Ecuyer, Bruxelles

[760] [**ZAKWEEGSCHAAL**] Coin balance
18th c. Metal pivoted hand balance w. two brass scales and 13 variously stamped brass weights (5 heavier and 8 thinner), in orig. wooden box. With one (of two) clasps. Measurements of box: 17,5 x 5,5 x 1,7 cm.

€ 300 - € 600

An important instrument in the commercial trade at the time. They were used by merchants and money changers to weigh foreign currencies and converting them into the domestic currency. Inside the cover a table is pasted: "Tableau des Monnoies d'or & d'argent qui ont cour dans les differens Etats de l'Europe avec la désignation de leurs poids".

TOPOGRAFIE SPANJE

[761] [**BARCELONA**] 1e et 2eme d'un hospital projeté à Barcelone
2 épreuves de lithographies (44.5 x 68 cm) en noire et sepia, signée en encre par l'éditeur J. Preudhomme (9-10-1874) dans les marges. Qq défauts dans les marges et bords.

€ 280 - € 450

Very rare proof prints.

[762] [**BARCELONA**] Barcelona
Cont. handcoloured engraving with panorama of the city with on the same leave 'Eciia' by Braun and Hogenberg (33 x 47 cm). Augsburg, c. 1580. We add: 'Vue de Barcelone prise du pied du Mont-Joui' by Ambroise Tardieu, engraving (16 x 40 cm), c. 1780 (2).

€ 240 - € 360

[763] [**BARCELONA**] Barcelonne, capital de Catalogne
Gravure sur cuivre (45,5 x 55 cm) avec panorama de Barcelone par Beaurain. Paris, ca. 1670. Gr. marges. Joint: 4 gravures sur 2 pages 'View of the New Mall', 'View of Barcelonne by Sarria in the garden of the Capuchin', 'View of a side of the Port at Barcelonne' et View of the exchanze of the General Palace' (5).

€ 280 - € 360

761

767

[764] [**BARCELONA**] La Citta di Barcellona, in Cattalonia, Investata dall'Armada dell Duca d'Anjou.... 1706
Engraving (43.5 x 41 cm) by J.A. Corvinus after Paul Decker. Augsburg, J. Wolff, c. 1720. Rare.

€ 240 - € 450

[765] [**BARCELONA**] Representation des actions les plus considerables du Siège d'une Place (Barcelonne)
Gravure (26 x 43.5 cm) avec panorama de Barcelone par J. Rigaud. Paris, du Change, 1732. Joint: 'Veue ou profil de Barcelone, Capitale de Catalogne', gravure (10.5 x 29 cm), anonyme, c. 1700. (2).

€ 200 - € 300

[766] [**BARCELONA**] Vue de Barcelonne
Litho (36 x 45 cm) cont. handcol. with water colour and gouache by Hymely after Garneray. Paris, c. 1845. Very nice print.

€ 240 - € 360

[767] [**GIBRALTAR - SPAIN**] Accurata Designatio celebris Freti prope Andalusiae Castellum Gibraltar (...)
Cont. handcol. engraving (49.5 x 58 cm) with nice cartouche, 5 inset views/maps. Augsburg, M. Seutter, c. 1730. Good copy. We add: 'Vue de Gibraltar' by Tardieu', engr. (20 x 30 cm), Paris, c. 1800 (2).

€ 240 - € 360

Decorative map of the Costa del Sol w. inset views of Cadiz, Gibraltar and Malaga, and inset maps of Menorca and Ceuta.

762

770

[768] **[GRANADA]** Grenade, vue prise de l'Albicin
Cont. handcol. litho (46 x 61 cm) by Deroy after A. Rouarghe. Paris, Wild, c. 1840. We add: 'Grenade, ville Capitale du Royaume', engraving (21.5 x 32 cm) by Aveline (1656-1722). Rare, detailed panorama, late 17th c. (2).

€ 280 - € 450

[769] **[MADRID]** A General View of Madrid, the Capital of New Castile, and of the Kingdom of Spain
Engraving (20 x 28 cm) by Cary with panorama of Madrid, ca. 1750. We add: 'Madrid', engraving (20 x 27.5 cm) with panorama of the city, ca. 1770 + 'Madrid, ville considerable de la nouvelle Castille', engraving (23 x 33 cm), Paris, de Fer, 1700 + 6 other engravings, 18th c. (9).

€ 160 - € 240

[770] **[MADRID]** Madrid vue prise au-dessus de la place des toureaux
Cont. handcol. lithogr. (35 x 44.5 cm) par Abuesdon. Paris, F. Delarue, c. 1853. Nice copy.

€ 200 - € 300

From: L'Espagne à vol d'oiseau.

[771] **[MADRID]** Madrit
Cont. handcol. engr. (26 x 34.5 cm) by J.P. Wolffs (Nurenberg, ca. 1730), with new borders. We add: 'La Città di Madrid, Capitale del Regno di Spagna', handcol. engr. (18 x 33 cm), c. 1745 (2).

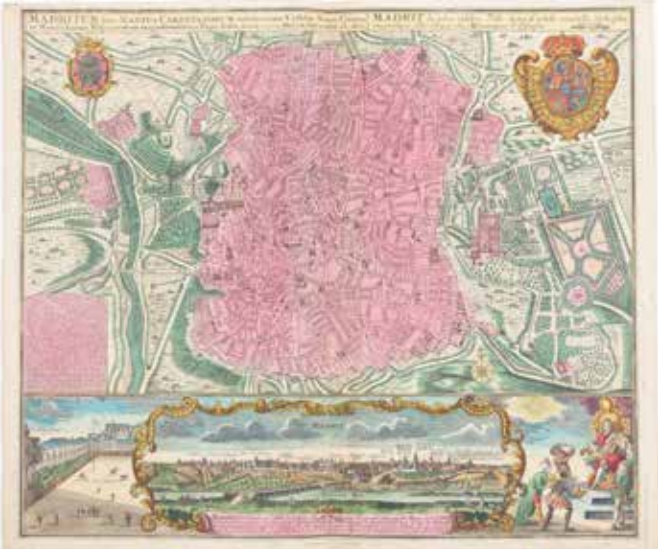
€ 200 - € 300

[772] **[MADRID]** Madritum sive Mantua Carpetanorum
Cont. hand-coloured and with gold engraving (49.5 x 57 cm), Augsburg, ca. 1740. Good copy.

€ 360 - € 450

Detailed map of Madrid, with large panoramic view of the city from across the Xarama River, set within a scene of the palace courtyard, and 2 coats of arms.
Text in manuscript on the v° in French.

772



[773] **ORTELIUS, A.** Hispalensis Conventus Delineatio
Cont. handcol. engr. (42.5 x 56 cm) by H. Chiaves, Antwerp, c. 1580. We add: "Andaluziae Nova Descript.", cont. handcol. engraving (35.5 x 51 cm) by Hondius, Amsterdam, c. 1620. (Vander Krogt/Koeman I, 6110:1A;1) (2).

€ 240 - € 360

[774] **[SEVILLA]** Sevilla
Cont. handcol. engraving (10.5 x 47.5 cm) with panorama of the city. Braun and Hoogenberg, c. 1580. We add: 'Seville', cont. handcol. engr. (18.5 x 23 cm) by Crepy (Paris, 18th c.) + 'Seville in Spain', engr. (18 x 23.5 cm) with panorama of the city by Fielding, London, 1782 + 'Sevillia die Königlich-Hispanische Haupt-Statt in Andalusien', engr. (16.5 x 30.5 cm), with panorama of the city, c. 1700 + 2 other of Sevilla (6).

€ 240 - € 360

[775] **[VALENCIA]** Valencia, vista tomada encima del Ponte San Jose
Cont handcol. litho (34 x 45 cm) byA. Guesdon. Paris, Delarue, c. 1840. Rare. We add: 'Vista de Valencia tomada del lugar de Burjasot', handcol. engraving (31.5 x 44 cm) by Dequevanviller after Ligier, Paris, c. 1800 (2).

€ 280 - € 360

771

775

788

793

794

TOPOGRAFIE

[776] **[ANTWERPEN]** De la ville et citadelle d'Anvers
Kopergravure stadsplan (39,5 x 54 cm) gegr. door Harrewyn (Bxl, Frickx, 1711) met rechts boven inzetje 'Marquisat de St. Empire d'Anvers'. Handgekleurd, in passe-partout.
Bijgevoegd: Samuel Prout. De Eiermarkt, Antwerpen, met de toren van kathedraal. Gekleurde litho, 40,5 x 28 cm, zeer aantrekkelijke kleuren. In passe-partout (2).
€ 160 - € 300

[777] **[ANTWERPEN - LEUVEN - LUIK - LUXEMBURG]**
Marchionatus sacri imperii et dominii Mechelini
Gegr. kaart (49 x 56 cm) in de tijd. Amsterdam, De Wit, c. 1700. Bijgevoegd: 'Leodiensis dioecesis typus', handgekl. kaart (38 x 50 cm), Ortelius (Antwerpen, c. 1600) + 'Prima pars Brabantiae Lovanium', gegr. kaart (41.5 x 53 cm) van Blaeu (Amsterdam, c. 1650) + 'Carte du duché de Luxemourg', gegr. kaart (49 x 62 cm) door de Vaugondy (Paris, 1753); (4).
€ 180 - € 280

[778] **[ASIA]** L'Asie, distinguee en ses Principales Parties, scavoir la Turquie en Asie, l'Arabie, la Perse, l'Inde, la Chine, la Tartarie, les Isles du Japon, des Philippines, des Molucques, de la Sonde, des Ceylan, et des Maldives.
Cont. handcol. (borders) engraving (58 x 88 in two parts) by Sanson. Paris, Jaillot, c. 1710. We add: 'Carte d'Asie', cont. handcol. (borders) (49.5 x 64 cm) by G. Delisle and P. Buache (Paris, Dezauche, 1788) + 2 smaller handcol. maps of Asia.
€ 320 - € 500

[779] **BLAEU, G. en J.** Flandria Teutonica pars orientalio
Handgekleurde (uit de tijd) kaart (41 x 51 cm) van het Brugse Vrije. Amsterdam, c. 1650. Bijgevoegd: 'Pays Sud Ouest du n°2 d'Ostende', gravure (30 x 47 cm) door Capitaine, c. 1800 (2).
€ 100 - € 200

[780] **[BRUGGE]** Brugae Flandicarum urbium decus
Plan Brugge in kopergr. (23.5 x 32 cm) uit Guicciardini c. 1620. Bijgevoegd: 'Brugh', panorama in kopergr. (13 x 20 cm) door Guicciardini c. 1620 + 7 kopergr. met zichten Brugge, waarvan 2 handgekleurd (1732) + 12 litho's en grav. van Brugge (21).
€ 280 - € 360

[781] **[BRUGGE]** La Halle, Bruges (1823)
Handgekleurde litho (43 x 28.5 cm) door S. Prout (1783-1850). Bijgevoegd: 'Cloth Hall, Bruges', ets (48 x 39 cm) door John Coney (London, 1829/31).
€ 120 - € 180

Michiels nr. 107 en 111.

[782] **[BRUGGE]** Panorama van Brugge en Broucburch
Kopergravure (25 x 34 cm) door Merian c. 1660, ingelijst in acajoulijst. Bijgevoegd: Brugae Flandricarum urbium decus. Stadsplattegrond in kopergravure (23.5 x 32 cm) uit Guicciardini c. 1620, ingelijst in uniforme lijst (2).
€ 140 - € 220

[783] **[BRUGGE]** Vue générale de Bruges (1850)
Kleur litho (31 x 65 cm) door Gerlier naar E. Walleys (Brugge, J. Buffa).
€ 200 - € 300

Panoramisch zicht op Brugge met op de voorgrond een staakmolen op de Kruisvest, een gezicht op de Rolweg en het Gildehuis van St.-Sebastiaangild. Op de achtergrond een panorama van de stad. Michiels n°47.

[784] [**DIKSMUIDE**] Dixmude en Flandre
Kopergravure (46 x 56 cm) door Beaurain met panorama van de stad. Parijs, c. 1660. Bijgevoegd: uit zelfde werk 'Carte de gouvernement de Diximud', kopergr. (42 x 53 cm) + 'Dixmude en Flandre' en 'Bataille de Lens, 1648' op één blad (48.5 x 64 cm). Beaurain, 1660 + 'Dixmuda' en 'Neoportus vulgo Nieuport', kopergravures (2 x ca. 40 x 50 cm) uit Sanderus (1732) (5).

€ 240 - € 360

[785] **FAIRBURN, John** London and Westminster, 1796
442 x 642 mm, detailed folding map of London by Mogg, extending from Knightsbridge to the The Isle of Dogs, and North to South from Pentonville to Kennington, with key and inset 'Plan of the Proposed Wet Docks', engraving with some hand-colouring, dissected and mounted on linen, minor surface dirt, folding into marbled slip-case with decorative title with vignette depicting Father Thames in the upper right corner, on upper cover, rubbed and worn.

€ 200 - € 300

[786] **FERRARIS, J.J.F. comte de** Carte chorographique des Pays-Bas autrichiens dédiée à leurs Majestés Impériales et Royales... gravée par L.A. Dupuis... en 1777
Bruxelles, 1777. Gr. carte de la région de Bruges, Gand et Anvers en 12 feuilles gravées (85 x 180 cm) monté sur toile à l'époque.

€ 180 - € 260

Importante partie de la carte murale sous forme d'atlas comprenant des cartes très détaillées.

[787] **GAUTIER, Lucien (1850-1925)** Lot of 14 etchings, all harbour views of Marseille
Etchings (ca. 23 x 39 cm), some minor browning, printed by F. Liénard ca. 1880.

€ 180 - € 260

[788] [**GENOVA**] Lo Stato della Repubblica di Genova
Cont. handcol. engraving (49.5 x 58.5 cm) by Lotter. Augsburg, M. Seuttero, c. 1740. Fine copy.

€ 380 - € 600

[789] [**GENT**] Casino de la société d'horticulture et de botanique à Gand 1835
Handgekleurde litho (26 x 38 cm) door J.E. Loof naar Neyt, c. 1835. Bijgevoegd: 'Palais ou naquit Charles V, Gand', handgekl. litho (29 x 19 cm) door Delpech naar T. Boys, c. 1835 + 'Sint Niklaaskerk', litho (17 x 12.5 cm), handgekleurd, c. 1840 + 'Souvenir de St. Bavon à Gand', handgekl. litho (21 x 18 cm) door H. Clerget (Paris, c. 1840) + 'Palais de Justice à Gand', handgekl. litho (19 x 30.5 cm), anoniem + 'Facade de la salle de Spectacle à Gand', litho (31 x 21 cm) + 'Casino for the Botanical and S. Cecilia Sociéties at Gand', litho (19.5 x 26.5 cm) + 'Hôtel de Ville de Gand', litho (29 x 22.5 cm) in twee tonen + 'The church of St Nicolas at Ghent', litho (28.5 x 23 cm), twee tonen (9).

€ 180 - € 260

[790] [**GENT**] Gand, affaire de la légion Belge-Parisienne, 15 8br 1830
Litho (22.5 x 27 cm), impr. Judenne, 1830. Bijgevoegd: 'Gand, Pont Marcellis', litho (22 x 29 cm) door N. Heins (Gent, G. Jacmain, c. 1840) + 'Ghent', litho (25 x 20 cm) handgekl. door I.E. Dolby, 1836 + 'Tour de Belfort à Gand', litho (29 x 20 cm) door T. Boys + 'Old Hall built in 1424', litho (28.5 x 23 cm) + 'Hotel de ville (1481)', litho (20 x 24 cm) door Toovey, c. 1850 + 'Environs de Gand', litho (18.5 x 19 cm), door Lauters naar Verwee (Tessaro, c. 1860) + 'Eglise St. Nicolas', litho (26 x 18 cm) naar Boulanger + 'Eglise St. Michel et couvent des Dominicains', litho (25 x 29.5 cm) Borremans, c. 1840 (9).

€ 180 - € 260

[791] [**GENT**] Gandt
Houtsnede (26.5 x 35 cm) met plattegrond van Gent uit 1ste Franse uitgave Guicciardini (Antwerpen, 1567). Bijgevoegd: 'Plan du Siege et des attaques de la ville et citadelle de Gand', kopergr. (49.5 x 59 cm) handgekleurd, c. 1750 + 'Gandavum', handgekl. kopergr. (23 x 32 cm) uit Guicciardini (Amsterdam, c. 1620) + 'Plan der Belagerung Gent... 25 decemb: 1708', kopergr. (31 x 40 cm) door J. Aman, c. 1710 (4).

€ 120 - € 180

[792] [**GENT**] Hôtel de la poste, tenu par A. Pauw à Gand
Litho (27 x 36.5 cm) door Borremans, enkele bruine vlekken, veel details. Bijgevoegd: 'Le bassin du commerce à Gand', litho (29.5 x 36.5 cm) in twee tonen door Monthelier (Paris, c. 1840) + 'Petit marché aux grains et église de St Nicolas', litho (22 x 24 cm) door Fourois naar J. Vermeersch, c. 1840 + 'Ville de Gand - Grand concours hippique' litho (51 x 35.5 cm) door N. Heins, c. 1890 + 'Gand, tri-centenaire de la confrérie des escrimeurs de Saint-Michel', litho affiche (25 x 44 cm) gedrukt in sepia, A. Heins, 1913 + zelfde affiche in groen en Nederlands + 'Au petit Béguinage à Gand', litho (36 x 54 cm) door A. Heins in kleuren (1901). (7).

€ 200 - € 300

[793] [**GENT**] Huis in de Savaanstraat in Gent
Aquarel (31.5 x 41 cm), anoniem, c. 1830. Enkele scheurtjes en gemonteerd op nieuwe drager. Zeldzaam.

€ 180 - € 280

[794] [**GENT**] Town Hall Ghent
Litho (40 x 27.5 cm) gekleurd in de tijd, door Stroobant c. 1850. Bijgevoegd: 'Prospectus templi et turris Santi Michaelis Gandavi', handgekl. ets (44 x 38 cm) door Adr. Possemiers, c. 1700 + 'Ghent', handgekl. litho (42.5 x 28.5 cm) door S. Prout. Zicht drie torens + 'Belfry Gand', handgekl. litho (38.5 x 27 cm) door Boys, c. 1840 + 'Hotel de Ville - Ghent', handgekl. ets (52.5 x 40 cm) door J. Coney (London, 1829) (5).

€ 240 - € 360

[795] [**GENT**] Vue de l'église de St. Nicolas à Gand
Aquatint (35.5 x 49.5 cm) met zicht 3 torens, enkele kreukeltjes en wat randschade, c. 1820. Bijgevoegd: 'Filature et tissage de coton de F. Lousbergs à Gand', litho (35 x 40 cm) handgekl. in de tijd, uit 'La belgique industrielle', c. 1850 + 'Institution de Melle', litho (32 x 46.5 cm) door P. Vande Steene (Gand, Vande Steene Frères c. 1850 + 'New gas works Ghent', litho (28 x 48 cm) c. 1834 + 'Prospectus templi et turris Santi Michaelis Gandavi', kopergr. (44 x 44.5 cm) door N. Heylbrouck, c. 1750 + 'Interieur de l'église cathédrale de St. Bavon', aquatint (32.5 x 41 cm) door P.J. Goeghebuer in 1829 (6).

€ 240 - € 360

800

[796] **[GENT]** Vue generale de Gand
Handgekleurde litho (22 x 31.5 cm) door Stroobant naar Borremans, c. 1840. Bijgevoegd: 'Vue du palais de justice', handgekl. litho10 x 14.5 cm) + 'Ancien chateau des comtes de Flandre à Gand', kleurlitho (18 x 22 cm) door Canelle + 'St Nicolas a Gand'; handgekl. litho (15 x 20 cm) + 'Quai au Blé et Eglise St Michel', litho (20.5 x 24.5 cm) in twee tonen + 'Ghent', litho (27.5 x 19 cm) door Harry Willson, c. 1835 + 'Le Vieux Bourg', litho (23.5 x 15.5 cm), Dewasme, 1823 + 'Société littéraire, Place d'Armes', litho (31 x 25 cm) + 'Eglise de St Nicolas', litho (21.5 x 26.5 cm) door Borremans, c. 1840 + 'Vue aux environs de Gand', handgekl. litho (15.5 x 18.5 cm) door P. Lauters (10).

€ 180 - € 260

[797] **[GENT - BEGIJNHOF]** Begginasium S. Elisabethae sub cura Fratrum Praedicatorum. Gandavi ab anno 1234
Kopergravure (26 x 31.5 cm) van P. Wauters. Bijgevoegd: 'Eglise du petit béguinage', litho in twee tonen (20 x 24.5 cm), door E. Toovey (Bxl, c. 1860) + 'Le petit Béguinage à Gand', kopergr. 16 x 20 cm) met de hand gekleurd, anoniem, c. 1830 + 'Le Grand Béguinage à Gand', litho (13 x 15.5 cm) door Fabronius, c. 1840 + 'Gand, le grand Béguinage', handgekl. litho (21.5 x 25 cm), Tessaro (Gent, c. 1840) + 'Nieuwe kaart Groot Beggyn-hof te Gend. Gegunt door Juff. MC.Dauwe 1825', aquatint (28.5 x 34 cm) (6).

€ 180 - € 260

[798] **[HOLLAND]** Belgii pars septentrionalis communi nomine vulgo Hollandia
Cont. handcol. map (48 x 56 cm) with large cartouche and 5 inset maps (East Indies and New York)(Nurenberg, Homman, c. 1730). We add: same map by Seutter cont. handcol. (c. 1740) (2).

€ 240 - € 360

[799] **[IEPER] - BLAEU** Nova et exacta tabula geographica Salae et Castellaniae Iprensis - De Casselrie van Ipre - La chastelenie d'Ipre anno 1641
Amsterdam, 1641. 48 x 38,5 cm. Mooie handgekleurde kaart van Ieper en korte omgeving, daarrond 20 zichtjes van kasteeltjes en een groter zicht het klooster van de Predikheren en stuk panorama Ieper. Geen tekst op keerzijde. Zeer decoratief stuk.

€ 240 - € 300

Ref. Verbouwe 760.

[800] **LE ROUGE, G.L.** Carte des Pais Bas contenant la Flandre, le Brabant, Pais de Liège, et de Namur, le Boulonnois, le Haynaut, et partie de la Picardie
Paris, L'auteur, 1742. 6 cartes mont. en une feuille (98 x 180 cm) en couleurs d'époque, qq tr. d'us., qq pet. taches.

€ 450 - € 700

GRANDE CARTE de la Côte d'Opale et la Côte belge, de Dieppe à Vlissingen, y compris toute la Belgique et limitée à l'est par Venlo dans le nord et Arlon dans le sud. Agrémentée d'un cartouche en forme de coquille avec les armoiries du dédicataire, le marquis de Vastan. Extraite de l'"Atlas factice de cartes vendues par Le Rouge".# Richelieu Ge DD 4796-111(35-40).

[801] **[MANUSCRIPTKAART - Fort de KNOCKE aan de IJzer]** Fort de la Quenock
Inkt en aquarel op papier, (blad: 41 x 56,7 cm), met zeer veel details, zoals de vestingen en de waterwegen (geen benamingen of legende). Formaat van het plan: 22,2 x 29,3 cm. Begin 18de eeuw.

€ 300 - € 400

Vandaag is de vesting aan de samenvloeiing van de Ieper en de Ieperlee volledig verdwenen, maar op luchtfoto's zijn de contouren nog te onderscheiden.

[802] **[MANUSCRIPTKAART - IEPER]** Ypres - Kaart van Ieper
Inkt en aquarel op papier, (blad: 41 x 56,7 cm), met zeer veel details, zoals de vestingen, moerassen en de waterwegen (geen benamingen of legende). Oriëntatie: het noorden rechts op de kaart. Begin 18de eeuw. Zeer goed bewaard.
€ 600 - € 700

[803] **[MANUSCRIPTKAART - MENEN]** Plan de Menin
Inkt en aquarel op papier, (blad: 41 x 56,7 cm), met zeer veel details, zoals de vestingen en de waterwegen (geen benamingen of legende). Formaat van het plan: 16,5 x 22,3 cm. Begin 18de eeuw.
€ 300 - € 400

[804] **[MANUSCRIPTKAART - OUDENAARDE]** Oudenarde
Inkt en aquarel op papier, (blad: 41 x 56,7 cm), met zeer veel details, zoals de vestingen en de waterwegen (de Schelde). Formaat van het plan: 29 x 36,5 cm. Oriëntatie: het noorden links. Begin 18de eeuw.
€ 300 - € 400
Tijdens de Franse bezetting tussen 1665 en 1678 werd de vesting verder verbeterd door de Franse vestingbouwer Vauban. Van de vestingwerken resteert nu alleen nog een van de ravelijnen.

[805] **[MANUSCRIPTKAART - VEURNE]** Furnes - Kaart van Veurne
Inkt en aquarel op papier, (blad: 41 x 56,7 cm), met zeer veel details, zoals de vestingen en de waterwegen (met Franse benamingen). Begin 18de eeuw. Zeer bleke marginale roestvlekjes, anders zeer goed bewaard.
€ 600 - € 700

[806] **[MANUSCRIPTKAART - ZEEUWS-VLAANDEREN]**
Manuscriptkaart van Zeeuws-Vlaanderen, centraal land van Axel
(17de eeuw?). met in het noorden de Westerschelde (Dullaert en Honte) en Vlissingen, in het zuiden de verschillende versterkte steden zoals Terneuzen, Breskens, Biervliet, Philippine, Sas van Gend, Axel, Hulst. Anders dan vandaag, lagen Terneuzen en Axel als het ware nog op een eilandje (het land van Axel) in het estuarium. Biervliet en Philippine lagen direct aan het water en niet inland zoals vandaag. Eveneens stadjes die nu in België liggen, zoals Bassevelde, Assenede en Zelzate.
Enkele schorren en polders zijn ook aangeduid.
Pen en aquarel op papier (28 x 37 cm), sporen van plooien. Watermerk met een hand. Goed bewaard.
€ 400 - € 500
Ref. Tijdschrift voor Waterstaatsgeschiedenis 19 (2010) 2, 67-77: "Tenslotte is het opvallend dat nog lange tijd, zeker nog gedurende de zestiende eeuw, sprake is van een driedeling van het estuarium: Wielingen, Dullaert en Honte"
Ref. Waterschoot, M.A. (1939). De Vlaamsche kustvlakte: bijdrage tot de geschiedenis van het Vlaamsche polderland langs zee en Honte.

[807] **[MORTIER, Pierre]** Vaisseau du premier rang portant pavillon d'amiral
1695. Très belle gravure, par Jan van Vianen, coloriée à la main à l'époque et rehaussée à l'or. 43,5 x 54,5 cm. Tirée du célèbre atlas maritime "Neptune françois".

796

806

808

815

818

€ 120 - € 200

[808] [**MÜNSTER, Sebastian** Europa Virgo
1588. Woodcut map of Europe, depicted as a queen, original woodcut, 26 x 16,2 cm, coloured by hand. Tasteful gilded frame by Mappamundi, behind glass.
€ 600 - € 900
This map of Europe was published in Sebastian Münster's: "Cosmographie oder Beschreibung aller Länder, herschaften fürnemsten stetten..."
The map shows the continent (west at the top) with the Iberian peninsula as the head with crown, Italy and Denmark as the arms, carrying an orb and sceptre, and Greece, Bulgaria and Tartary as the hem of the gown.
"This image echoes how the ancient geographer had described the mapping of communities as the work fitting for an artist, not a geographer. Removed from scale, coordinates, or even the pretense of cartographical precision and accuracy, the gendered map was a grander form of the genre of chorography - described in early modern treatises of geography as a qualitative rather than quantitative the map of a place or community." Ref. Brownstein, Europa Regina.
Ref. Van der Heijden, Leo Belgicus, p. 12.

[809] [**OOSTEN**DE] Ostende Anno 1604
Kopergr. (20 x 34 cm) met belegeringskaartjes uit Aitsinger - De Leone Belgica (blz 30-31), editie 1606 bijvoegsel). Papier verbruind.
€ 80 - € 140
Verbouwe nr. 243a.

[810] **ORTELIUS, Abraham** Brabantiae descriptio oriens
Kopergravure (37 x 48 cm) met hand gekleurd in de tijd. Kaart met inzetje 'Machliniae urbis dominium'. Antwerpen, 1591.
€ 120 - € 180
Van den Broecke 66; Van der Krogt/ Koeman 3100:31B.

[811] **ORTELIUS, Abraham** Brabantiae descriptio oriens
Kopergravure (37 x 48 cm) met hand gekleurd in de tijd. Kaart met inzetje 'Machliniae urbis dominium'. Antwerpen, 1591. Versleten ter hoogte van de plooi in het midden, kleine bleke watervlek in de rechterrand. Vergulde lijst.
€ 120 - € 180
Van den Broecke 66; Van der Krogt/ Koeman 3100:31B.

[812] [**PARIS**] Collections de 12 gravures et lithographies de Paris
1. 'Bibliothèque du conservatoire des arts et métiers', lithographie (39 x 25 cm) par Mathieu d'après Benoist (c. 1850). 2. 'Paris et ses ruines', 5 lithographies (29 x 36 cm) par Sabatier (Paris, 1871) 3. 3 grav. (c 23 x 29 cm) de la série 'Vues de Paris', Paris, Chamoum, c. 1830. 4. 'Plan of the city of Paris' et 'A view of the city of Paris', engravings, London, c. 1800. 5. 'Ansicht des Jardin des Plantes in Paris', aquat. (19.5 x 31.5 cm) par Ebner (1804) (12).
€ 120 - € 180

[813] **SICKLER, D.** Plan topographique de la campagne de Rome + Pantogramma ou vue descriptive générale de la campagne de Rome
Rome, Aurelj, 1830. 8°, 63 p; 14 pp, joint deux grands plans dépl. dans la boîte de l'éditeur. Joint: Plan d'une ville de cent mille âmes (s.d.) (2).
€ 90 - € 160

[814] [**SOUTH AMERICA**] Carte du Paraguay, du Chili, du Detroit de Magellan &c... par Guillaume de l'Isle
Engraved map (49.5 x 65 cm), hand-coloured outlines, Paris, chez l'auteur sur le Quai de l'Horloge, 1703.
€ 140 - € 200
The following explorer's routes are shown: Ferdinand Magellan (Pacific portion of his circumnavigation, 1520). Pedro Sarmiento (in the Pacific, 1589. On several other occasions, Sarmiento was captured by English Pirates and had been taken as a captive to England.) Amerigo Vespucci (Atlantic, 1502. Vespucci's route is rarely shown on 18th Century maps.) "Capt. Charp" (a. k. a. Bartholomew Sharp, an English pirate, in 1681.) "Icy Mr. Halley's trouve la Mer glacée," a reference to the icebergs Halley encountered on his voyage in 1700. Beauchesne (Brower, on the Atlantic side of Tierra del Fuego and Patagonia, noting his discovery of an island in 1701.) La Roche (noting his discovery of 2 islands in 1675.).

[815] **VAN HERCKE, P.** Plan du Port, de la Ville et des Environs, d'Ostende, avec le Nouveau Projet d'Agrandissement et le Grand Bassin de Chasse
Bruges et Ostende, Lith. Daveluy, 1856. Lithografie, 41 x 54 cm, de voorziene uitbreiding (Schipperswijk) is roze ingekleurd. De legende legt de nadruk op de hotels en estaminets.
€ 160 - € 220
Ref. Verbouwe, 639.

[816] **VISSCHER, Nicolaus** Flandriae Comitatus pars Occidentalis
ca. 1700. Gegraveerde kaart, 52 x 56,5 cm, grenzen met de hand gekleurd, ingelijst achter glas.
Bijgevoegd: Campemens des Armées du Roy en Flandre en l'An 1690; Gegraveerde kaart, 44 x 51 cm, Links bovenaan een legende met de verschillende militaire bewegingen tussen mei

820

en oktober 1690. Naast Oost-en West-Vlaanderen staan ook Artois, Henegouwen en Brabant op de kaart. Ingelijst, achter glas
+ ROBERT de VAUGONDY. Comté de Flandre. Gegraveerde kaart, 50 x 63 cm, mooie gekleurde cartouche, gedeeltelijk met de hand gekleurd, ingelijst achter glas (3 kaders).

€ 240 - € 300

[817] [**VLAANDEREN**] Carte du comté de Flandre
Cont. handcol. map (48.5 x 63 cm) by de L'Isle (Amsterdam, Covens and Mortier, c. 1720). We add: 'Carte des Pays Bas Catholiques', cont. handcol. map (51 x 59 cm) from the same atlas + 3 smaller maps of Flanders (16/17th. c.). (5).

€ 140 - € 220

[818] [**VUES d'OPTIQUE GENT**] Vue de la coupure à Gand
Gravure (28 x 40 cm) met hand gekleurd in de tijd, Parijs, Basset, c. 1770. Bijgevoegd: vue optique uit zelfde reeks 'Vue de St. Michel à Gand' (2).

€ 120 - € 180

[819] [**ZEEKAART**] La plus grande partie de la Manche qui contient les côtes d'Angleterre et celles de France
Cont. handcol. map (50 x 58 cm) by Matthieu Seutter c. 1740.

€ 120 - € 180

[820] [**ZEEKAARTEN**] Lot of 4 nautical charts of China
London, British Admiralty, 1937. Engraved coastal charts, 102,5 x 70 cm each: China Sea compiled from the latest government surveys. (number 1263 below right)
+ China Sea, Northern portion, compiled from the latest surveys to 1884. (number 2661A below right)
+ Yang Tse Kiang, Sheet I, Shanghai to Nanking (number 2809 below right)
+ Hong Kong (number 1466 below right).

€ 800 - € 1.200

[821] [**ZEEKAARTEN**] Lot of 8 nautical charts of Spain, Gibraltar, Bosporus, North Sea and Red Sea
London, British Admiralty, 1937. Engraved coastal charts, 102,5 x 70 cm each: The North Sea, Southern Chart (number 2182 A below right)
+ West Coast of Spain and Portugal, Cape Finistere to Cape St. Vincent. (number 87 below right)
+ Bay of Biscay (number 1104 below right)
+ Spain - North Coast San Sebastian to Santander (number 2925 below right)
+ Cape St. Vincent to the Strait of Gibraltar (number 92 below right).
+ Strait of Gibraltar. (number 142 below right)
+ Red Sea (number 2523 below right)
+ Eastern Bosporus Strait with Vladivostok Harbour, from the Russian Government charts to 1929 (number 1011 below right).

€ 120 - € 180

[822] [**ZEELAND**] Kaart van Walcheren in zijn tegenwoordigen toestand
Middelburg, J.J. Van Nieukerken en L. Kuiler, 1893 (nieuwe herziene uitgave). formaat: 45 x 58.5 cm in 12 stukken gemonteerd op linnen in de tijd, grenzen in kleur, Originele uitgeversmapje met etiket.

€ 70 - € 90

[823] [**ZEEUWS-VLAANDEREN**] Flandriae Comitatus pars Batava
Cont. hancol. engr. map (49 x 55 cm) by N. Visscher (Amsterdam, c. 1720). We add: 'Carte particuliere des environs d'Anvers, Gand, Hulst et tout le Pays de Waes', engr. map (42.5 x 58 cm) by Fricx, c. 1720 + 'Pays Sud-Ouest d'Anvers', engr. map (30 x 46 cm) by Capitaine (Paris, c. 1800) (3).

€ 120 - € 180

[824] [**ZWINSTREEK en BRUGGE**] Carte du Pays Sud Ouest d'Ostende
Gegr. kaart (30 x 45.5 cm) met de hand gekleurd, Capitaine (Paris, c. 1800). Bijgevoegd: 3 gravures uit Sanderus (1732) van Poortersloge en Huis de la Torre en Huis van Castillie in Spanjaardstraat Brugge (2x) (4).

€ 90 - € 160

LOT 1057

Zaterdag 14 maart 2026 – 13.30

ATLASSEN

[825] **BEAULIEU, S. Pontault de** Plan et cartes des villes Paris, Beaulieu, c. 1670. 4° oblong (18.5 x 23 cm), 1. Plans et cartes de villes d'Artois. Titre, 2 p.dedicace, table, 42 cartes, plans et vue panan. de villes. 2. Les plans et profils des principales villes et lieux considerables du Comté de Flandre. Titre gravé, 4 p; grav., 79 gravures avec vues et plans. 3. Les plans et profils... d'Alost ou Flandre Imperiale. Titre grav., 2 p. grav., 8 gravures. 4. Les plans et profils... de Brabant. Titre gravé, 6 panorama's van steden. 5. Les plans et profils... de Gueldre. Titre gravé, 2 grav. 6. Les plan et profils... de Cambray. Titre gravé, 5 grav. 7. Les plan et profils... de Haynaut. Titre gravé, 1 pag. grav., 32 gravures. 8. Les plans et profils... de Namur. Titre gravé, 1 pag. grav., 17 gravures. 9. Plans et profils... de Limbourg. Titre gravé, 3 grav. 10. Les plans et profils... de Luxembourg. Titre gravé, 12 gravures, 1 p. de texte gr. Plein veau d'époque à 5 nerfs, qq lég. restaurations bien fait,.

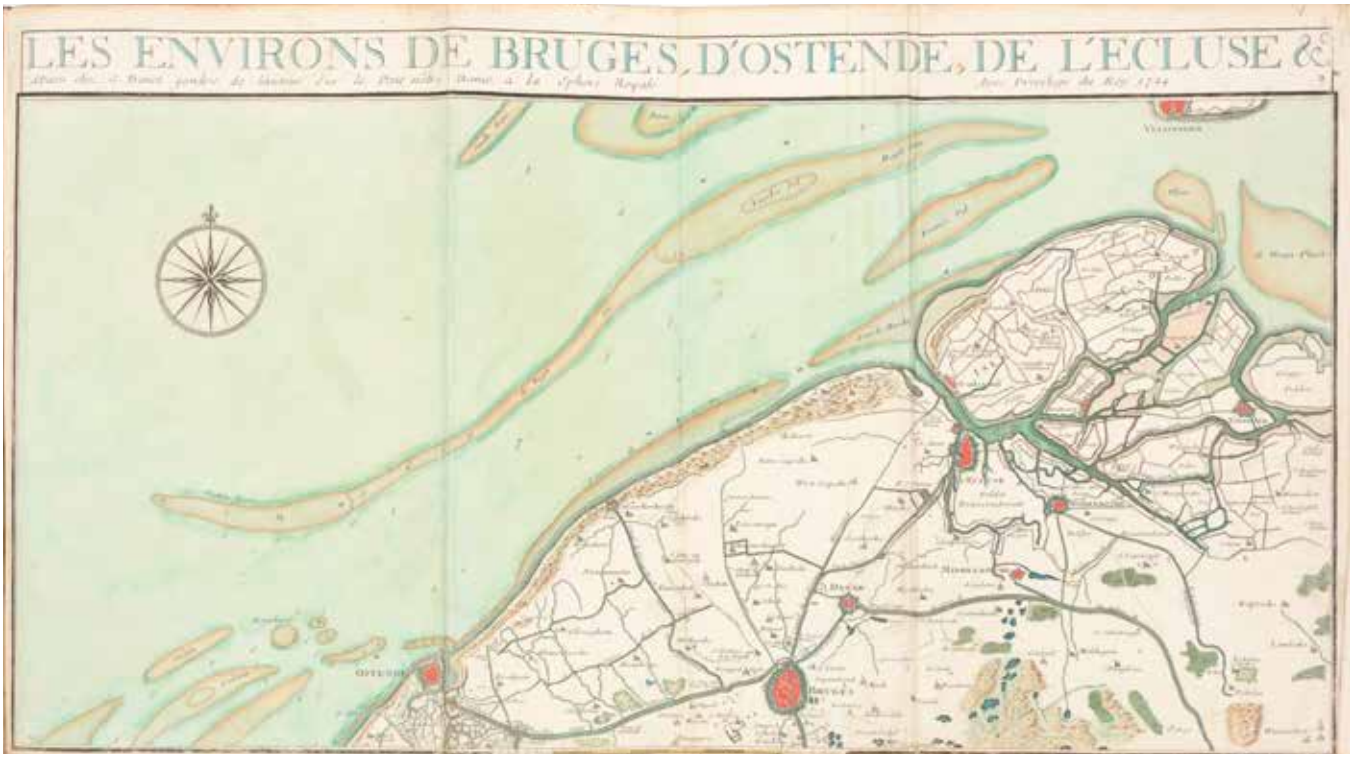
€ 600 - € 900

Très remarquables vues des villes flamandes annexées à la France sous Richelieu et Mazarin, rassemblées dans ce "Petit Beaulieu". Réf. Pastoureau, les Atlas Français, Beaulieu VII Ac.

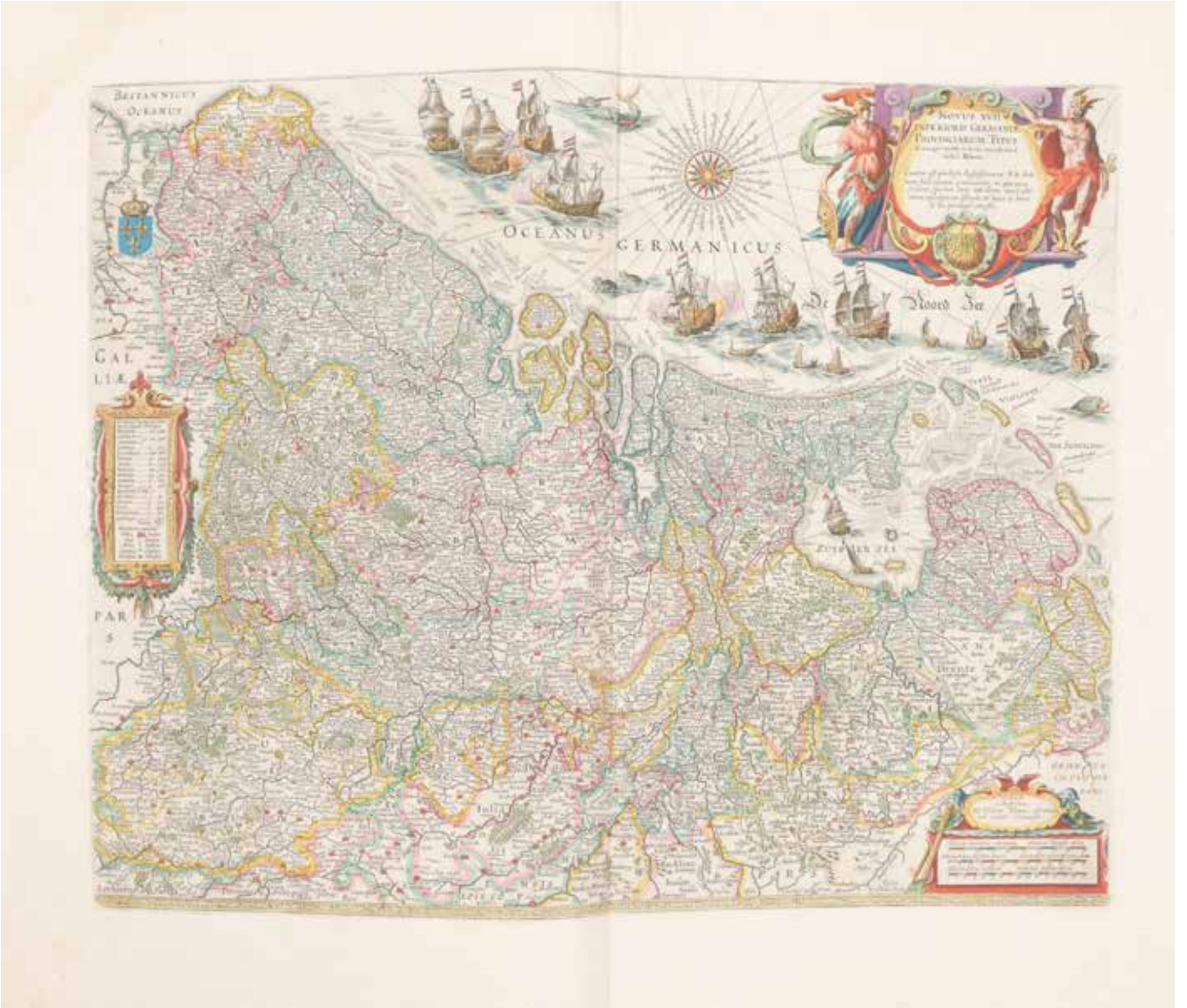
825

827

830



826



[826] **BLAEU, Joan** Geographiae Blavianae volumen quartum Europae (Zuid. en Noordelijke Nederlanden)
Amsterdam, Joannes Blaeu, 1662. Groot folio (55 x 35 cm), XX, 157; VI, 84, [2] pp, voor de Zuidelijke en voor de Noordelijke Nederlanden (Belgica Regia en Belgica Foederata). Met 63 gegraveerde kaarten, HANDGEKLEURD (3 in texto, de andere op dubbel blad). Tekst in het Latijn. Meest volledige uitgave die veel extra kaarten bevat, een eerdere editie bevatte slechts 35 kaarten. Ontbreken beide gegraveerde titels. Watervlek in bovenste hoek en ezelsoortje in onderste hoek van de titel. Op 2 bladen achterin marginale vraatsporen. Gebonden in vol perkament uit de tijd, versierd met goudstempeling, maar de zijrand van het bovenste plat is beschadigd, met verlies van perkament, ook vervuild, rug gewreven, verlies van sluitlinten

Large folio (55 x 35 cm), XX, 157; VI, 84, [2] pp, for the Southern and the Northern Netherlands (Belgica Regia and Belgica Foederata). With 63 engraved maps, HAND COLOURED, (3 in texto, the other ones on double page). Text in Latin. Most complete edition, with many extra maps, an earlier edition contained only 35 maps. Lacking both engraved titles. Damp staining in upper and dog-ear in lower corner of title page. On 2 lvs at the end marginal feeding tracks. Bound in contemporary vellum, with rich gilt tooling, but the fore-edge of the upper cover is damaged, with loss of vellum, also soiled, spine rubbed, closing ties gone.

€ 14.000 - € 18.000

Ref. Koeman - van der Krogt 2:601(-3).4 - Volume 4 of the ATLAS MAIOR: Low Countries.

828

[827] **BOWEN, E. & OWEN, J.** Britannia Depicta or Ogilby Improv'd; Being an actual Survey of all the direct and cross Roads of England and Wales..., 4th edition
London, Thomas Bowles, 1736. Small 4°, printed title, index of the cities, tables of cross roads and a list of maps, 273 (complete) uncoloured engraved strip road maps and county maps, printed back to back, very occasional marginal fraying, contemporary calf with contrasting morocco gilt label to the spine, rubbed.

€ 200 - € 300

[828] **BOXHORN, Marcus Zuerius van** Toneel ofte beschryvinge der steden van Hollandt waer in haer beginselen, voortganck, privilegien, historie ende gelegentheyt vervat worden
Amsterdam, J. Keyns, 1634. Oblong in-4° (21 x 27,5 cm), gegraveerde titel, [12], 373, [8] pp, 5 vol pagina kaarten en 38 plannen in kopergravure. Op de verso van de titelpagina en op de twee volgende bladen zijn extra kaarten gekleefd, nl. een wereldkaart, Designatio Orbis Christiani, Hollandt, Dania en Gallliae veteris descr.) De gegraveerde ttiel van de vorige, Latijnse editie werd gebruikt, met in het midden de Nederlandstalige titel geplakt. Soms wat verbruind vooral in teksten. Met zeer veel 17de eeuwse annotaties in inkt. Achterin zijn nog 31 extra bladen gebonden met handgeschreven octrooien en tolgegevens (eveneens uit de 17de eeuw). Volle perkamentband uit de tijd, versierd met blindstempeling (prof. restauratie aan bovenste scharnier).

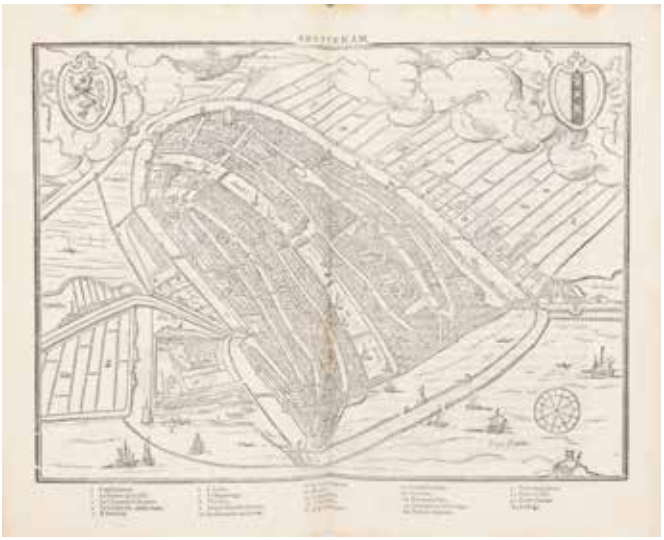
€ 2.400 - € 3.600

Eerste editie van dit belangrijk historisch werk over de Hollandse steden o.a. Amsterdam, Leiden, Haarlem, Den Haag, Delft, Edam, Rotterdam, Dordrecht, enz. Eerste belangrijk werk na Guicciardini waarop hij zich baseerde en sterk aangevuld heeft.
Ref. Bodel Nijenhuis 44; Koeman, Gesch. Kart. Nederland, p 129; Tiele, Bibl. 180.

829

832

831



833

[829] **FER, Nicolas de** Les frontieres de France et des Pais Bas, où se trouvent le Comté de Flandre, et la plus grande partie de ceux d'Artois de Hainaut et de Namur, le Duché de Brabant & le Pais Reconquis et le Boulonois
Paris, Guillaume Danet, à la Sphère Royale, (1724). Folio (35,7 x 25 cm), titre allégorique gravé, gravé par P. Starckman, coloriée à la main, 22 cartes gravées, doubles ou dépliantes, coloriées à la main à l'époque. Reliure de l'époque en maroquin rouge, quelques taches et éraflures, encadrement doré autour des plats, coins usés, dos frotté, gardes en moiré bleu.
€ 800 - € 1.400
Ex libris moderne Louis Denys Vercruyssen. Ref. Lemoine-Isabeau.- Les militaires et la cartographie des Pays-Bas méridionaux. Bruxelles, Musée royale de l'Armée (Travaux du Centre d'Histoire militaire, 19), 1984, pp. 51, 95-100.- Pastoureau Fer X B.

[830] **FER, Nicolas de** Les frontieres de France et des Pais Bas, où se trouvent le Comté de Flandre, et la plus grande partie de ceux d'Artois de Hainaut et de Namur, le Duché de Brabant & le Pais Reconquis et le Boulonois
Paris, I.F. Benard, 1743. Folio (37 x 52 cm), titre allégorique gravé, gravé, 25 cartes gravées, qq dépliantes, qq lég. mouil. qq petites déch. dans les marges, cartes dét., demi toile 19e s.
€ 380 - € 600
Ex libris grav. Ph. Kan.. Ref. Lemoine-Isabeau.- Les militaires et la cartographie des Pays-Bas méridionaux. Bruxelles, Musée royale de l'Armée (Travaux du Centre d'Histoire militaire, 19), 1984, pp. 51, 95-100.- Pastoureau Fer X B.

[831] **GUICCIARDINI, Lodovico** Description de tout le Pais Bas autrement dict la Germanie inferieure, ou Basse-Allemagne [...].
Anvers, Silvius, 1567. F°, [24], 389 (=405), [30] pp, portrait, arms, 15 woodcuts on double pag., folding map of the Low Countries by C. de Hooghe, engr. folding view (c 30 x 56 cm) of the Antwerp city hall dated 1565, light damp st. in some margins, cont.overl. vellum (new endpapers).
€ 1.600 - € 2.400
Ref. Guicciardini illustratus 2 - Touwaide 1973, 17/32. - USTC 27799 = Pettegree (NB) 13994. - BT 1363.

834

835

NIEUW EN BEKNOPT
KAART - BOEKJE,
VERTOONENDE
DE XVII. NEDERLANDSE
PROVINTIEN;

[832] **GUICCIARDINI, Lodovico** Description de toutes les Pais-bas, autrement appellés la Germanie inferieure, ou basse Allemagne
Amstelredam, chez Arnoud Benier pour Henry Laurents, 1641. In-4° oblong, [12], 606, [38] pp, titre gravé, planches d'armoiries, illustré de 78 planches de villes. Quelques pâles mouill. marg. sur quelques pages) Un bel exemplaire. Rel. de l'époque en plein vélin, quelques pet. taches, titre en encre sur le dos.

€ 1.400 - € 2.000

Réf. Guicciardini Illustratus n° 21, pp. 82-84. Version française presque identique à l'édition française de Jans Jansz. en 1613. L'imprimeur Arnoud Benier travaillait à Kampen entre 1641 et 1645. L'éditeur Hendrick Laruents, successeur de Cornelis Claesz. travaillait à Amsterdam entre 1610 et 1648.

[833] **GUICCIARDINI, Lodovico** Description de touts les Pais-Bas, autrement appellez la Germanie Inférieure, ou Basse Allemagne
Amstelodami, Joannes Jansonius, 1625. In-folio, titre gravé, 6 + 454 + 10 pp et 89 gravures hors texte (pour la plupart doubles), dont 81 cartes et plans de ville (Gravures qui manquent: Lembourg, Grol & Lochum, Zelande, Berge de S. Winoc, Carte de Liège, la cité du Liège, Aix). Anciennes mouillures, surtout au début et fin du livre. Reliure en parchemin de l'époque, froisée, presque délié.

€ 1.200 - € 1.800

Voir: Guicciardini Illustratus p. 76, nr. 18. The second French edition published in the Northern Netherlands of this famous description of the Netherlands enlarged with 23 extra plans, i.a. by the Hogenberg brothers.
Ex libris Julius Lejeune 1846.

[834] **HOMANN, Johann Baptist - HÜBERN, Johann (ed.)** Kleiner Atlas Scholasticus von Achtzehen Charten
Nürnberg / Hamburg / Leipzig, Homann - Hübern - Gleditsch, [1710]. Atlas in-folio (51 x 28,5 cm), complete with all 18 double engraved maps announced in the title. Contents: double hemisphere map of the world (Planiglobii Terrestris Cum Utroq Hemisphaerio Caelesti Generalis Exhibitio), 4 maps of the continents, 13 maps of Europe. All maps are finely contemporary hand-coloured. Title-page in loosening. Condition: 5 maps have centerfold separations at bottom, with traces of scotch. Modern brown artificial leather binding.

€ 1.800 - € 3.000

The first map is one of the most decorative eighteenth century world maps. The two hemispheres are surrounded by vivid engravings of natural phenomena such as waterspouts, a rainbow, earthquakes, and a volcano.
Ms. ex libris on title-page and on verso of first map. modern bookplate Louis Denys Vercruysse.

[835] **LAT, Jan de** Nieuw en beknopt kaart-boekje, vertoonende de XVII Nederlandse Provintien
Deventer, Joan de Lat, 1735. In-8° (18,2 x 7,3 cm), [7] pp. + 23 uitvouwbare kaarten en 2 tabellen, handgekleurd in de tijd. De laatste kaart is de overzichtskaart. Meerdere kaarten versterkt in de plooien. Half rood lederen band uit de tijd met hoeken, band sterk gewreven.

€ 600 - € 900

Zeldzame zakatlas van de Lage Landen "tot dienst en vermaak van alle heeren, officieren, reyzigers en andere liefhebbers der geographie". Dit "kaart-boekje" bevat 22 kaarten met details (samen vormen ze één grote kaart), een generale kaart, en twee afstandstabellen. De eerste afstandstabel draagt nog de datum 1731.
Cf. Koeman, Lat 1A (1734-ed.).

[836] **ORTELIUS, Abraham** Epitome du theatre du monde Antwerp, Christofle Plantin, pour Philippe Galle, 1588. 8vo, woodcut Plantin device on title-page, woodcut initials, 94 engraved maps. Small hole repaired in map 50. Pale marginal damp stains in maps 49-56. Text in French. Contemporary vellum binding, slightly soiled, with gilt ornament on both covers, traces of closing ties.

€ 7.000 - € 9.000

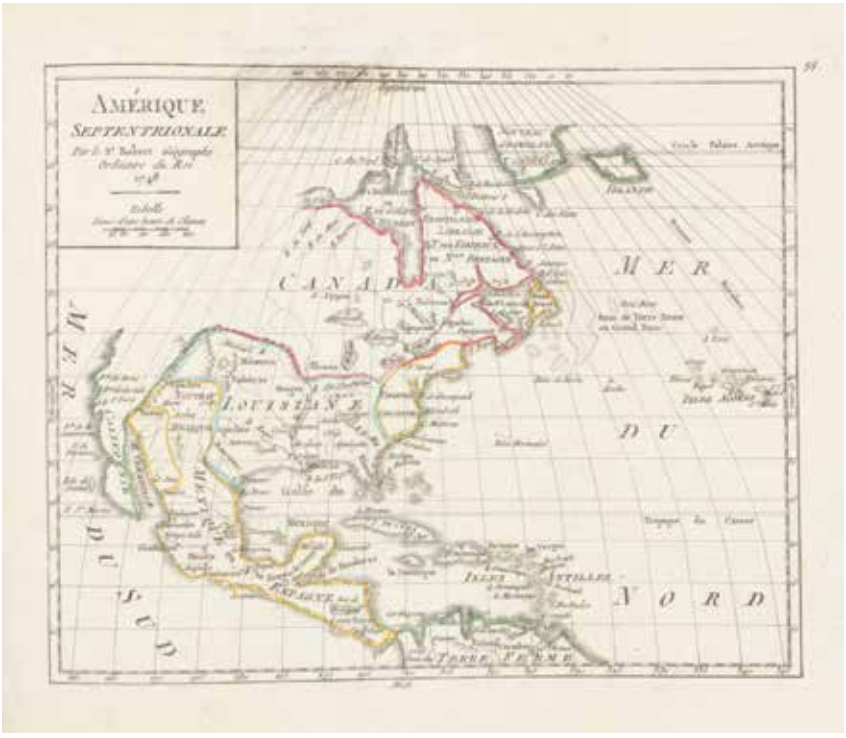
Ref. Koeman 332.01; Voet 1833.

Provenance: heraldic bookplate 'Le Prince de Grimberghe'

Third edition of this charming reduced format Ortelius atlas, and the first of several commissioned from Plantin by Philippe Galle. Galle produced new engravings which gradually supplanted the older ones as printing went on, so most copies have a mix of old and new maps.

837

840



[837] **PRIORATO, Gualdo** Teatro del Belgio o sia descritione delle diecisette Provincie del Medesimo. Con le piante delle città, e fortezze principali; da chi al presente possesse; come, in qual modo, & in qual tempo acquistate. Aggiontovi un succinto racconto di quanto è occorso dalla mossa d'armi del Rè Christianißimo contro gli Stati Generali delle Provincie Unite sin' al fine del 1672
Vienna, Michele Thurnmayer, 1673. Folio (35 x 23 cm), engr. title, [18], 148 pp, title-vignette, folding map of 17 Prov. (tanned as usual), 120 double city plans (some showing two or more subjects), and 'Battaglia Navale tra le flotte Francese et Inglese (1672' + 'Le passage du Rhein par l'Armée de Françe vis a vis le Fort de THoluis 1672'. Full calf binding (some prof. restaur.). Vere nice copy with large margins.

€ 1.800 - € 2.400

First edition of Priorato's (1606-1678) famous fortification atlas. Contains plans of the fortifications of most of the important cities of the Seventeen Provinces
VD17 14:084607M. Vgl. Graesse III, 166 (Ausg. Wien, Thurnmayer 1673).

[838] **PUFENDORFF, Baron Samuel de** Introduction à l'histoire générale et politique de l'univers
Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1721. 6 vol. in-8°, chaque volume orné d'un frontispice (Folkema). Ill. de 10 cartes dépliantes de Sanson le fils géographe du Roy et de deux tables dépliantes. Très peu de rousseurs, bel exemplaire. Reliures uniformes en veau granité, dos à compartiments dorés, mors et coiffes lég. frottés, coins émoussés, gardes marbrées.

€ 180 - € 240

[839] **RIZZI-ZANNONI, Giovanni Antonio** Atlas historique de la France ancienne et moderne contenant tous les lieux par les événemens les plus mémorables de notre Histoire; les conquêtes, les pertes et les succès de la Nation; ses alliances et ses traités avec les Puissances Européennes; les Batailles, les Sièges, les Conciles...
Paris, Au Globe (Desnos), 1765. In-4°, 16 pp. Titre gravé en taille-douce, dédicace gravée, 59 cartes gravées, colorées d'époque, dont 57 doubles et 2 dépliantes. Plein veau d'époque (dos et coins usé), tranches marbrées.
Joint: PERGAMENI - Atlas (25.5 x 16.5 cm), avec 21 cartes dépl. en couleurs, sans texte (?), demi veau c. 1860 (2).

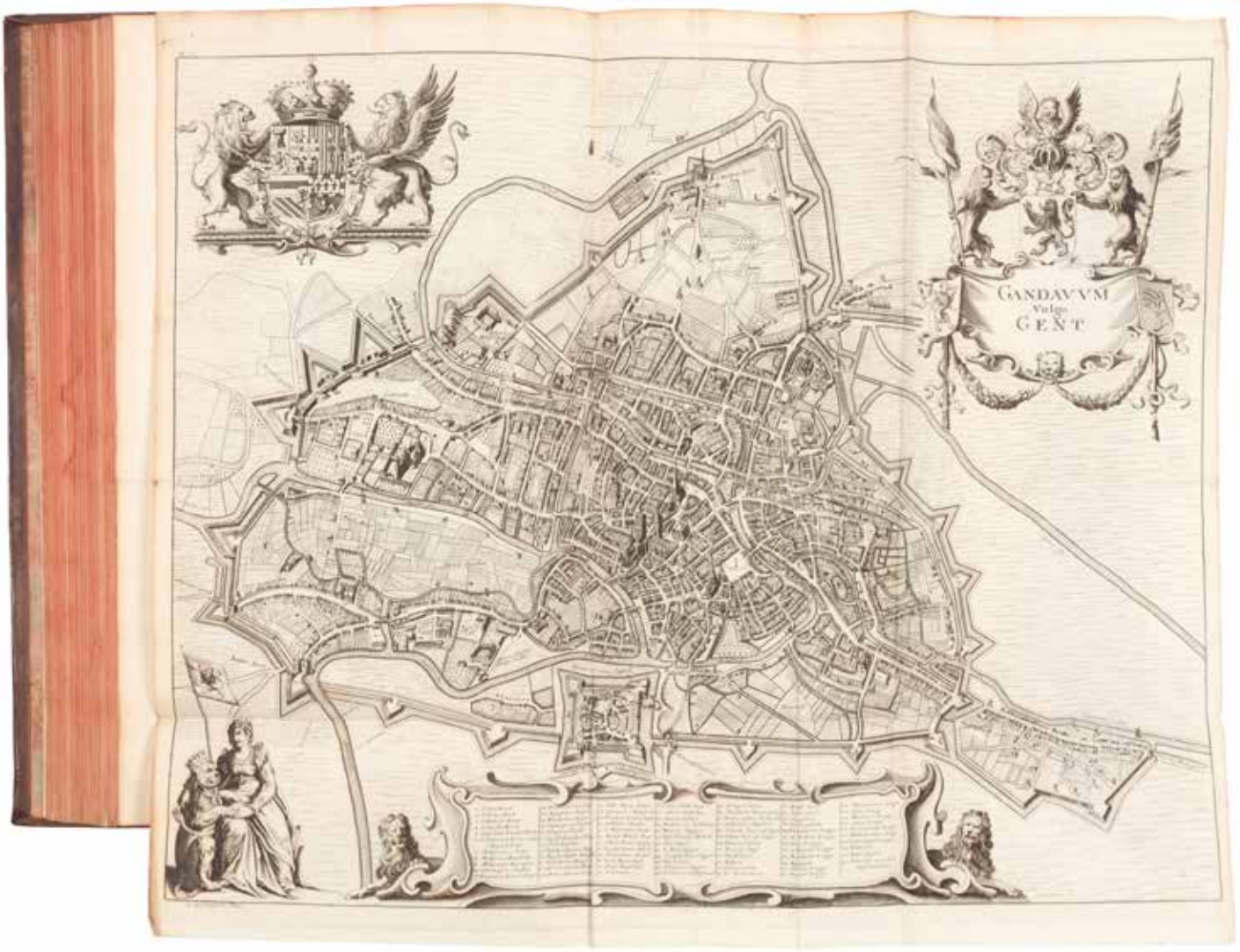
€ 300 - € 400

[840] **ROBERT de VAUGONDY, Gilles** Atlas portatif universel, composé d'après les meilleures cartes, tant gravées que manuscrites, des plus célébres Geographes et Ingenieurs
Paris, au Dépôt de Géographie / au Bureau de l'Atlas National (Pellier), [1796]. In-4° oblong (21,4 x 27 cm), titre dans un cartouche ornementé (faux-pli), et 183 cartes, aux limites coloriées, num. 1-113. Mappemonde (daté 1774), 134 cartes de l'Europe, 10 cartes de l'Asie, 12 cartes de l'Afrique, 26 cartes de l'Amérique. Manquent: (1) l'introduction à l'usage des cartes, (16) carte générale du Luxembourg, (58) République de Venise, (61) Naples partie méridionale, (74) Isles de la Sonde, (87) Isles du Cap-Verd. La carte 10 (Russie blanche) est présente deux fois. Quelques pâles mouillures en fin du volume, faux-plis dans les deux dernières cartes, sinon en très bon état. Reliure usagée en demi-basane, taches sur les plats.

€ 1.000 - € 1.800

Atlas du monde entier, sauf la France, qui avait été publiée séparément. Beaucoup de cartes ont un privilège daté 1748, d'autres sont plus récentes (1769) ou qui ne sont pas datées. Complet en 1 volume. La date de 1796 est dérivée d'une annonce dans "Le Nouvelliste littéraire".

841



[841] **SANDERUS, Antonius** Flandria illustrata sive provinciae ac comitatus hujus descriptia
Hagae-Comitum - Bruxellis, [van Lom] - C. De Vos, 1735.
3 vols in-f°, [36] + 394 + [8]; [2] + 416 + [9 + 1 blanco]; [2] + 470 + [13 + 1 blanco] pp. Tekstbladen soms iets verbruind zoals meestal. Titelpagina's in rood en zwart, met gegrav. titelvignetten. Met 90 portretten b.t. (Forestiers, graven van Vlaanderen, bisschoppen van Gent, Brugge en Ieper) en met 252 gravures b.t. waarvan enkele landkaarten op dubbele pagina, stadsplannen, stadszichten, zichten van kastelen, kerken, kloosters, enz. Een zeer goed en volledig exemplaar.
Gebonden in vol gemarmerd kalfsleder uit de tijd, ruggen met 7 ribben, rijkelijk versierd met goud, deel 1 klein stukje van rug, enkele hoekjes iets geduwd, rode sneden, gemarmerde schutbladen.

€ 2.400 - € 3.600

Deze editie is identiek aan de editie van Den Haag, 1732, alleen de titel werd herdrukt. Tweede en meest volledige uitgave.

842

[842] **SANSON d'ABBEVILLE** Geographische en historische beschryvingh der vier bekende werelds-deelen
Utrecht, Johannes Ribbius, 1683. 4to, engraved allegorical title page (Winter), illustrated with 55 (of 62) engraved maps. Contains 8 maps of Europe, 18 maps of Asia, 14 maps of Africa, 7 maps of North America and 8 maps of South America. The text is translated from French (Description de tout l'univers) into Dutch by De Vries, but the maps are still in French. Lacking: general map of Europe, Great Brittain, Spain, Barca, Ethiopia, Cap verde and Canary Islands. Lacking also text pages 521-528 (in the part of Africa). The binding and some margins have been professionally repaired by Josée Van Loon. Contemporary vellum binding, title in ink on spine (Sansons Wereld-beschryv.) In a modern solander box.

€ 2.400 - € 2.800

Provenance: bookseller Begyn in Ghent. The last page mentions: Ce livre appartient à moi Pierre vander Geynst à Nukerke hameau ter Hole 1825. (Margaret of Parma was the illegimate daughter of Emperor Charles V and Johanna van der Gheynst, of Nukerke).
Complete copies are excessively scarce. Only 3 copies in STCN. Ref. Koeman Rib 1 (knows of the existence but has not seen himself).
With the report of the restauration.

843

MANUSCRIPTS

[843] **[PAPYRUS, PROBABLY A TEMPLE DOCUMENT]**
Twenty-four fragments, most probably from a temple document, in Demotic, manuscript on papyrus [Egypt, Roman period (most probably 1st or 2nd century AD)]. Twenty-four papyrus fragments, the largest 80 by 30mm. and with remains of 8 lines in Demotic, some small holes, chipped edges and other damage, overall in fair condition, all framed together within glass.

€ 1.500 - € 2.000

Text:
With Wångstedt's transcriptions of the largest two fragments. The largest reading:
"... a woman says(?)... /... granted to his guardians... /... one and a third pieces by... /... for this... /... may... /... his washer(?)... /... in the temple."

Provenance:
Sten Wångstedt (1904-1985), head of Egyptian department of Medelhavsmuseet, Stockholm, in 1955-1970, expert in Demotic and an excavator in Egypt, as well as a substantial collector of Ancient Egyptian materials (this his W 136: his card folder included, but broken glass inserts discarded). Then gifted by Wångstedt to his friend John Ingels in 1977.
2. John Ingels (1925-2016) of Sweden: his JI-0-5 (copies of his records enclosed); his collection recently dispersed.

LOT 844

[844] **[BOOK OF HOURS WITH 140 MINIATURES OR MARGINAL ILLUSTRATIONS] Book of Hours, Use of Paris, in Latin with Calendar in French, illuminated manuscript on vellum**

[France (northern France, most probably Paris), first quarter of the sixteenth century] 69 leaves (plus 4 original vellum endleaves at back, and 4 modern paper endleaves at each end), bound too tightly to collate but with no apparent textual losses, perhaps wanting a full-page miniature from opening of the Office of the Dead facing the three-quarter miniature of Job in his dungheap (but this perhaps never included in original volume), text in single column of 32 lines of an excellent late medieval bookhand, capitals touched in yellow, deep burgundy rubrics, 2- to 4-line initials in gold on coloured grounds with white foliage overlaid, numerous text leaves with borders of sprays of acanthus leaves and other foliage on burgundy and dull-gold panels (these panels often forming geometric panels or shapes), the Calendar with zodiac signs and occupations above and below text (24 small miniatures in total), these accompanied by floral borders as above (two with a monkey carrying her young on her back and a winged demon-monkey), ninety-three whimsical bas-de-page mins (see below), eleven marginal miniatures with saints, five large miniatures (each approximately a third of the page in height), thirteen three-quarter miniatures, five full page miniatures, some scuffs and small spots, slight flaking from paint in some places, overall in good condition, 222 by 145mm.; bound in nineteenth-century brown leather over pasteboards, gilt tooled in double fillet with "Missal" on spine, the original spine repaired and the leather relaid over newer leather, in robust condition

A GLORIOUS BOOK OF HOURS,
EXTRA-ILLUSTRATED WITH NEARLY A
HUNDRED MARGINAL MINIATURES,
IN ADDITION TO ITS TWENTY-THREE
LARGE MINIATURES AND TWENTY-FOUR
CALENDAR MINIATURES,
APPARENTLY UNSEEN ON THE OPEN
MARKET IN NEARLY SIXTY YEARS

€ 48.000 - € 60.000

Provenance:

1. Most probably written and illustrated in Paris, in the first quarter of the sixteenth century, for a wealthy and influential patron.

2. Philip Henry Kerr (1882-1940), 11th Marquess of Lothian, British politician and ambassador to America: this book from his celebrated library at Blickling Hall (with "Library Blickling MS" in a nineteenth-century hand on the modern paper front endleaf). Sold in the Lothian sale in Anderson Galleries of New York, 27-28 January 1932, lot 21 (illustrated), to G. Wells.

3. Lucius Wilmerding (1880-1949), New York banker and trustee and president of the Grolier Club (recorded in his library by S. de Ricci, Census of Medieval and Renaissance Manuscripts in the United States and Canada, II, 1937, p. 1852, no. 4); sold in Wilmerding's second sale in Parke-Bernet Galleries, 5 March 1951, lot 409.

4. Sotheby's, 11 July 1966, lot 236, as 'the property of a lady'.

5. Charles W. Traylen, catalogue for 1966, no. 7, purchased by a European collector, and thereafter by descent.

Text

The volume comprises a Calendar, set out with two columns per page and using gold, blue and red inks; the Gospel readings; the Obsecro te and O intemerata prayers; the Hours of the Virgin, with Matins, Lauds, Prime, Terce, Sext, Nones, Vespers and Compline; the Hours of the Cross; the Hours of the Holy Spirit; the Seven Penitential Psalms, ending with a Litany of the saints and prayers; the Office of the Dead; suffrages to the Trinity and SS. Michael, John the Baptist, John the Apostle, Laurence, Sebastian, Nicholas, Anne, Mary Magdalene, Catherine, Margaret and Barbara.

Illumination

This richly decorated codex belongs to a small group of extra-illustrated Books of Hours produced around 1500 by a group of Parisian artists, perhaps operating in a single workshop together. All have the same cornucopia of whimsical marginal scenes, with identical monkeys, ducks, surprised-looking owls, boar and frogs, arranged in a seemingly endless variety of scenes, often copying human behaviour, and in compositions filled with blotchy trees filled with red fruit. Leaves from a now-dispersed example can be found in Maggs Bros., catalogue 1283, 'Illuminations', nos. 40-42 and Bloomsbury Auctions, London, 6 July 2021, lot 85 among many others.

The larger miniatures comprise: (i) five large miniatures (each approximately a third of the page in height): Luke; Matthew; Mark; the Virgin in prayer; the Virgin and Christ Child; (ii) thirteen three-quarter miniatures of John the evangelist, the Annunciation to the Virgin, the meeting at the golden gate, the Nativity, the Annunciation to the Shepherds, the Visitation of the Magi, the Presentation in the Temple, the Flight into Egypt, the Coronation of the Virgin, the Crucifixion, the Pentecost, David gazing at Bathsheba,

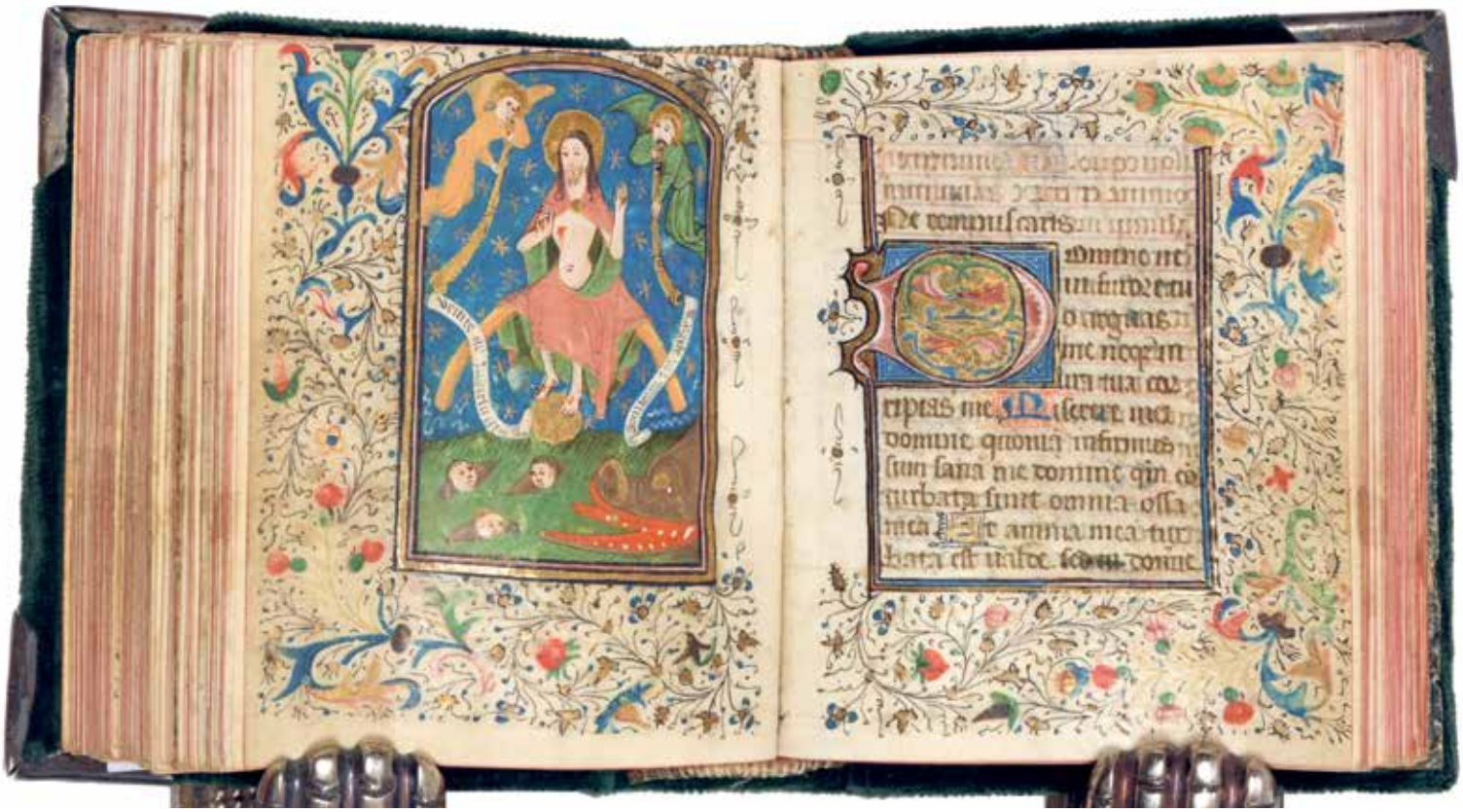
and Job in his dungheap; (iii) five full page miniatures of God the father, the Tree of Jesse, Christ being placed on the Cross with a workman boring holes in the arms of the Cross as Christ sits on its main body, his hands tied, all before a medieval walled town and onlookers; Christ spearing an open hellmouth with a golden pennant as sinners escape, these naked and kneeling in prayer with one playing a harp, demon faces appearing below them; the death of Uriah in battle, the scene imagined here as a medieval cavalry battle, with armed men on horseback, and the dead strewn on the ground.

However, what is of the greatest charm and here is the wealth of marginal miniatures, including birds hunting insects, a monkey hunting ducks with a crossbow, a dog chasing a hare, other dogs chasing stag-headed drolleries, a white peacock displaying to its mate, a monkey pointing at its bottom to insult a boar as it comes to eat acorns beneath an oak tree, two monkeys playing a game comparing their feet, a monkey playing a lute for two drolleries, a man hunting a drollery with a scythe, a bird headed peasant collecting fruit in a basket, a monkey hunting a boar with a bow and arrow, a monkey offering a sack to a man pushing a cart, a dog pouncing on a boar as a monkey blows a hunting horn, monkeys with baskets and ladders collecting fruit from a tree, a monkey working some form of mechanical device in a river (perhaps a pump), a monkey reaching out to pluck the tail of a dog as it seizes a cockerel, a dog hunting a duck in a river as a monkey follows in a boat, a monkey playing a horn to attract birds, a rabbit warren, two foxes running away with a bird, a monkey on a hobby-horse, a monkey riding a boar, two chickens, a monkey driving a quadruped drollery which is carrying sacks, a monkey hooking a duck with a curved stick, a large frog, a bird and its nest, a monkey riding a large dog-faced drollery, and many variations thereof.

[845] **[BOOK OF HOURS WITH 14 MINIATURES]**
Book of Hours, Use of Rome, illuminated manuscript in Latin, on vellum
[Southern Netherlands (probably Bruges), mid-15th century]. 212 leaves (plus 2 modern paper endleaves and one original vellum endleaf at front, and 2 modern paper endleaves at back), bound too tightly to collate, but with cancelled blanks at end of the Mass of the Virgin and end of Terce in the Hours of the Virgin, and wanting single leaves once between fols. 31 and 32, from end of Matins in Hours of Virgin, and from the opening of Terce (the latter with a miniature), the Passion Readings here within Matins in the Hours of the Virgin perhaps misbound in wrong place, the miniatures and their facing decorated leaves all on singletons, text in single column of 14 lines of a late gothic bookhand, red rubrics, one-line initials in blue with red penwork or gold with black penwork, larger initials in gold on blue and dark pink grounds, 15 leaves with large initials in blue or pink enclosing sprays of coloured acanthus leaves on burnished gold grounds, these with thin text frames of gold and coloured bars and full borders of similar acanthus leaves and single-line foliage terminating in coloured seedpods, fruit and gold bezants, 14 full-page arch-topped miniatures, within thin gold frames and full borders as before, marks on first few leaves of rust from early clasp once fixed there, miniature of funeral somewhat scuffed (perhaps from ritual rubbing), other miniatures with some craquelure to gold and paint flaking in places, some gold elements of outer borders oxidised, some slight rubbing, discolouration and cockling to a few leaves throughout, a few leaves with small natural flaws (with apparently contemporary repairs) and last leaf frayed at lower outermost corner (with losses to blank margins there), trimmed at upper and outer vertical edges (with affect to edges of decorated borders there), overall in fair and presentable condition, 92 by 79mm.; bound in modern green velvet over pasteboards, preserving 3 earlier silver cornerpieces, green marbled paper doublures.

€ 22.000 - € 28.000

Provenance:
1. Written and illuminated for the wealthy Flemish couple, most probably from Bruges, who appear separately kneeling in the corner of the miniatures of the Crucifixion (a young man dressed in black, with a banderole emerging from his mouth) and the Virgin and Child (a young woman in a pink dress and a black conical hat with a see-through veil, with a banderole emerging from her mouth: "O mater dei memento mei").
2. By the 18th century the book was in Italian-speaking hands, and had explanatory inscriptions added before its major hours, either directly into blank space preceding each miniature or apparently on inserted paper leaves in the same place (these



detectable through the offset of the inscriptions on the next page).
3. 19th- or early 20th-century dealers' marks on endleaves showing the book once again in the Low Countries by that date.
4. Acquired by the current owner from Henri Godts of Brussels in 2009.

Text:
This volume comprises: a Calendar; the Hours of the Cross; the Hours of the Holy Spirit; the Mass of the Virgin; the Hours of the Virgin "ad usum romane curie", with Matins (here including the Passion Readings, probably misbound), Lauds, Prime, Terce, Sext, Nones, Vespers and Compline; the Short Hours of Virgin; the Seven Penitential Psalms, followed by a Litany of saints and prayers; the Office of the Dead; the Obsecro te and O intemerata prayers.

Illumination:
The artist here was well versed in Bruges illumination, and their use of tessellated gold and coloured backgrounds in some of the miniatures points towards to the middle of the fifteenth century (compare those in Lilian M.C. Randall et al., Medieval and Renaissance Manuscripts in the Walters Art Gallery, 1997, nos. 233 and 246). In addition, he employs a technique common in Flemish fifteenth-century art, in which the feet of his patrons extend through and outside the frame of the miniature they occupy, imparting an illusion of three-dimensional space and suggesting that the original patrons during their devotions sat between the temporal world of the viewer and the sacred space depicted within the miniature.
The miniatures comprise: (1) the Crucifixion, before a naturalistic landscape, with the male patron kneeling in its lower lefthand corner; (2) Pentecost, before a wide gold background, the Virgin seated with a book open on her lap with burnished gold edges; (3) the Virgin and Child seated under a canopy, with the female patron kneeling in its lower lefthand corner; (4) the Annunciation to the Virgin, before a gold background; (5) John the evangelist seated on an island between his attribute, the eagle, and a demon, writing his Gospel on a scroll, all before a wide landscape; (6) the Visitation of the Virgin to Elizabeth, before a wide landscape with walls and turrets; (7) the Nativity; (8) the Visitation of the Three Magi; (9) the Presentation in the Temple, all before a tessellated ground of gold and coloured squares; (10) the Massacre of the Innocents before Herod, all before a similar tessellated ground; (11) the Flight into Egypt, before a mountainous landscape; (12) the Dormition of the Virgin; (13) Judgement Day, with Christ seated on a rainbow between two trumpeting angels, all before a dark blue night sky with yellow stars, the dead rising from their graves below as a grinning demonic hellmouth begins to open in the lower righthand corner; (14) a funeral with tonsured singers before a choirbook and two hooded mourners, all before a tessellated background as before.

[846] **[PRAYERBOOK WITH NUMEROUS ANIMALS]**
Prayerbook, with numerous animals in the borders including a bear stealing food (perhaps honey) and a fox preaching to birds while dressed as a clergyman, in Middle Dutch, illuminated manuscript on vellum [Northern Netherlands (perhaps Utrecht or vicinity), second half of 15th century (probably last decade)]. 189 leaves, wanting a single leaf, else complete, collation: i6 (enclosing all the prefactory texts of the volume), ii-viii8, ix7 (most probably wanting first leaf), x-xxiv8 (this including blank original endleaves at back), written in single column of 23 lines of an angular bookhand, capitals with red penstrokes, red rubrics, one- and 2-line initials in red or blue, the largest of these with colourless designs left inside their bodies, a few initials in gold on brown and burgundy grounds and with foliage extending into margins, four pages with large initials in same foliage on gold grounds and with full decorated borders of flower cuttings and coloured geometric designs strewn on gold grounds, these including cockerels, a realistic kingfisher and a fox dressed in a hood as a prelate preaching to a group of birds as a white dog looks on growling in disapproval, one page with a large blue initial on gold grounds and with full border in grisaille on a silver ground with details of foliage and a realistic putti picked out in hairline gold brushstrokes, another page with a brown bear eating from an upturned pot on a grassy hillock in the bas-de-page, one full-page arch-topped miniature of the Garden of Gethsemane, with Christ kneeling before a rocky outcrop within a wooden fence, as his disciples sleep on the ground next to him, with full border as before, small area of one endleaf at front cut away, trimmed at outer vertical edge with some losses to edges of borders there, some very minor flaking from painting, a few spots and stains, overall in excellent and fresh condition, approximately 220 by 150mm.; bound in light brown nineteenth-century morocco, blind-tooled with chevrons and floral panels in centre of each board, and with an outer panel of gilt fillet enclosing geometric patterns, spine with "Missal" in gilt and six other panels all gilt-tolled with foliate designs, slight scuffs and bumps, book block separated at back along upper edge of spine, else good condition.

€ 25.000 - € 35.000

Text:
The volume comprises: tables for preferential bloodletting and similar; a Calendar; the Seven Penitential Psalms; nine prayers ascribed to St. Anselm, preceded by a prologue; a contemplation of the Passion of Christ ascribed to St. Augustine, followed by another Augustinian devotional text in Dutch translation; a prayer of religious meditation ("ghepeynsinghe") on various subjects, in six parts, ascribed to Augustine in its explicit; and a prayer to God the Father.

Illumination:
The full-page miniature here is in an appealing and somewhat

rustic style, with foliage and flower cuttings in the borders pointing towards the artists of the Northern Netherlands in the last decade of the fifteenth century (see J. Marrow, The Golden Age of Dutch Manuscript Painting, 1990, images for XII 101 and XII 108 on pp. 261 and 264, figs, 149-150 and 156 among others). The geometric device in the border of the page facing the miniature probably derives from lacework of the form accompanying the owner's initials in a Book of Hours illuminated by the Master of Cornelius Croesinck c. 1494 (now New York, Morgan Library M.1078 (ibid., no. 101, see fig. 159).

What adds great charm to the volume is the artist's inclusion of numerous animals. The fox dressed as a clergyman, preaching to a group of foolish birds, is a well-known medieval scene aimed as satire against charlatan preachers. However, the addition of the snarling white dog, looking on in disapproval here, is a pleasing domestic addition. The bear eating from an upturned pot is close to late medieval or Renaissance depictions of dogs in a similar situations (notably that on a wooden platter dated 1557, by Pieter Brueghel), with those referring to the Dutch medieval expression 'De hond in de pot vinden' ('To find the dog in the pot', literally meaning to arrive late for a meal and all the food has been eaten, but also meaning to join or arrive at an event or thing too late to enjoy the rewards). The bear appears in some bestiary accounts in the same vein, as a glutton that will gorge itself on honey, in contrast to the industrious bees who toiled to make the honey, and a similar image of a bear eating from a broken and toppled-over hive appears in a copy of 'La fleur de vertu' illuminated by the Master of François de Rohan in 1530 (now Paris, BnF. Ms. fr. 1877). Our artist may have been confused by his exemplar, or is alluding to the sinful gluttony of bears. Following this, it is tempting to see the kingfisher (Latin: halcyon) here as included for its allegorical and spiritual meaning in bestiaries: bringing calm and grace (following the mistaken idea that the birds had a calming effect on turbulent weather, using that to hatch their eggs).

Provenance:

1. Most probably commissioned by Niclaus von Wintons(?), who added his ex libris in a late fifteenth-century hand to a front original endleaf, stating that the book cost 38 guilders. It was written and illuminated in the Northern Netherlands, apparently for use in the vicinity of Utrecht (the Calendar with SS. Frederic of Utrecht, patron of the city, on 18 July, and Willibord, first bishop of Utrecht, in red on 7 November).

2. Sir Godfrey Webster (1747-1800), 4th Baronet, English politician: his armorial bookplate on front pastedown. After his father's suicide due to his gambling debts, his son and namesake frittered away his inheritance and was forced to sell much of his father's library (most probably including this book) to the London bookdealer, Thomas Thorpe in 1835.

3. W.A. Foyle of Beeleigh Abbey (1885-1963): his red leather, gilt-tooled armorial bookplate affixed to front endleaf; this manuscript not among his various auction sales, and so most probably sold or given away by him during his lifetime.

847

848

[847] **[ALEXANDER OF HALES]** Leaf from a copy of Alexander of Hales, Summa theologica, with a discussion of heresy, in Latin, from a large decorated manuscript on vellum

[England, 13th century]. Single leaf, with text in double column of 77 lines in tiny hairline university script, red rubrics, small initials in alternate red or blue with contrasting penwork, running titles in red at head of pages: "L. / II", reused as a pastedown in a large fifteenth-century volume and with signature of owner of later volume then: "Thomas Fflat[...]" and with small holes and rustmarks from iron nails in board of later binding, parchment weak in centre with large vertical split in the middle of first column (but without loss of more than a few words), some scuffing and staining to reverse with affect to areas of text, overall in fair condition, 328 by 220mm.

€ 600 - € 800

From an appealing copy of the works of the important English scholar and author, Alexander of Hales (now Halesowen, West Midlands). He studied at Paris, where he had graduated as a Master of Arts by 1210, going on to teach in that city, before holding Church offices in Holborn and St. Paul's in London, and Coventry and Lichfield. At the age of 50 he joined the Franciscan Order, and was the first friar to hold a university chair. He died in Paris in 1245, perhaps of plague.

[848] **[BAPTISTA DE SALIS, SUMMA CASUUM]** Large cuttings from 18 bifolia, from a manuscript of Baptista de Salis, Summa casuum conscientiae, in Latin, manuscript on paper

[Italy, 15th century]. 18 large cuttings (two stuck together in one place), each leaf with text in single column of up to 35 lines in a scrawling hand, occasional red 2-line initials (many spaces left unfinished), watermark a cow's head surmounted by a cross, some text faded, all recovered from reuse in a later binding and hence with spots, stains, tears and losses to edges in places, overall fair condition, each cutting approximately 210 by 340mm.

€ 1.200 - € 1.800

Baptista de Salis (or Trovamala) was a Franciscan friar, active in northern Italy between the end of the fourteenth and the beginning of the fifteenth century. This work was a grand undertaking, intended to replace the numerous confessional manuals that had appeared following the Fourth Lateran council of 1215. It was arranged alphabetically by subject, from 'Abbas' to 'Uxor', and includes detailed guidelines for numerous religious topics, including absolution, adultery, divorce, confession, excommunication, heretics, the canonical hours, indulgences, novices, relics, and usury. Baptista completed it in the convent of Levanto in 1483, and it was instantly popular, leading to it being printed as early as 1484.

[849] **[BARTHOLOMEUS OF BRUGES]** Single leaf from the questions of Bartholomeus of Bruges on pseudo-Aristotle, Oeconomica, an extremely rare witness to this medieval Flemish author, manuscript in Latin, on vellum

[Italy, second half of the 14th century]. Single leaf, with double column of 50 lines of a curling university hand much influenced by secretarial letter forms, recovered from reuse as a pastedown in a later bookbinding, and hence almost illegible on reverse, worm damage to edges and a few places in text (but with damage to only a character or so), vellum darkened, else in fair condition, 295 by 195mm.

€ 2.000 - € 3.000

Bartholomew of Bruges ('Bartholomaeus de Brugis', c. 1286-1356) was a native of that city, who graduated from the University of Paris in 1307, and then served as personal physician to Guy I, Count of Blois until the latter's death in 1342. Somewhat unusually, he shared his time between the service of the count and periods of academic study and teaching, writing on the Ars medicina while at the University of Montpellier, as well as on Aristotle's Physica, De anima and De generatione et corruptione, and Averroes's paraphrase of Aristotle's De Poetica apparently during similar periods of study. The present text was composed in the same vein, as a scholarly exposition on a text attributed to Aristotle throughout the Middle Ages, but now thought to be by a student of Aristotle or his successor Theophrastus. It formed part of a set of texts alongside Bartholomew's 'commentary' and 'conclusions' on the Oeconomica.

Bartholomew is among the very rarest of Flemish medieval writers, and until recently has been almost overlooked by modern study. There is no early or modern edition of the work (but valuable comment on it can be found in ch. 4 of Pavel Blazek, Die mittelalterliche Rezeption der aristotelischen Philosophie der Ehe: Von Robert Grosseteste bis Bartholomäus von Brügge (1246/1247 1309), 2007), and the only list of manuscripts is that of Cornelius O'Boyle ('An Updated Survey of the Life and Works of Bartholomew of Bruges (mort en 1356)', Manuscripta, 40:2, 1996, p. 80; where he lists only 7 manuscripts, all in European institutions, and none of those in Belgium). The vast Schoenberg database of manuscript sales lists no copy of the present text as ever appearing on the market, and it would seem likely that this is the only opportunity for any future owner to obtain one.

850

[850] **[BIBLE]** Cutting from a vast Bible manuscript (with parts of 2 Samuel 13:23-29 and 13:35-14:3), in Latin, on vellum
[Germany (perhaps central, vicinity of Wernigerode), second half of the 12th century]. Large rectangular cutting from a single leaf, with remains of two columns of 20 remaining lines in an angular Germanic Romanesque bookhand, without biting curves, red marginal numeral in large Roman numerals, simple red initials (one 4-lines in height: 'P' opening "Porro Absalon fugiens..."), still in situ on binding detached from a book of sixteenth or seventeenth century (title on paper label on spine: "Leichen Predigten auf Quedlinburg", and with paper endleaves and pastedowns of that period still present), so reverse mostly not visible, seventeenth-century additions from later owner (see below), some old folds and small amount of worm damage, else in solid and presentable condition, in total: 190 by 340mm.

€ 600 - € 800

The later volume and its charming Romanesque manuscript binding was owned in 1640 by "M.I.K.W" (expanded beneath this to "Mag[ister] Jacob Klingsporn, Wernigerodanus"), who must be the Jacob Klingspor (1601-1665), who served as priest of the Oberschule in Wernigerode from 1626 to 1632. It then passed to the Oberlandsgerichtsraths, Hecht, Halberstadt (their printed ex libris on front pastedown), and later de-accessioned.

[851] **[BIFOLIUM from PETER LOMBARD on the PAULINE EPISTLES]** Two leaves from a copy of Peter Lombard, Magna Glossatura in Epistolas Pauli, in Latin, decorated manuscript on vellum
[Northern France (probably Paris), c. 1210]. Two conjoined leaves, each with double column of approximately 27 lines in a handsome professional early gothic bookhand, the gloss arranged around these columns in smaller script, running titles in main hand, marginal notes in red, one-line initials in red or blue (those in main text with contrasting penwork), prickings for lines visible indicating leaf has not been trimmed, small spots and stains, slight darkening at edges, else in excellent condition, each leaf: 350 by 250mm.

€ 800 - € 1.200

From a large and handsome manuscript identified as from the medieval library of the Augustinian abbey of Rebdorf (founded c. 1165; suppressed in 1806). The parent codex was sold by Sotheby's, 17 June 2003, lot 82, and then dispersed. Other leaves have appeared in Quaritch, 'Bookhands of the Middle Ages VIII' (2007), no. 95; Sotheby's, 10 July 2012, lot 1 and again 7 July 2015, lot 8; as well as in Bloomsbury Auctions, London, 6 July 2017, lot 10, 2 July 2019, lot 13 and 6 July 2021, lot 41, among many others. A bifolium with two large gold initial 'P's from the volume is in the Scheetz collection (S. Gwara, Bibliotheca Scheetziana, 2014, no. 17, pp. 109-18).

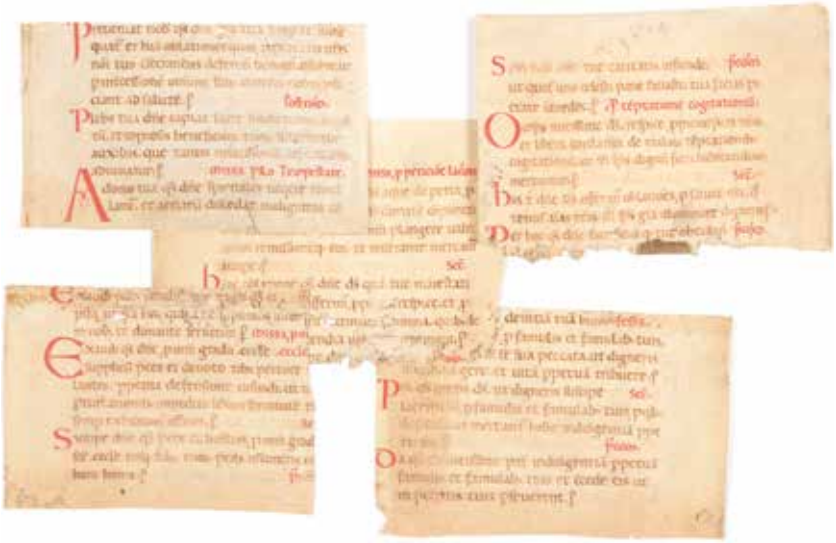
852

[852] **[EARLY CHOIRBOOK]** Two cuttings from a choirbook, one with a fine white-vine initial, in Latin, manuscript on vellum
[Italy (probably Tuscany), first half of the 12th century]. Two rectangular cuttings, with remains of single column of 7 and 6 lines of an accomplished Romanesque bookhand, accompanied by music in neumes arranged around a red clef-line, rubrics in bright red capitals, simple red initials, one large initial 'H' (opening "Hodie dilectissimi omnium...", a responsory for All Saints') in pale yellow wash, enclosing a scroll of white-vine on yellow, green, blue and red grounds, reused as the endleaves in a later binding and with scrawls in margins from that reuse, tears to edges, one leaf with text mostly removed when detached from later bookboard, slight darkening at edges of cutting, overall in good condition, each cutting: 134 by 195mm.

€ 800 - € 1.200

Another cutting from the same parent manuscript was sold in our rooms, 8-9 March 2024, lot 867. The script and simple rendition of the acanthus leaf sprays, as well as their muted colouring, find their closest parallels in Tuscan books of the first half of the 12th century.

854



855

[853] **[EARLY MISSAL]** Five rectangular cuttings from a decorated Missal, in Latin, manuscript on vellum
[Italy, c. 1300]. Five cuttings, each with remains of a single column manuscript, with approximately 11 lines of a rounded early-gothic bookhand, red rubrics, simple red initials, the larger initials with delicate foliage infill or penwork decoration, all recovered from reuse in a later binding and hence with scuffs, stains, folds, splits and worm damage at edges, overall in fair condition, each approximately 110 by 118mm.

€ 800 - € 1.200

From a once fine and handsome liturgical codex.

[854] **[ENGLISH BIBLE LEAVES]** Five leaves from a illuminated manuscript Bible most probably from medieval Oxford, in Latin, manuscript on vellum
[England (probably Oxford), second quarter of the thirteenth century]. Five single leaves, each with text in double column of 43 lines of a tiny university hand, the lines of text numbered in tiny Arabic numerals every 5 lines down the central gutter (see below), red rubrics, running titles in alternate red or blue capitals at head of pages, eight initials in pink or blue, enclosing sprays of coloured foliage terminating in tiny coloured acanthus leaves and gold bezants, on grounds in contrasting colours, and with green wash used around the initial as a frame, one initial with a gold animal head at its top and legs and a tail picked out in its body, small amount of marginalia, edges slightly darkened, small tears and spots, slight cockling, else excellent condition, each: 161 by 110mm.

€ 2.000 - € 3.000

From a Bible identified as English and probably from Oxford on the basis of the distinctive numbering of its lines of text in the central gutter, in Arabic numerals, every 5 lines (see Peter Kidd's blog of 28 March 2020). As Kidd deduces, the parent volume appeared in Piasa, 16 April 2007, lot 41, and before that Sotheby's, 23 June 1998, lot 46. It appears to have originally belonged to Giacomo Bianconi of Bevagna (1220-1301), founder and first prior of the Dominican convent at Bevagna in the diocese of Spoleto.

[855] **[FINELY ILLUMINATED BIFOLIUM from a BOOK OF HOURS]** Leaf from a Book of Hours, in Latin, manuscript on vellum
[France (Paris), c. 1430]. Two conjoined leaves, with text in single column of 16 lines of an excellent late gothic bookhand, rubrics in gold, one- and 2-line initials in blue or pink enclosing swirls of coloured foliage on gold grounds, line-fillers in foliate and geometric designs in same, one large initial 'D' in blue, enclosing sprigs of foliage within lattice-like patterns of shoots, each leaf with a full border of densely packed foliage of coloured acanthus leaves and floral sprays within a mass of hairline shoots, these terminating in gold seedpods and coloured flowers and bezants, a few spots and stains, else excellent condition, each leaf: 190 by 140mm.

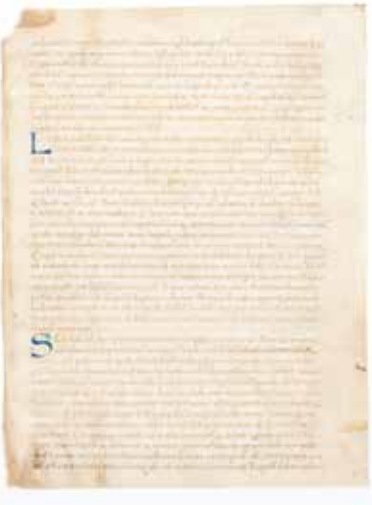
€ 1.500 - € 2.000

Other leaves from this opulent Book of Hours was sold in Bloomsbury, London, 6 December 2017, lots 63 and 64.

854

856

857



858

[856] **[GREGORY THE GREAT'S HOMILIES]** Remains of a bifolium from a large and grand manuscript of Gregory the Great, Homilarum in Evangelia, in Latin, on vellum
[Italy, mid-12th century]. Substantial remnant of a bifolium, with almost all of a single column trimmed away at one edge, with text in double columns of 29 lines of a rounded Romanesque bookhand, written above topline and without biting curves, capitals touched in red, versal initials in red in margin, recovered from reuse on a later binding, and with reverse mostly illegible, and large cuts, holes and discoloured areas where the leaf was once pasted around a spine (with holes cut out for the thongs), overall fair condition, in total: 400 by 450mm (original leaf size: 400 by 280mm.).

€ 800 - € 1.200

From a once large and imposing early manuscript of this seminal medieval text.

[857] **[LACTANTIUS]** Leaf from a copy of Lactantius, De opificio Dei, in humanist script, manuscript on vellum
[Italy, 15th century]. Single leaf, with text in single column of 41 lines of a delicate humanist minuscule, with use of 'et' ligature integrally within the ends of words perhaps suggesting a Carolingian exemplar, 2-line initials in blue, stains to edges, upper inner corner of blank margin torn away, some spots and stains, else in good condition, 265 by 200mm.

€ 700 - € 900

Lactantius (c.?250-c.?325) stands among the most important early Christian authors. He was of pagan Punic or Berber origin, and studied and then taught rhetoric, firstly in North Africa and then Nicomedia in Anatolia. He converted to Christianity and lived in poverty until he came to the notice of Emperor Constantine I, who he then served as advisor, and following that as private tutor to the emperor's son, Crispus. The early humanists were drawn to his eloquent Latin composition style, dubbing him a 'Christian Cicero'. Thus, the parent manuscript of this text was copied in grand size, but with a homespun simplicity befitting a scholarly humanist reader.
The present work was written in 303 or 304 during Diocletian's persecution, and was dedicated to a wealthy former pupil and fellow convert, Demetrianius. The text here comes from the section of the work on the human body, and contains the end of ch. 8 on the parts of man, specifically his eyes and ears, ch. 9, on the senses and their power, and much of ch. 10, on the limbs of man, and their use.

[858] **[LAW: JUSTINIAN]** Leaf from Justinian, Corpus Juris Civilis, opening book IX, in Latin, manuscript on vellum
[France (perhaps south), second half of the 13th century]. Single leaf, with main text in double column of 43 lines in a rounded bookhand, main gloss around main text block in smaller version of same hand (with one outer vertical edge arranged so that gloss forms 'shark teeth-like' shapes, other glosses added interlineally in tiny contemporary hand, red paraph marks, red and blue initials with penwork in contrasting colour, one large variegated initial in red and blue with following text in angular capitals within ornamental penwork, main text opening with the name 'Ulpianus' in tall and elongated red and blue capitals encased within penwork, innermost margin with much of gloss there trimmed away, a few small wormholes, small spots and stains, tears to edges, else good condition, 315 by 225mm.

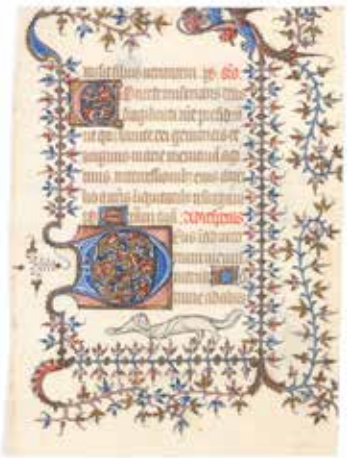
€ 700 - € 900

[859] **[LEAF FROM A MINIATURE BOOK OF HOURS]** Single leaf from a Book of Hours, in Latin, illuminated manuscript on vellum
[Italy, 15th century]. Leaf with a large initial 'E' (opening "Eructavit cor meum...") in gold, enclosing coloured foliage on dark blue grounds, with gold and coloured extensions snaking into the margin, red rubric, capital touched in red, text in single column of 11 lines of an rounded Italian bookhand, stains to edges, some flaking from foliage inside initial, craquelure to gold, a few spots and stains, else good condition, 75 by 63mm.; in gilt frame and unexamined out of frame.

€ 300 - € 500

[860] **[LEAVES and a CUTTING from a BOOK OF HOURS]** A bifolium and a cutting with an illuminated initial, manuscript in Latin, on vellum
[Low Countries (probably Bruges), 15th century]. Two conjoined leaves and a cutting from another leaf from the same parent manuscript, the cutting with a large initial 'D' in blue on pale pink grounds, and enclosing a scroll of coloured foliage with trilobed circular leaves on a bright gold

861



862

863

ground, the corresponding borders filled with coloured and gilt acanthus leaves and other foliage, one-line initials in blue with red penwork and gold with black penwork, red rubrics, 22 lines of text in a single column by a professional scribe; the bifolium with 6 2- or 3-line initials in gold on bi-coloured blue and pink grounds, with sprays of hairline foliage poking into the margins and terminating in gold seedpods and tri-lobed flowerheads edged in blue or pink; darkened at edges, a few spots and stains, else good condition, 225 by 160 and 155 by 105mm.

€ 300 - € 500

[861] **[LEAVES from a BOOK OF HOURS with a fine HUMAN-HEADED DROLLERY]** Two single leaves from an early Book of Hours, in Latin, finely illuminated manuscript on vellum

[France (perhaps Poitiers), c. 1390]. Two single leaves: (a) with a large initial 'D' in blue on dark pink grounds, enclosing swirls of coloured ivyleaves on brightly burnished gold grounds and edged in gold, foliate extensions filling all borders with gold and coloured bars with baubles mounted in their bodies and rows of parallel ivyleaves, two acanthus leaves edged in gold at corners and a snarling dragon with a long lacertine body, one drollery in the bas-de-page formed from a delicately painted grey bipedal animal's body and a bearded human head wearing a long cowl, other coloured and illuminated 2-line initials in same style, one-line initials in gold on blue and pink grounds, red rubrics, text in single column of 12 lines; and (b) another with a very large initial 'D' in similar style, again with full border of coloured and gold bars with parallel ivyleaves, but with coloured pots mounted on the bars, and two mirrored dragons with interlocking necks at the head of the page, two sprays of hairline foliage terminating in red and blue flowers emerging from the edges of the large initial, other details as other leaf; trimmed at top with losses to borders there, small spots and stains, else excellent condition, each leaf: 147 by 109mm.

€ 2.500 - € 3.500

From a Book of Hours owned by Edgar Osbourne (d. 1978), and sold in Sotheby's 8 July 2008, lot 28 (with the human-headed drollery here, illustrated there). Another leaf with a monkey appeared in Bloomsbury Auctions, London, 6 December 2017, lot 61.

[862] **[LEAVES from a CISTERCIAN BREVIARY with a hairy DEMON POKING ITS TONGUE OUT AT THE VIEWER]** Three leaves from a Cistercian Breviary, in Latin, illuminated manuscript on vellum

[France (Picardy, perhaps Amiens), c. 1290]. Three leaves, a bifolium with a singleton pasted to it (the first two leaves with continuous text, and the modern pagination: 67/68 and 69/70; the last with pagination 79/80), text in double columns of 25 lines of two sizes of a good gothic bookhand, capitals in ornamental penstrokes and touched in red, red rubrics, 12 initials in blue or pink enclosing coloured foliage on gold grounds, two initials with tiny lacertine animals, a bird, a long-legged animal-headed drollery and a hairy bird-legged demon looking at the viewer with its tongue out all standing atop initials, a few spots and stains, else excellent condition, each leaf: 160 by 104mm.

€ 700 - € 900

Other leaves from this wonderful and glittering little book have appeared in Maggs, Bulletin, 20, nos. 42-43, cat. 1262 (1998), no. 13; Sotheby's, 19 June 2001, lot 10, 6 December in the same year, lot 2, 5 July 2005, lot 90 (the substantial remnant of 128 leaves), 6 December 2005, lot 10, 29 June 2007, lot 4, among numerous others. Eighteenth- and nineteenth-century inscriptions in the parent volume suggest that it was once in Vouray, east of Tours in the Loire valley.

[863] **[LEAVES from a CISTERCIAN BREVIARY with a lacertine DRAGON IN AN INITIAL]** Two leaves from a Cistercian Breviary, in Latin, illuminated manuscript on vellum

[France (Picardy, perhaps Amiens),c. 1290]. Two leaves (a bifolium, modern pagination: 123/124 and 133/134), with a large 4-line initial 'R' in pink and blue enclosing a two-legged 's'-shaped dragon biting its own body as its tail splits into coloured foliage, all on gold grounds, with long coloured and gold extensions into the border, five other initials in same style, red rubrics, text in double columns of 25 lines of two sizes of a good gothic bookhand, a few spots and stains, else excellent condition, each leaf: 160 by 104mm.

€ 700 - € 900

From the same parent volume as the previous lot.

865

867

[864] [**LEAVES FROM A FRENCH BIBLE**] Leaf from a large Bible, with Esdra 5:8-7:24, in Latin, decorated manuscript on vellum

[France, 13th century]. Single leaf, with text in double column of 41 lines of a large and clear early gothic bookhand, one-line initials in blue, versal initials in alternate red or blue, 2-line initials in same with contrasting penwork and coloured foliate extensions filling the margins on the left-hand side of the columns, one small textual correction set within boxes in the margin, small spots and stains, else excellent condition, 300 by 210mm.

€ 300 - € 500

[865] [**LECTIONARY LEAF**] Leaf from a Romanesque Portable Lectionary, in Latin, manuscript on vellum

[Italy, first half of the 11th century (perhaps first decade)]. A near-complete leaf, recovered from reuse as pastedowns in a later binding, with 19 lines in a remarkably fine and rounded Romanesque bookhand, with a strong st-ligature and a 'z' with an undulating top, occasional early features such et-ligature used integrally at end of a single word, rubrics in elegant red or black capitals recalling Carolingian examples, capitals infilled in red, simple red initials, some stains and faded areas, occasional parts of versos illegible under normal light, trimmed at innermost edge of leaf, a few natural holes in vellum, otherwise in fair and presentable condition, 213 by 145mm.

€ 800 - € 1.200

This fragment of a visually appealing Romanesque manuscript was sold by Maggs Bros. of London in 1969. While most liturgical books in the eleventh and twelfth centuries appear to have entered an 'arms race' for ever-increasing size, the parent book of these leaves was made to fit in the hand and be carried comfortably. It may have belonged to an itinerant clergyman who had to cover large distances, with space for just a few books in his baggage.

[866] [**LEGAL MANUSCRIPTS**] Bifolium from a copy of the Digest of Justinian, with two single leaves from another legal compendium (probably the Decretals), these still in situ on pasteboards from a later binding, all manuscripts in Latin, on vellum

[Italy, 14th century]. Four leaves, comprising: (a) bifolium from the Digest, with text in double columns of 38 lines of a rounded Italian bookhand, gloss in smaller script filling the margins, initials and paraph marks in alternate red or blue, recovered from reuse in a later binding and with stains, small holes, splits (damage to edges repaired with modern vellum), fair condition, each leaf approximately 360 by 255mm.; and (b) two leaves from a legal compendium, with text in double column of 42 lines in rounded Italian bookhand, margins filled with gloss in smaller script, red or blue paraph marks, initials in the same with penwork in contrasting colour, both in situ on pasteboards from a later book, much stained, torn and illegible in places, text apparently much more visible on side facing the pasteboards, fair condition, each board: 315 by 22mm.

€ 600 - € 800

[867] [**MEDIEVAL PHARMACOLOGY**] Bifolium from a medical text, listing medicinal plants and materials, in Latin, decorated manuscript on vellum

[Italy (probably south), 13th century]. Two conjoined leaves, each with text in double columns of 51 lines of an angular university hand, names of plants and similar medicinal bases underlined, initials in red or blue with simple penwork in contrasting colours, damaged at edges, and with some scuffed areas of reverse making parts of that illegible, some stains, cockling and holes overall, fair condition, each leaf: 205 by 150mm.

€ 1.000 - € 1.500

Italy, and in particular Salerno, was a crucially important centre for medical study in the European Middle Ages, and saw the production and copying of many European works as well as the translation of others from Hebrew, Greek and Arabic. Many such texts remain unedited and unstudied, or survive in numerous unstudied variant forms. That here discusses the effects of the fabled 'aqua vitae', cinnabar ("yzifur"), lead-oxide ("litargir"), the juice of the parasitic plant Cytinus hypocistis ("ypoquistidos"), the 'Gith', a plant of the nigella genus ("gith et nigella"), a plant of the emblica genus ("emblica"), a grass of the

869

871

celtica genus ("celtica"), olives ("olive fructus"), the seeds of the marshmallow plant ("semen altee") and a type of clay named Cimolian earth ("cimolea") among others.

[868] **[OFFICE OF ST. STEPHAN]** Cutting from a Missal, with readings for the Office of St. Stephen, in Latin, manuscript on vellum
[Low Countries, 13th century]. Small cutting, with remains of single column of 13 lines of a distinctively spiky Low Countries gothic bookhand (in two sizes), capitals touched in red, simple red initials, some folds, scuffs and spots and stains, else good and robust condition, 80 by 140mm.
€ 200 - € 300

[869] **[ROBERT GROSSETESTE ON ARISTOTLE]** Small fragment of a leaf from a copy of Robert Grosseteste's Latin translation of Michael of Ephesus' Greek commentary on Aristotle's Nichomachean Ethics, decorated manuscript on vellum
[France, late 13th century or c. 1300]. Small fragment of a single leaf, trimmed at upper and outer edges and with one entire side and base of other side torn away, original text in double column of 41 remaining lines of a tiny and precise university hand, with frequent abbreviations, recovered from reuse in a later binding as a pastedown and hence with small stains and scuffs, torn edges, overall fair condition and mostly legible on both sides, 230 by 160mm.
€ 500 - € 700
A leaf from the same parent manuscript was sold in our rooms, 29-30 September 2023, as lot 889. This is a rare witness to a complex and multi-layered text. Somewhere in the fourth century BC. the celebrated polymath Aristotle wrote his Nichomachean Ethics, on the science for the good of human life and its ultimate goal. Then in the first half of the twelfth century, in the circle of the Byzantine princess, Anna Comnena (1083-1153), a small number of Aristotelian scholars set about uniting and completing the previous partial commentaries of Aristotle's extant works. As part of this, the original author here, Michael of Ephesus, produced a commentary in Greek on books V, IX and X on the Nichomachean Ethics. A copy of the resulting compilation then reached the hands of the English scholastic philosopher Robert Grosseteste (c. 1168-1253, bishop of Lincoln from 1235) in the last two decades of his life. Despite failing health and heavy work commitments, he thought the text important enough to translate into Latin in its entirety. Since 1973 to date, H. Paul F. Mercken has been engaged on its edition. He notes only twenty-two manuscripts and fragments, all in European institutional collections (pp. 53-4), and the Schoenberg database records no manuscript copies of these commentaries ever for sale, but does include a fifteenth-century witness to Grosseteste's translation of the Nichomachean Ethics by Les Enluminures in 2016.

[870] **[SERMONS ON THE SAINTS]** Cutting from a sermon collection, in Latin, manuscript on vellum
[Italy, 13th century]. Rectangular cutting from a sermon collection, remains of a bifolium with each leaf with double column of 23 remaining lines of a small and informal gothic hand, capitals stroked in red, bright red paraph marks, rubrics and small initials (the latter with some penwork in margins), one natural flaw in vellum, recovered from reuse in a later binding and hence with scuffs, folds and discoloured areas, overall good condition, 101 by 255mm.
€ 300 - € 500

874

875

[871] **[ST. AUGUSTINE]** Large leaf from a gargantuan copy with readings from Augustine's City of God, and the same author's sermon 317, in Latin, manuscript on vellum
[Italy, early 12th century]. Single leaf, with text in double columns of 36 lines of a tall and elegant bookhand, without biting curves, red rubric, capitals touched in red, one 2-line red initial, stub from corresponding leaf in bifolium present at inner edge, losses to lower margin (repaired with modern vellum), trimmed at edges, some folds and small spots, text scuffed in places and somewhat washed out overall, fair condition, 465 by 330mm.

€ 1.000 - € 1.500

[872] **[THOMAS AQUINAS]** Leaf from a large copy of Thomas Aquinas, Summa Theologiae, in Latin, decorated manuscript on vellum
[England (probably Oxford), 14th century]. Single large leaf, with double column of 54 lines of a good university hand, capitals touched in red, paraphs in red or blue, 3-line initials in same with contrasting penwork, running titles in red or blue capitals, recovered from reuse as a pastedown in a later bookbinding and hence with scuffs, discoloured areas, small holes and splits, and slightly cockled overall, parchment somewhat dry and brittle and reverse almost unreadable, overall fair condition, 340 by 210mm.

€ 300 - € 500

From a once fine and impressive English copy of this seminal university text, by perhaps the most important scholastic theologian of the entire Middle Ages. The text was a well-structured and significantly expanded version of his Summa contra gentiles, drawing in Classical sources (such as Aristotle, Plato and Cicero), Byzantine sources (such as pseudo-Dionysius), Muslim sources (such as Avicenna, Averroes and Al-Ghazali), and Hebrew sources (such as Maimonides). It was begun while teaching in the stadium of Santa Sabina, and extensively worked on after he moved to the University of Paris. It remained unfinished on his death, but still commanded the intellectual field and held its own until the modern age.

[873] **[TWO LEAVES from a BOOK OF HOURS]** Two separate leaves from a Book of Hours, in Latin, illuminated manuscript on vellum
[Northern France (probably Paris), c. 1500]. Two leaves, each with text in single column of 21 lines of a professional bookhand, numerous one-line initials in gold brushwork, enclosing swirls of foliage on blue or pale burgundy grounds, line-fillers in same in rectangular or diamond shapes or formed of woody branches highlighted in hairline thin gold brushstrokes, each leaf with a decorated border of coloured and dull-gilt acanthus leaves and more realistic sprigs of foliage on blank vellum grounds flecked with tiny bezants and dots, approximately 140 by 110mm. each; in gilt frame and unexamined out of frame.

€ 180 - € 260

[874] **[ZACHARIAS CHRYSOPOLITANUS]** Two long and thin cuttings from a fine manuscript of Zacharias Chrysopolitanus, In unum ex quatuor, a grammatical and etymological explanation of the Greek, Hebrew and some of the Latin words found in his Gospel Harmony, in Latin, on vellum
[Italy, 15th century]. Two rectangular cuttings from across the width of two bifolia (most probably from the same quire), each with leaves with text in double column and up to 17 lines in a semi-humanist hand, simple initials in red or blue, a few marginalia, recovered from reuse in a later binding and hence with spots, stains, scuffs (reverses scrubbed clean of text and entirely blank) and damage to edges in places, each cutting: 385 by 138mm.

€ 700 - € 900

Zacharias Chrysopolitanus (d. c. 1155) was a member of the Premonstratensian Order and headmaster of the cathedral school at Besançon. He went on to serve in the the Abbey of Saint Martin in Laon, where around 1140 he wrote his Gospel Harmony based on Tatian's Diatesseron, and the present work. The text here corresponds to Migne, Pat. Lat. 186, cols. 158-59 & 179, and 164-65 & 172-73.

876

De disciplina Scholarium

Capitulum Secum

Registrum

877

INCUNABELEN EN VROEGE DRUKKEN

[875] **AUGUSTINUS** Opuscula
Venice, Andreas de Bonetis, 1484, July 23. 4to, [288] ff, (first leaf blank), coll.: a-z8 &8 [cum]8 [rum]8 A-F8 G4 H-K8 L4. Double column, 42 lines plus headline, gothic type, without printer's device (as often). 18th century calf binding, spine gilt, red morocco title piece (Opuscula varia S. Augustin), red edges, marbled end-lvs.
Contents: Enchiridion de fide, spe et caritate. De vita beata. De divinatione daemonum. De cura pro mortuis gerenda. Confessiones. De doctrina christiana. De vita et moribus clericorum suorum. De vera religione. Regula tertia, with dedication of Eusebius Corradus to Sixtus IV etc.

€ 2.000 - € 3.000

Ref. Goff A1217; HC 1947; C 734; Pell 1459; BMC V 361; GW 2864.*
The text for this edition was based on the 1483 Scottus edition, with a few small additions at the end. Andreas de Bonetis printed only from 1482 till 1486.
Scarce, no copies in Belgian inst. libraries, as the Leuven copy has been lost in the fire.

[876] **BOETHIUS** De co(n)solatione. Cum tabula [...]
Venice, Lucantonio Giunta, 1523, 9 July. Folio: [8]-97-[1 bl.] ff. Printed in gothic type, in 2 cols, with Boethius' text in larger type. Beautiful printer's mark on last page. (occasional dampstaining or soiling, a few worm holes).
Mod. quarter calf, gilt titled flat spine. Good copy.

€ 450 - € 600

Very rare Giunta folio ed. of Boethius' philosophical classic.
Ref. Edit16 6551. - Not in Adams.
Prov. Old ownership entry on original front flyleaf (bound with).

[877] **BOVELLES, Charles de** Que in hoc volumine continentur: Liber de intellectu. Liber de sensu. [...] Liber de sapiente. Liber de duodecim numeris. Epistole complures. Insuper mathematicum opus quadripartitum
Paris, Jean Petit / Henri Estienne, 1510, 31 janvier [= 1511]. In-folio (24,8 x 18,2 cm), 196 ff, title in a woodcut border, numerous woodcuts. Lacking f. 60 (with a full-page woodcut, supplied in xerox) Illustrated with numerous small and 2 full-page engravings representing a tree of knowledge as well as Fortune and Wisdom (f. 115v). Some woodcut crudely hand-coloured in purple. Two lvs. cancelled between ff. 66-67. Condition: marginal stains on f. 100 and 101, stains on f. 132, margin cut from f. 167. Ms. ex libris on title page erased. Later calf binding, with restorations on corners and ends of spine.

€ 800 - € 1.200

A rare work dealing with philosophy, medicine, and mathematics, it represents a major contribution to the philosophical thought of the Renaissance. The Liber de sapiente (The Book on the Sage) is important to intellectual history because it exemplifies

879

880

the transition between Medieval and Renaissance thinking. A reprint has been published in 1970.
Ref. Adams, B-2623; Thorndike, VI, pp. 438-443; BP16 _101472
About the author: Charles de Bovelles (ca. 1470 - ca. 1553) studied arithmetic under Jacques Lefèvre d'Étaples. He published the first scientific work printed in French (Géométrie en françoys). He was perhaps the most remarkable French thinker of the 16th century.
Ref. Tamara Albertini in: Intellectual History Review (2011): Charles de Bovelles' enigmatic Liber de Sapiente: a heroic notion of wisdom. "To the Greek question 'What is the excellence of man?', Bovelles answers: living up to one's full potential by continuously examining one's knowledge and one's Self. This for the French philosopher is the mark of wisdom - a human being's highest possible performance".

[878] **CICERO, Marcus Tullius** Epistolae ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintu(m) fratrem, summa diligentia castigatae [...] Pauli Manutii in easdem epistolas scholia [...].
Venice, Aldine Press (Paulus Manutius), 1540, August. 8vo: 2 parts, [2]-331-[11], [23] ff. Woodcut mark on title(s) and at the end. Printed in italics. Capital spaces with guide-letters. Missing final f. with col. and mark; quires CC bound after DD; some minor staining or spotting).
Old leather, gilt flat spine (almost loose, head dam.). Very good copy.

€ 280 - € 360

Aldine ed. of Cicero's letters, with a commentary by Paulus Manutius (1512-1574), third son of Aldus.
Ref. Edit16 12246. - Renouard 120:7. - Ahmanson-Murphy 287. - Adams C-1913.

[879] **DIO CHRYSOSTOMUS** [De Troia non capta:] Ilii captivitatem non fuisse. Tr: Franciscus Philelphus. Ed: Nicolaus Lucarus
Cremona, Bernardinus de Misintis and Caesar Parmensis, 1492, 22 July. 4to, [20] leaves, first blank, 36-38 lines, roman letter, woodcut initial at beginning, slightly damaged, hole in margin of a2 repaired, name in same margin obliterated, long contemporary note on the work in accomplished humanist hand on first blank leaf. Nineteenth century calf gilt, with Wodhull arms on upper cover, upper joint repaired.

€ 1.600 - € 2.000

Provenance: bound for Michael Woodhull (around 1802), with his arms on upper cover, sold by Sotheby's in 1886, booklabel of George Dunn (sold by Sotheby's in 1914), bookplate of John Arthur Brooke (sold in 1921), bookplate of Albert Ehrman (Broxbourne collection, sold by by Sotheby's in 1977: the property of John Ehrman).
Ref. Goff D206; HC 6184; Pell 4262; BMC VII 956; GW 8370; Cocxk-Indestege, Classica et humanistica, in Gulden Passer (2003), nr. 54 (this copy)*
Scarce, no copies in Belgian libraries.
Dio of Prusa, the greatest Greek orator of his time (first century AD), directly contradicts everything Homer tells us about the Trojan War. Like an accuser, he verbally attacks the great poet: the Trojan War as we know it is based on Homeric lies. The truth must now come to light: not the Greeks, but the Trojans won the war! Dio's entertaining, fiery argument therefore not only fits within centuries of Homer criticism, it is also an indictment of 'fake news': a current theme, transported back into the world of ancient literary criticism.

[880] **DURANTI, Guilluame (1230-1296)** Rationale Divinorum Officiorum
Strasbourg, [Johann Prüss], 1486. In-folio (28,7 x 19 cm), [2], 272 ff, gothic script printed in double-column, 48 lines. Traces of old damp and mould staining. Some old restorations in the margins. Lacking first leaf with only the three words of the title (Rationale Divinorum Officiorum) and the last blank. The text is complete. Nineteenth century calf binding on wooden boards, with blind tooling, title gilt on spine, marbled end-leaves, red edges.

€ 1.200 - € 1.800

Ref. Goff D-431; HC 6491; Pell 4508; GW 9131.*
Provenance: heraldic bookplate Robert Biddulph Phillipps, modern bookplate Lori Van Biervliet.
Written around 1280, the Rationale divinorum officiorum is considered one of the main sources of Western ecclesiastical liturgy. Originally published in 1459 and frequently reprinted, this work describes the sources, forms, and symbolism of Christian ritual.

881

Expositio mysteriorū misse.
et ver⁹ mod⁹ rite celebrandi

882

ISYCHII PRESBY

883

COMINCIA LA VITA DEL GLORIOSO SANCTO HIERONYMO DOCTORE EXCELENTISSIMO.

Prooemio

[881] **GUILELMUS de Gouda** Expositio mysteriorum misse
Deventer, Richard Pafraet, 1496. 4to, 18 ff, collation: a8 b4 c6. Latin text printed in gothic script, 37 lines per page. Some wormholes. 19th century half leather binding, worn, lower cover loose.

€ 1.200 - € 1.600

Ref. ISTC ig00629000; Goff G629; HC 7833; BMC IX 58; GW 11884; Elly Cockx-Indestege, Classica et humanistica, n° 71 (this copy)
Provenance: Antiq. Hagen, Castricum. Scarce, last auction record dates from 1936.
Richardus Pafraet was the first printer at Deventer; his press was active from 1477 to 1512 and maintained important relations with the Cologne printing trade while also serving the vast market to the west.
Willem van GOUDA minderbroeder-observant uit de 15e eeuw. Omtrent zijn leven is niets bekend. Hij schreef een korte allegorisch ascetische verklaring van de H. Mis, welke zeer populair is geweest (ref. Nieuw Nederlandsch biografisch woordenboek).

[882] **HESYCHIUS (von Jerusalem)** Isychii presbyteri Hierosolymorum, in leviticum libri septem
(Basel, apud Andreas Cratander, 1527). In-folio, [18] ff, 10 pages, ff. 10-illustrated with a beautiful metal border after Hans Holbien on p. 1. (some nudity censored). Woodcut printer's device on tite page and on last page (showing Kairos: a naked woman with flowing hair and a bald back of her head, holding a knife in her hand and dancing on a ball wearing winged shoes). Beautiful woodcut initials. Title page slightly soiled. 19th century half calf bindings, blue sprinkled edges.

€ 500 - € 700

First edition of the commentary on the Book of Leviticus, which contains the doctrine of priests and their duties. The biblical commentaries of the holy priest Hesychius of Jerusalem (d. c. 450) are still highly valued today, especially by the Orthodox Church; he is considered the most important exegete and teacher of the Bible of his time in the Church of Jerusalem and Palestine.
Ref. VD16 H 3186; Adams H 510.
Provenance: ms. ex libris on title page.

[883] **HIERONYMUS** Vita et transitus (i.e., Eusebius Cremonensis: Epistola de morte Hieronymi; Aurelius Augustinus, S: Epistola de magnificentiis Hieronymi; Cyrillus: De Miraculis Hieronymi)
Treviso, Michael Manzolus, 1478, Nov. 20. 4to (19,5 x 14 cm), [80] ff, collation: a-k8, lacking last quire: l1-l6. 34 lines per pages. With lombards in red and blue. With two initials in gold leaf on pink and blue background on f. a2. Some marginal dampstains. Sewn, paper cover reusing a printed leaf (text in Latin and Italian).

€ 1.600 - € 2.000

Provenance: 'Pertinet ad Conv. S. Antonij Arcis antiquae' (fol. a2 r°), Belgian auction 13.01.1979.
Ref. ISTC ih00251000; Goff H251; HCR 8642; Pr 6470; BMC VI 887; GW 9460; Elly Cockx-Indestege, Classica et humanistica, n° 127 (this copy).
About the printer: Michael Manzolus printed in Treviso from 1476 to 1480. He printed this 'Vita et transitus' first on 20 Nov. 1478, then again on 29 March, 1480 and on 1 Dec. 1480.
"Letters about the life, death and miracles of St. Jerome probably originated in the first half of the 14th century in southern France or more likely in northern Italy in Dominican circles" (GW) The 'Vita et Transitus Sancti Hieronymi' was a main devotional work upon which the humanist and the renaissance cult of Saint Jerome was built, testified by a large number of manuscript copies, and printed editions of the work. This edition is scarce, no other copies known in Belgian libraries. No copies in recent auction records. Ref. Ines Ivic, Circulation of 'Vita et Transitus Sancti Hieronymi' along the Eastern Adriatic Coast in the Late Middle Ages, 2020.

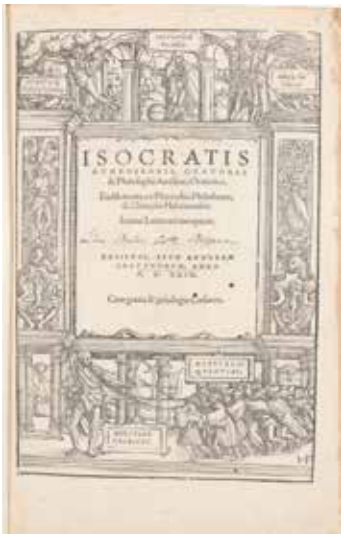
[884] **[INCUNABEL]** Cordiale quattuor novissimorum (with 'Exempla')
Deventer, Richardus Pafraet, 1494, 16 Dec. 4to, [54] ff, 37 lines, gothic script. No rubrication, top margin of a.2 cut away with no loss of text, occasional light spotting. Nineteenth century half leather binding (upper end of spine worn).

€ 2.000 - € 3.000

This popular devotional book about 'The Four Last Things' (Death, Judgment Day, Heaven and Hell) appeared in numerous editions and translations during the 15th century. The author is unknown; it is sometimes attributed to Gerardus de Vliederhoven,

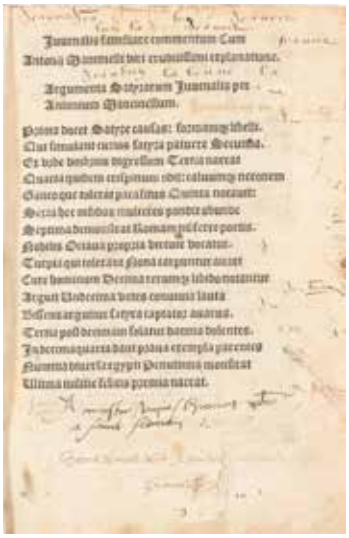
884

885



886

887



Henricus de Hassia, or Dionysius Cartusianus.
Fourth and last edition by Pafraet in Deventer, all very scarce.
Ref. Goff C899; HC 5708; BMC IX 56; GW 7512; Cocxk-Indestege, Classica et humanistica, in Gulden Passer (2003), nr. 52 (this copy).*
Provenance: old stamp F. Fasting Rio de Janeiro, sold by Sotheby's in 1979, Antiq. Marechal Brugge (1980).

[885] **ISOCRATES** Isocratis Atheniensis, oratoris & Philosophi clarissimi, orationes. eiusdem vita, ex Plutarcho, Philostrato, & Dionysio Halicarnaseo
Basileae, Andreas Cratander, 1529. In-f° (31,2 x 21 cm), [12], 117 [i. e., 118], [10] leaves. Latin translation by Joannes Lonicerus. Title within woodcut historiated architectural border possibly by Ambrose Holbein; another historiated border on a1r by Hans Holbein. Beautiful woodcut initials. Ms. ex libris on title page (Roffensis). Small marginal wormhole in the first quire. Woodcut printer's device on last page. (showing Kairos: a naked woman with flowing hair and a bald back of her head, holding a knife in her hand and dancing on a ball wearing winged shoes).
Bound with: Contenta hoc volumine - Problematum Aristotelis sectiones duae de quadraginta: Theodoro Gaza interprete. - Problematum Alexandri Aphrodisiei libri duo: eodem Thedoro interprete. Paris, Simon de Colines, 1524. [38], 123 ff, the index is bound before the main text. Beautiful criblé initials.
Panel-stamped calf binding on wooden bords, rebacked, new end-lvs, loss of clasps, title written in ink on for-edge.

€ 1.400 - € 2.000

1) Ref. Adams A-222. Among the most influential Greek rhetoricians of his time, Isocrates (436-338 BC) made many contributions to rhetoric.
2) Ref. Adams A-1931; Renouard, ICP, III, 592. The first text is wrongly attributed to Aristoteles. Introduction by the Greek humanist Theodore Gaza (c. 1398- c.1475) to pope Nicolas V for the 'Problematum Alexandri Aphrodisiei'.
The Problemata of Aristotle are a collection of scientific dissertations in the form of questions and answers. Alexander of Aphrodisias (fl. 200 AD) wrote many commentaries on the works of Aristotle.
Provenance: Bibl. Eccl. Cath. Roffens, released from the Rochester cathedral library by authority of the dean (1969).

[886] **JUSTINUS, Marcus** Trogi Pompeii externae historiae in compendium ab Iustino redactae. Externorum imperatorum uitae authore Aemylio Probo.
Venice, Aldine Press (Heirs of Aldus the Elder), 1522, January. 8vo: 204 ff. Woodcut mark on title and at the end. Printed in italics. Capital spaces with guide-letters. (dampstaining in final quires).
Later overlapping vellum binding, flat spine with older morocco label, blue edges. Good copy.

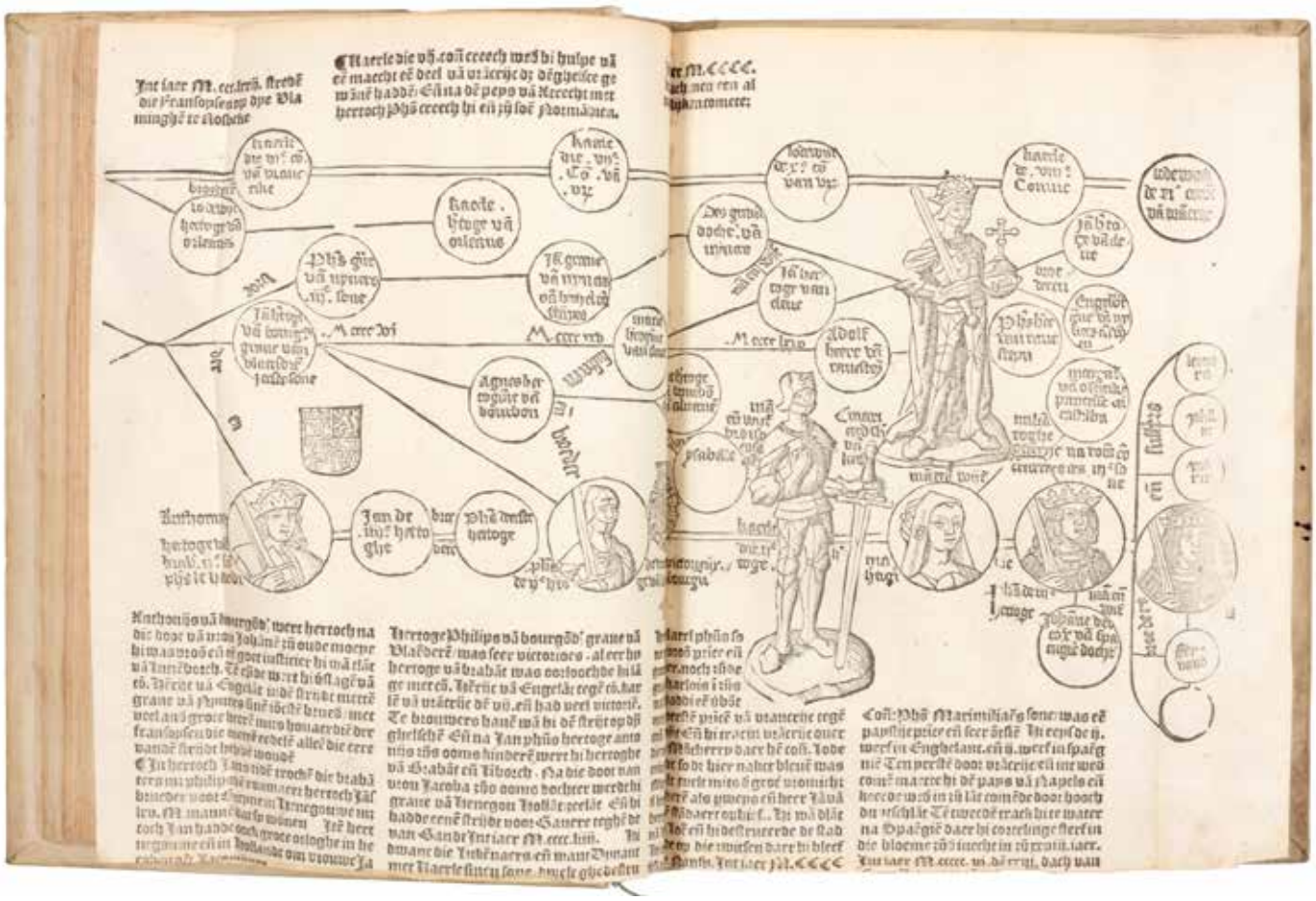
€ 700 - € 900

Aldine edition of Roman imperial biographies.
Ref. Edit16 51989. - Renouard 96:9. - Ahmanson-Murphy 209. - Adams J-723. -Erasmus Online 4704 - Schweiger II, 295.
"Edition fort rare, et bien plus correcte que toutes les précédentes du quinzième siècle et du commencement du seizième" (Renouard)
Prov. Old marginal annotations (cropped). Giovanni Battista Recanati (Italian poet, 1687-1734; bookpl.).

[887] **JUVENALIS, Decimus Junius** Iuvenalis familiare commentum cum Antonij Mancinelli uiri eruditissimi explanatione
Paris, Jodocus Badius for Joannes Meganc, Joannes Waterloose and Jodocus Hor(n)weghe, 1505 (on verso title: 1506). 4to: [6]-CCLIII [= 253] ff. Printed in gothic type. Text of Juvenal in larger font, commentaries in a smaller one. (missing final blank; minor soiling, esp. at beginning and end).
Old sheep, gilt spine with 3 raised bands (worn, edges stained). Very good copy.

€ 1.200 - € 1.800

This is a unique example of an ed. commissioned from Badius (a native of Ghent!) by 3 Flemish booksellers active in Ghent.
Ref. BP16 100581. - Renouard II:538:3. - Adams J-752 - Machiels J 358.
Prov. Contemp. notes and names on 1st and last ff. Ernest van Aelst (mod. bookpl.)
Ref. Julien Claerhout in: Biekorf, (1898), p. 64: "Met de opkomste van het drukken zijn het vooral Vlamingen die deze kunst in Europa verspreid hebben. In die tijden schitterden onze medeburgers in de eerste rangen der beschaving. [...] Onder de Parijsche drukkers en boekhandelaars van 't begin der jaren 1500 kent men Joos Horenweghe, Jan Meganc, Jan Waterloos en Jooris Biermant van Brugge, Lodewijk Blaublomme van Gent, Christiaan Wechel van Lier en Jan Loys van Thielt".



[888] **[KRONIEK]** Die alderexcellentste cronyke van Brabant Hollant Seelant Vlaenderen int generael met vele nieuwe addicien dye in die ander niet gheweest en zijn (Antwerpen, [Jan van Doesborch], 1512, October). In-folio, [230] ff. Title printed in red and black. Large woodcut arms of Brabant on title, a smaller one at the end. Printed in 2 col, in Gothic type, illustrated with 105 woodcuts (2 full-page, 54 half-page and 49 smaller, some repeated). Complete with 6 folding GENEALOGICAL TABLES (quire C), which are missing in most copies (margins a bit short). Title page re-enmargined, tear repaired in f. H3 (no text loss). Marginal annotations (margins cut shorter). Manuscript genealogical tree on fly-leaf.
Later vellum binding, blind-tooled, first hinge broken.

€ 6.000 - € 9.000

Ref. NK, 652. Ref. Europese cultuur in post-incunabelen (1992), p. 32: "De kroniek van Brabant werd voor het eerst gepubliceerd door Roland van den Dorpe in 1498, en vervolgens door Jan van Doesborch in 1512, 1518 en 1530, uiteraard telkens met aanvullingen. Deze kroniek van Brabant is qua opvatting en inhoud volledig middeleeuws [...] een grotendeels legendarische genealogie van de koningen van Frankrijk en de Brabantse hertogen. Deze stambomen zijn heel typisch voor laatmiddeleeuwse kronieken."
Zeldzaam, 3 ex. in STCN, alle onvolledig.
Ref. Jaap Tigelaar - Brabants historie ontvouwd. Die alder excellenste cronyke van Brabant en het Brabantse geschiedbeeld anno 1500. (Hilversum, 2006).

889

890

891

[889] **LACTANTIUS Firmianus, Lucius Coelius / TERTULLIANUS** Divinarum institutionum libri septem. De ira Dei liber I. [...].
Venice, heirs of Aldo Manuzio & Andrea Torresano, 1515. 2 parts in 1 vol. in-8vo, [16], 348, [12]; [4], 48 ff, marque aldine sur chaque page de titre et sur la dernière page. Marges du premier titre réparées, quelques gal. de vers. Sinon en très bel état. Reliure de l'époque en plein vélin, titre doré sur le dos, tranches mouchetées.

€ 600 - € 900

Première édition Aldine des deux parties. Le livre est bien complet de la partie de Tertullien.
Ref. CNCE 45472; Adams L 16; Renouard 70/2; Brunet III, 12; Graesse IV, 66.
Prov. Ex libris ms. sur la page de titre, ex libris héraldique, ex libris Paul Van de Woestijne.

[ERASMUS]

[890] **LIVIUS, Titus** Latinae historiae principis (...) cuius copiam nobis fecit celebre Monasterium Lorsense. Addita est Chronologia Henrici Glareani (...)
Basel, Froben, 1531. In-folio (37 x 25 cm), [8], 244, 243, [1], 210 pp., [2 blank], 91, [1] pp., [74], 45, [1] pp. Woodcut printer's device on titles and last pages. Beautiful woodcut initials. Fine copy, a few marginalia, some stains and wormholes). Old annotations on first paste-down.
Original blind-tooled pigskin bindings over wooden boards, with 2 brass clasps (repairs on upper end of spine and corners of lower board).

€ 1.000 - € 1.800

Ref. VD16 L 2094, Further numbers: VD16 F 1694, VD16 L 2604; Adams L-1327; Dibdin II,165 - Vander Haeghen II, 39.
ERASMUS's edition of Livius, containing for the first time the five books of Livius discovered by Grynaeus. This Editio Princeps with a special title. Preceded by a letter of Erasmus to his pupil Charles Blount.
Provenance: manuscript owner's entry by the Wurtemberg theologian Christoph Binder (1519-1596) on title; Beyers (1977).

[891] **PLAUTUS, Titus Maccius** Ex Plauti comoediis.XX. quarum carmine magna ex parte in mensum suum restituta sunt
Venice, Aldine Press (Heirs of Aldus the Elder), 1522, July. 4to: [14]-284 ff. Woodcut mark on title and at the end (old colouring). Printed in italics. Capital spaces with guide-letters. (washed, cut short at top, a few tiny spots, some faint old staining).
19th-c. gilt cherry morocco by Canape (Canape père?), covers with gilt frames and corner pieces, richly gilt spine with 5 raised bands, a.e.g. over marbling, gilt sides, gilt inside dentelles, marbled endpapers, cloth marker. Very good copy with wide margins.

€ 1.800 - € 2.400

Complete Aldine Plautus.
Ref. Edit16 37687. - Renouard 94:2. - Ahmanson-Murphy 211. - Adams P-1487.
Prov. A few old marginal annotations.

892

Africa aut nec apros, nec ceruos, nec capreas, nec urios. Quæ aduenis noceat. Ca.lix.

IAm quædã animalia innoxia indigenis aduenas interimũt, sicut serpentes. Parcũt in Myrinthe quos terra nasci prodit. Item in syria angues circa Euphratis maxime ripas dormiẽtes Syros non attingunt. Aut etiam si calcati momordere non sentiunt maleficia, alios cuiusq; gentis infesti auide & cum cruciatu exanimantes. Quamobrem & Syri non necant eos. Contra in Alcenio Cariæ monte Aristoteles tradit a scorpionibus hospites nõ lædi, indigenas interimi. Sed reliquorum quoq; animalium, & præterea terrestrium dicemus genera.

CAII PLYNII SECVNDI NATVRALIS HISTORIAE LIBER .IX.

De Aquatilium natura. Cap.i,

Animaliũ quæ terrestria appellauimꝰ hoim q̃dam cõsortione degentia indicata natura est. Ex reliqs minimas esse uolucres cõuenit. Quãobrẽ prius equorũ, amnium, stagnorumq; dicentur.

Quæ in mari maxima animalia. Cap.ii.

SVnt aũt cõpluria in iis maiora et terrestribꝰ. Causa euidẽs hũoris luxuria, alia sors alitũ. Quibꝰ uita pẽdentibus, in mari aũt tam late supino, molliq; ac fertili acremento accipiẽte causas genitales sublimi, semp̃q; pariente natura plgraq; etiam monstrifica reperiunt perplexis & in semet aliter atq; aliter nunc flatu, nunc fluctu cõuolutis seminibus atq; principiis. Vt uera fiat uulgi opinio, quicquid nascat in parte naturæ illa, & in mari esse, prętereq; multa quæ nusq; alibi rerum quidẽ non solum animaliũ simulacra inesse licet intelligere intuentibus uuã gladiũ feras, Cucumim uero, & in colore & in odore similem. Quo minus miremur equorũ capita in tam

[892] **PLINIUS Secundus, Caius** Naturae historiarum libri XXVII. e castigationibus Hermolai Barbari quam emendatissime editi. Additus [...] index Ioannis Camertis Minoritani [...]

Hagenau, Thomas Anshelm for Lucas Alantsee, 1518, November. Folio (33 x 23 cm): 2 parts, CCLXXXVI [= 286], [96] ff. Title printed in red and black within elaborate woodcut border, by Hans Springinklee. Part-title (of Index) within elaborate woodcut border. Large woodcut mark at the end. An early owner had this copy splendidly decorated: rubricated in yellow, painted arms on title, 7 large illuminated initials and TWO SPLENDID PAINTED ILLUMINATED PANELS on f. 17v (astronomical vision) and 78r (fishing scene). He also added an astronomical pen drawing of his own (f. 19v). (cut short, toned, occasional soiling or staining, piece of fore-edge margin of ff. 40 and 76 cut out).

17th-c. gold-tooled reddish leather, covers with gilt ornamental frames and corner pieces, richly gilt spine with 6 raised bands and morocco label, a.e.g. (rubbed, front joint split, head and tail repaired, corners bumped, gilding of edges fading). Good copy ruled in red.

€ 5.000 - € 8.000

Very rare early complete ed. of Pliny's Natural history.

The first and largest of the illuminated panels is an elaborate alchemical-astrological painting (90 x 190 mm); it has at the left a large armillary sphere with the signs of the zodiac painted on its circumference, images of the sun and moon, a rainbow, fiery spears, and other alchemical symbols, all framed within an architectonic gilt border, with six wind figures blowing from the corners and center top and bottom. At the foot of f. 78r, where begins Book IX, concerning the animals which inhabit the seas, a charming marine scene has been painted across the lower margin (60 x 210 mm). Fish are seen disporting beneath the surface, one large fish jumps above it, a galleon is seen in the distance, but at right another ship, with lookout aloft and two men handling a large net, is at work fishing.

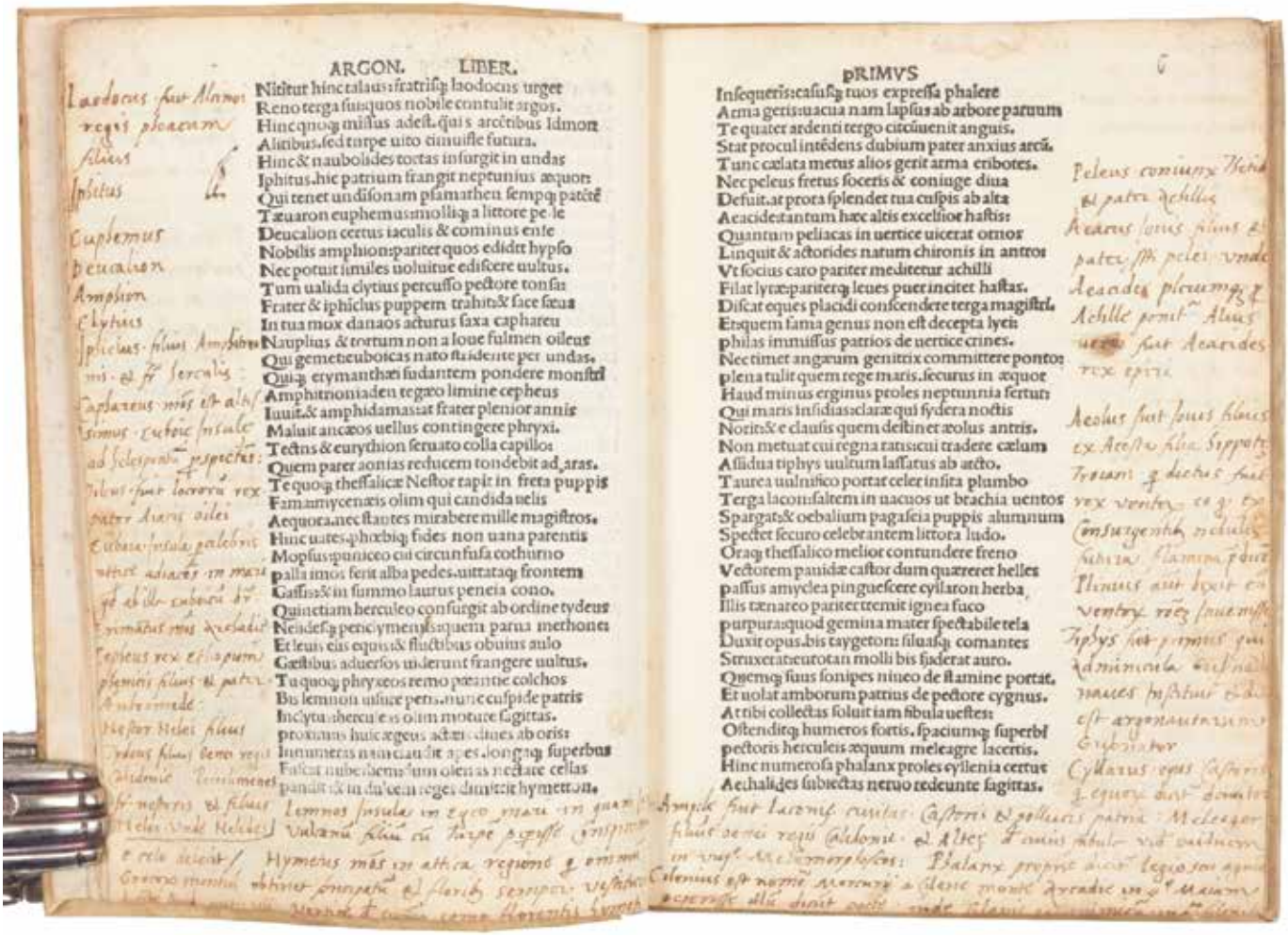
The decoration is probably to be associated with the early owner who has signed the title 3 times, Ioannes Savigneus (Jean de Savigny), with the motto "Ut sperem supero"

Much later (late 17th c.?) this copy became a prize book of the Paris Collège d'Harcourt (gilt arms on covers).

Ref. VD16 P-3528. - Not in Adams.

Prov. A number of old marginal annotations (some cropped). Contemp. ownership entries on title (fading or deleted). Unidentified painted coat-of-arms at title bottom. Christie's sale June 1982.

894



ARGON. LIBER.

Nititur hinc talaus: fratrisq; laodocus urget
Reno terga suisquos nobile contulit argos.
Hinc quoq; missus adest. qui s arcetibus idmon
Alitibus. sed turpe uito cimuisse futura.
Hinc & naubolides tortas insurgit in undas
Iphitus. hic patrium frangit neptunius æquor:
Qui tenet undisonam psamathen semp; patetq;
Tæuaron euphemus: mollisq; a littore pe le
Deucalion certus iaculis & cominus ense
Nobilis amphion: pariter quos edidit hypso
Nec potuit similes uoluitue edisere uultus.
Tum ualida clytius percusso pectore tonsa
Frater & iphiclus puppem trahit: & face sæua
In tua mox danaos acturus saxa caphareu
Nauplius & tortum non a loue fulmen oileus
Qui gemet: euboicas nato fudente per undas.
Quisq; erymanthæi fudantem pondere monstri
Amphitrioniaden tegaeo limine cepheus
Iuuit. & amphidamas: at frater plenior annis
Maluit ancæos uellus contingere phryxi.
Tectus & eurythion seruato colla capillo:
Quem pater aonias reducem tondebit ad aras.
Te quoq; thessalicæ Nestor rapit in freta puppis
Fama mycenæis olim qui candida uelis
Aequora: nec flantes mirabere mille magistros.
Hinc uates: phœbiq; fides non uana parentis
Mopsus: puniceo cui circumfusa cothurno
palla imos ferit alba pedes. uittataq; frontem
Gaffis: & in summo laurus peneia cono.
Quinetiam herculeo consurgit ab ordine tydeus
Neidesq; pericymenus: quem parua methone:
Et leuis eius equus: & fluctibus obuius aulo
Gæstibus aduersos uiderunt frangere uultus.
Tu quoq; phryxeos remo præuente colchos
Bis lemnon uisure pens. nunc cuspide patris
Inclytus hercules olim moturus sagittas.
proximus huic ægeus adest: diues aborisi
Innumeras mirantur apes. longæq; superbus
Fulsit nubeliens: tum olenias nectare cellas
pandit: & in du'ce mi reges dimittit hymettos.
Lemnos insula in egeo mari in qua
Vulcanus filius cum turpe pepsit conspiu
Hymenæus mas in attica regione & omni
obtinet omnipotens et floribus semper: uestitus

pRIMVS

Insequeris: casusq; tuos expressa phalere
Arma geris: uacua nam lapsus ab arbore paruum
Te quater ardenti tergo circumuenit anguis.
Stat procul intendens dubium pater anxius arcu.
Tunc cælata metus alios gerit arma eribotes.
Nec peleus fretus foceris & coniuge diua
Defuit. at prora splendet tua cuspis ab alta
Aeacide: tantum hæc altis excellior hastis:
Quantum peliacas in uertice uicerat ornos
Linquit & actorides natum chironis in antros
Vt socius caro pariter meditetur achilli
Filat lyræ: pariterq; leues puer incitet hastas.
Discat eques placidi conscendere terga magistri.
Et quem fama genus non est decepta lyci:
philas immissus patrios de uertice crines.
Nec timet angarum genitrix committere ponto:
plena tulit quem rege maris. securus in æquor
Haud minus erginus proles neptunnia fertur:
Qui maris insidias: claræ qui sydera noctis
Norit: & e clausis quem deiiiet æolus antris.
Non metuat cui regna tatis: cui tradere cælum
Assidua tiphys uultum lassatus ab arcto.
Taurea uulnifico portat celer insita plumbo
Terga lacon: saltem in uacuos ut brachia uentos
Spargat: & oebalium pagaseia puppis alumnum
Spectet securo celebrantem littora ludo.
Oraq; thessalico melior contundere freno
Vectorem panidæ castor dum quæreret helles
passus amyclea pinguescere cyllaron herba,
Illis tænareo pariter tremit ignea fuco
purpura: quod gemina mater spectabile tela
Duxit opus. bis taygeton: siluasq; comantes
Struxerat: eurotan molli bis fiderat auro.
Quemq; suus sonipes nineo de flamine portat.
Et uolat amborum patrius de pectore cygnus.
Attibi collectas soluit iam fibula uestes:
Ostenditq; humeros fortis. spaciumq; superbi
pectoris herculeis æquum meleagre lacertis.
Hinc numerosa phalanx proles cyllenia certus
Aechalides subiectas neruo redeunte sagittas.

[893] **VALERIUS FLACCUS, Caius** Argonautica. Io Baptistae Pii carmen ex quarto Argonauticon Apollonii. Orphei Argonauticon innominato interprete
Venice, Andrea Torresano / Aldo Manuzio, 1523. In-8°, 146, [2] ff, printer's device (dolphin and anchor) on title page and on last page. Very few stains, but still a good and complete copy. Old vellum binding, new end-lvs, title in ink on spine.

€ 300 - € 500

Ref. CNCE 37708. First and only Aldine edition of this classic epic.

[INCUNABLE - GOLDEN FLEECE]

[894] **VALERIUS Flaccus, Gaius** Argonautica
Venice, Christophorus de Pensis de Mandello, 1500, June 10. 8vo, [72] ff, 40 lines per page, beautiful woodcut initials, first 9 lvs. with extensive annotations by contemporary hand. (some stains and an old stamp on title page, marginal damp stains on some text lvs). Margins of ff. D1-2 somewhat shorter, but no text loss. The book has wide margins, has more the aspect of a quarto book. Modern binding reusing older limp vellum.

€ 3.000 - € 5.000

The Latin story of Jason and the Argonauts and their quest for the Golden Fleece. "This 1st-century AD Latin version of the earlier Greek epic features exotic lands, wondrous monsters and a sea voyage over swells of young love. Valerius Flaccus lent sharp Roman refinements and erotic passion to the tale"
Repr. of the 1498 Bologna edition of the classical Latin epic poem on Jason and the Golden Fleece. The printer printed another issue in 1501.
Ref. ISTC iv00021500; GW M49132; Goff V-21a; Pellechet/ Polain 11349. Not in Polain.
No copies in Belgian institutions. Very scarce in auction records, this copy was sold in 2009 in a Belgian auction, since then no other copies appeared.

896

omnibus infidelibus.
Int. Quæ est significatio, Amen?
Ref. Significatio eius est: Ita fit, vel Ita facias. vel Exaudi ò Deus.

DECLARATIO
Orationis Dominicæ, & salutationis Virginis Mariæ.

Int. Cum iam explicauerimus quid oporteat nos profiteri, videamus modo vtrum scias quid oporteat nos sperare, & à quonam expectare quod speramus: scisne Orationem Dominicam?

51 Ita,

للغير مؤمنين
س ما هو تأويل آمين
ج تأويلها هكذا هو بالحق
تفسير الصلاة الربانية وسلام
البتول مريم
س اذ قد شرحنا ما يجب أن نعتقده
فنظر الآن ان كنت تعرف ما يجب
لنا أن نرجوه وممن نطلب ما
نرجوه أتعرف الصلاة الربانية
نعم 50

899

DEVOTIE

[895] **BACX, Nicasius** Beatus Thomas à Villanova [...] in synopsin contractus
Antverpiae, H. Verdussen, 1622. 8°, 288 (blad Q in kopie), [9] pp, gegraveerde titel, perkamentbandje met omslagje uit de tijd.

€ 160 - € 240

Ref. BCNI 7013.

[896] **BELLARMINUS, R.F.R.** Doctrina christiana (...) nunc primum ex Italico idiomate in Arabicum (...) translata Per Victorium Scialac (...) & Gabrielem Sionitam (...
Rome, Stephanus Pualinus, 1613. 8vo, [xvi], 171, [3] pp, printed from back to front, parallel Arabic and Latin text within rule-borders, woodcut arms of Pope Paul V on verso of title, engraved coat-of-arms on [*]viii recto. Some light foxing and wormhole in the inner margin, some pale damp staining. Contemporary vellum binding.

€ 600 - € 900

Rare first edition of the Arabic translation of this very popular catechismus that was first published in Italian in 1603.
Ref. Graesse I, p.326: "Ce volume rare, qui donne l'arabe ponctué, est le premier publié avec les beaux caractères de Savary". ("Aucun livre, à l'exception de la Bible et de L'Imitation de Jesus Christ. n'a été traduit en autant de langues" [Graesse]).

[897] **BLOSIUS, Lud.** Vierslagh der goddelycken liefden... verduytst door P. Franciscus de Smedt
Antwerpen, H. Aertsens, 1636. 8°, gegr. titel, [10/12], 400, [8] blz, chagrin 19de eeuw. Bijgevoegd: Onderwys der onwetende in de oprechte goddelycke hope. Ghendt, C. Meyer, 1721. Kalfsled. tijd + Titel en 56 gravures van Klauber (Augsburg) met gravures van O.L.Vrouw Maria (15 x 10 cm) in kalfsleder uit de tijd (scharnier gebroken, gewreven) + GRASSET - La devotion du calvaire. Brusselle, F. Foppens, 1722. 8°, titelgravure en 12 gravures bt van J. Harrewyn, vol kalfsleder uit de tijd (gewreven) (4).

€ 120 - € 180

[898] **[BOTTENS, Fulgentius]** Algemeenen toevlucht in allen noodt den H. Antonius van Padua voorgestelt
Brugge, Pieter vande Cappelle, 1747. In-12°, 189, [3] pp, gegraveerde frontispice. Muziekdruk op laatste blad. Dit werk werd vaak herdrukt. Blauwe kartonnage.
Minderbroeder Fulgentius Bottens (Kortrijk 1635 - Brugge 1717), mysticus. De eerste editie dateert uit 1682. Deze editie niet in Biekorf Brugge.
Bijgevoegd: Decreta primæ synodi dioecesanæ Brugensis. Brugis, wed. François Beernaerts (Maria Noppe), (1765-). In-8°, 72 pp, [18] pp, 55 pp, het tweede deel is: Guilielmus BASSERY. Reglement ende instructie voor de vroe-vrouwen [...] om wel en waerachtelyk te bedienen het H. sacrament des doopsels aen de kleyne kinders in den noodt, ofte schynelyck peryckel van sterven. Perkamenten bandje uit de tijd (samen: twee Brugse drukken).

€ 120 - € 180

[899] **[BRUGGE - HANDSCHRIFT]** Den Rechten Wech der Sielen om te comen tot Godt / Handschrift van Ludovicus De Gouwer
1610. In-8°, [4], 226 pp, volledig handgeschreven in bruine inkt, gerubriceerd in rode inkt. Op blz. 1 opdracht aan Charles Philip de Rodoan, vierde bisschop van Brugge tussen 1604 en 1616. Zeer mooie band in vol kalfsleder, met verguld ruitvormig ornament op beide platten, hoeken gedeukt, sluitlinten verloren, voorst scharnier deels gebroken.

€ 800 - € 1.400

[900] **[BRUGSE DRUK]** Troost der Godtvruchtiger Dienst-boden: bestaende in twee-en-vijtich levens van heylighe dienaers Dienst-maeghden ende personen die de arme ziecken ghedient hebben
Brugge, Nicolaes Breyghel, 1643. 8°, [8], 202 (op 204), [4 op 6] blz, houtsnede, korte marges, één katern verbruind, titelpag. in rand versterkt, later half perkamentbandje.

€ 240 - € 360

Niet in SOB Brugge, Bib. Cat. of STCV;
Herkomst: Ex-libris H. Dierickx, Mechlinien.

903

906

909

[901] **[BRUGSE DRUKKEN]** Schat-kiste der litanien
(Brugge, wed. De Moor en zoon), ca 1780. In-8°, ca 150 litanieën, chronologisch gerangschikt van januari tot december (zie kalender voorin). Met verschillende heiligen speciaal voor medische problemen. Vol kalfslederen bandje uit de tijd, hoekjes wat gedeukt.
Bijgevoegd: Antonius HENNEQUIN. Nieuw-jaer-giften ofte sermoonen op nieuw-jaer-dag. Brugge, J.B. Macqué, 1763. In-8°, [16], 460, [1] pp, gebonden in vol kalfsleder uit de tijd, met gebruikssporen.
+ Zeer aenbelangende bericht, wegens den dienaer Godts Benedictus Josephus Labre, geboortig der parochie van Amette, Bisdom van Boulogne in Picardien. Tweeden Druk. Brugge, Cornelis de Moor, 1784. Genaaid, blauwe papieren kaft.
+ Johannes CHRYSOSTOMUS van Tielt. Het heyligh verlaeten der creaturen, om Godt alleen te vinden. Dat is hoemen door syn selven niet te becommeren met de creaturen, met Godt alleen becommert magh worden. Bruggehe, Pieter vande Cappelle, 1708. Vijfde druk, genaaid, de omslag is een herbruik van een middeleeuws handschrift. Cf. BCNI 16706 (ander adres). (samen: 4 stuks).

€ 180 - € 300

[902] **[BRUXELLES]** Description de la cavalcade, accompagnée de chars de triomphe, qui sera exécutée par les écoliers du Collège de la Compagnie de Jésus à l'occasion du Jubilé de quatre cents ans du très-saint Sacrement de miracles à Bruxelles le 16 & le 29 de juillet 1770
Bruxelles, J. Van den Berghen, 1770. Pet. 4°, 36 pp., ill. de 5 planches gravées dépliantes, de bandeaux et culs-de-lampe. Cartonnage, dos en cuir, titre doré sur le dos.

€ 120 - € 140

É.O. L'édition néerlandaise parut la même année. Ex libris héraldique Th. de Jonghe.

[903] **CARAMUEL y LOBKOWITZ, Juan** In D(ivi) Benedicti regulam commentarius historicus scholasticus moralis judicialis politicus... Pars altera
Brugge, Nicolaes Breyghel, 1640. In-folio, pp. 435- 844 + [18] pp. Tweede deel alleen (van twee). Titel gegraveerd door A. Lommelin, mooie initialen. Vol perkamenten band uit de tijd, (band licht vervuild).

€ 600 - € 1.000

Zeer zeldzaam. Eerste editie. Juan Caramuel y Lobkowitz (1606-1682) was een Spaanse cisterciënzermonnik uit een illustere Boheemse familie, briljant wiskundige en hij behaalde zijn doctoraat theologie in Leuven (tussen 1632 en '38). Tijdens die periode gaf hij leiding aan de fortificatiewerken van de stad Leuven. Hij was cisterciënzer in de abdij Ter Duinen in de jaren 1635 tot 1644. Caramuel zou meer dan 250 boeken hebben geschreven. Dit werk heeft hij opgedragen aan zijn abt Bernard Campmans. (A. Visart de Bocarmé, recherches..., 1928, p. 38-40. Hendrix, G. Bibliotheca O.Cist. 75, nr. 10).

[904] **CAUWE, Franciscus** Het leven ende goddelycke leeringhen van Sr Francoyse Clara van St Lieven in het Clooster van de Poenitenten op S Pieters, nevens Ghendt
Gendt, Livinus de Clerck, 1710. In-8°, gegr. titel, [2], xxiv, 254; 18; 151, [8] blz, 4 grav. bt, kalfsleder uit de tijd (gewreven). Bijgevoegd: ELIAS VAN S. TERESA - Het leven vade H. Moeder Teresa van Iesus fondatersse der baer-voetsche carmeliten ende carmeliterssen. Antwerpen, H. Aertssens, 1632. Half linnen band + BONAVENTURA - Spore der goddelycker liefde. Antwerpen, Bellerus, 1657. 8°, titelgravure, orig. perkamentband + Hand-boeksken behelzende de gebeden Kruys-weg (Kortryk, zd), tal. houtsneden (4).

€ 90 - € 140

Ref. BCNI 16827; 8544; 11302.

[905] **COSTERUS, Franciscus** Catholiicke sermoonen op alle de heylichdaghen des jaers
Antwerpen, Joachim Trognaesius, 1616. In-folio, [8] + 796 + 640 + [3 + 1 blanco] blz. Tekst gedrukt in 2 kolommen. Marginale roestvlekjes, watervlekjes, scheurtjes, schimmelvlekjes, enkele blz. gebruind. Vol kalfslederen band op eiken panelen uit de tijd, rug met ribben. Band sterk gewreven.

€ 60 - € 90

Eerste editie. Ref. BCNI n° 6243. BB I, 938. De Backer & Sommervogel II, 1525. Meerdere exx in STCV.

[906] **DUNS SCOTUS, Joannes** In quatuor libros sententiarum perutiles quaestiones, plurimus annotationibus...
Venice, Giovanni Battista II & Giovanni Bernardo Sessa, 1597. In-folio (31,5 x 22 cm), [iv], 310, 40, pp; 116 ff, 164 pp, first title in engraved border, with portraits of the author and other ecclesiasticals in medallions and Sessa's printer's mark figuring a cat (margins frayed), second title with large woodcut printer's device (cat carrying a rat in it's mouth). Marginal damp staining on some lvs., still a very good copy. Contemporary vellum binding (some stains), title in ink on spine.

€ 400 - € 500

Ref. Adams D-1119; CNCE 17883, not in Machiels.
First edition of the commentaries by Duns Scotus (1266-1308), the "Subtle Doctor", Franciscan theologian and philosopher, founder of Scotism.
Blessed John Duns the Scott has had considerable influence on both Catholic and secular thought. Perhaps the most influential point of his theology was his defense of the Immaculate Conception of Mary. Scotus disagreed with Augustine on forced conversion of the Jews. He was beatified by Pope John Paul II in 1993.
"So outrageous were his views considered to be, that he was thought to be a fool, and, from that, we get the word 'dunce', referring to someone whose ideas are so stupid as to be ridiculous".

[907] **FULBERT de Chartres** Opera varia. Ex M.S. Cod. Biblioth. Reg. Colleg. Nauarrae, & clarissimor. virorum D. Petauij Senat. Reg. & N. Fabri. Quae tam ad Refutandas hereses huius temporis, quam ad Gallorum Hist. pertinent
Paris, Thomas Blaise, 1608. In-8°, [10] - 194 - [9] ff, reliure en vélin de l'époque, liens de fermeture en cuir moderne.

€ 120 - € 200

Fulbert de Chartres était le précepteur du fils du roi Hugues Capet, il fonda à Chartres une école appelée à une grande notoriété. Il fut nommé évêque de Chartres en 1006. Il contribua à développer le culte marial.
On conserve de Fulbert de Chartres 113 lettres, neuf sermons, plus trois textes de polémique contre les Juifs et une trentaine de poèmes et textes liturgiques. Les deux premières éditions imprimées des œuvres de Fulbert ont été données par Jean Papire Masson (Paris, 1585) et Charles Devilliers (Paris, 1608)
Le millénaire de la crypte 'de Fulbert' fut célébré par une année jubilaire de septembre 2024 à août 2025.

[908] **GAZET, Guillaume** Tableaux sacrez de la Gaule Belgique. Pourtraits au modele du Pontifical Romain (...) [and] ID. - La bibliothèque sacrée du Pays-Bas. Contenante les noms des autheurs theologiens (...) & autres escriuains celebres anciens & modernes de ces Pays-Bas (...).
Arras, G. de la Riviere, 1610. 8°, [16]-122 (= 176) pp. Engr. on title. Cont. vellum. Good copy.
Early ecclesiastical history of the bishoprics of Cambrai and Arras (with lists of popes and bishops) by G. Gazet (1554-1611), canon at Aire. Pt. II is a collection of 480 bio-bibliographical notes on Catholic authors from the Low Countries.
Ownership entries on title "Collegy Soc. Jesu Bruxellis 1649", and on front flyleaf.

€ 140 - € 200

Ref. B.B.III:111-112 G-148. Labarre (Arras) 74. Goldsmith (BL) G-263. Not in Besterman.

[909] **[GEBEDENBOEK]** Heures de Nostre Dame, a l'usage de Rome, avec plusieurs aultres Oraisons
Anvers, Ioachim Trognaesius, 1589. In-12°, ongenummerde bladen, gedrukt in rood en zwart in gotische letters, met houtsneden i.t. waaronder 10 grote. De almanak loopt van 1585 tot 1603. Ontbreken de katernen R en S. Vergeeld, watervlekken. 19de eeuwse rode marokijnen band, verguld, zwarte vlekjes op het voorplat.

€ 450 - € 600

Provenance: heraldisch ex libris Léonce Dupont de St. Ouen, modern ex libris Joël Dupont.
Zeldzaam, niet in BCNI, STCV, Consciencebibliotheek of Bohatta.

[910] **[IEPER]** Beginsel ende voortgang der devotie tot den H. Donatus martelaer, besonderen patroon tegen onweders, van donders, blixems, hagel, ende andere tempeesten. Plechtelyk ende solemnélyk ingestelt in de Kerke der Religieusen Alexianen, geseyt Celle-Broeders binnen Veurne
Ipre, T.F. Walwein op de Leet, [1773]. 8°, 43 pp, mooie grote houtsnede van Donatus op p. 2. Blauw papieren kaftje.

€ 90 - € 140

Onbekend aan Diegerick, Bib. Yproise (vgl. n°1867).

[911] **J.M.** Korte onderwysinge voor de catholyke jonkheyt, om wel te biegten en te communiceren
Loven, Voor Willem van Bloemen (Amsterdam), 1701. In-12°, [2], 108, [2] blz, titelvignet, Niet in STCV, STCN en bibl. cat.; Bijgebonden: Behulp-middel om sijn conscientie te ondersoeken met eenige gebeden. Amsterdam, Willem van Bloemen, 1702. Onbekend in STCN + De historie van het leven ende mirakelen van de H. Alema, welckers reliquien berusten in de kercke van... Abdye van Vorst by Brussel. Brussel, J.J. Boucherie, 1745. 8°, gegrav. titelprent, 133, [3] blz + Andechtige Gesäng zu Ehren des heyligen Francisci Xaverii sj der Indianer und Japonier Apostels. Cöllen, P.T. Hilden, 1695 + Verscheide godvruchtige gebeden zeer dienstig om gebruikt te worden in de Kerken. Amsterdam, T. Crayenschot (1751) + Het niew pelgrimken tot dank en lof onser L. Vrouwe tot Kevelaer. Gelder, H. en F. Korsten, [1742]. Met houtsnede O.L.Vrouw Kevelaer op titel. Geen ex. in STCN. Samen in vol kalfsleder uit de tijd. Zeer zeldzame verzameling.

€ 280 - € 360

[912] **LE MAISTRE de SACY, Isaac-Louis** Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée par des figures et des explications tirées de l'Écriture Sainte et des Pères de l'Église.
Paris, L. Curmer, 1835. Gr. in-4° agenda: ix-[7]-559 pp. Illustré en n/bl. de 183 bandeaux dans un encadrement ornementé, 185 culs-de-lampe et 1 vignette de titre gravés sur bois. Jolie reliure romantique en maroquin à long grain, dos doré, décor doré sur les plats, tranches dorées.
Joint: Vies des Saints pour tous les jours de l'année. Limoges / Paris, Librairie des bons livres, 1856. In-8°, 446 pp, ill. de planches lithogr. hors-texte. Joli cartonnage bleu d'éditeur, décor polychrome sur le dos et sur les plats, tranches dorées. Publié dans la bibliothèque religieuse, moral, littéraire pour l'enfance et la jeunesse.

+ J. HOPPENOT. Le Crucifix dans l'histoire, dans l'art, dans l'âme des saints et dans notre vie. Lille / Paris, Desclée, De Brouwer, 1906. In-8°, ill. Cartonnage rouge de l'éditeur, décor polychrome, tranches dorées (3).

€ 70 - € 100

[913] [**LITURGIE**] Breviarium Romanum ex sacra potissimum scriptura, & probatis sanctorum
Venice, in officina haer. Lucantonio Giunta, 1563. 8vo, [24], 527, [1] ff, printer's mark in red on title page an on last page, entirely printed in red and black. Illustrated with several small and 3 full-page woodcuts. Some pale damp staining in corners. Bound in full vellum (recuperation of a manuscript music leaf).

€ 450 - € 700

In the 1560's, the brothers Tommaso and Giovan Maria Giunta were trying to recover financially from the fire that had destroyed their workshop in Venice in 1557. Taking few risks, they relied throughout the decade on psalters, graduals, missals, breviaries and antiphonaries. In designing these religious texts, the friars were inspired by the model of the missal that their father, Lucantonio Giunta, had published in 1501. Ref. CNCE 42605 (only 2 copies).

[914] [**LUIKSE DRUKKEN**] Le Journal des Saints, ou Méditations pour tous les jours de l'Année... par le P. Jean Etienne GOSEZ sj
Liège, Jean François Broncart, 1714. In-8°, première partie seule, pour les mois de Janvier, Fevrier, Mars et Avril. Avec une planche gravée pour chacun des 4 mois. Mouillures. *Réf. de Theux 350 (éd. originale de 1689).*
Joint: Abrégé nouveau de la vie de Saint Jean de la Croix. Liège, Jean Thiriar, 1727. In-8°, frontispice gravé. *Réf. de Theux 492.*
+ Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle sur l'édition latine de 1764 par M. l'Abbé Valart. Paris, se trouve à Liège chez Anne-Catherine Bassompierre, 1780. In-12°, *réf. de Theux, 665.*
+ Q. Horatii Flacci carminum seu odarum libri IV.... Liege, veuve Barbé, 1741. *Réf. de Theux 366 (éd. orig. de 1695).*
+ Summa S. Thomae sive cursus theologiae. Liege, Everard Kints, 1746-1751. 5 vol. (sur 19) in-8° (incomplet). + 1 autre volume (ensemble: 10).

€ 80 - € 140

[915] **MAKEBLYDE, Ludovicus** Den berch der gheestelicker vreughden, vol hemelsche hoven ende melodieuse lof-sangen
Antwerpen, Hieronymus Verdussen, 1618. In-8°, [18], 269, [3] pp. Fraaie gegraveerde titel. Gedrukt in gotisch script. Enkele bleke waterranden. Gebonden in perkament uit de tijd, wat vervuild. Ref. BCNI 6543; Scheurleer, 37-88; Huybens 92.
Bijgevoegd: Lucas PINELLI. Den costelycken spieghel der religieuse volmaecktheydt. Antwerpen, Gheleyn Janssens, 1605. In-8°, [16], 471 [= 472] pp, gegraveerd titelvignet, gebonden in vol perkament uit de tijd, blauwe sneden. Enkele waterranden. Ref. BCNI 5118.
+ Institutiones doctrinae Christianae, sive catechismus nova methodo concinnatus... Leuven, Kuypers, (1740). In-12°, rug in perkament (komt los). (samen: 3 vol.).

€ 160 - € 300

[**BRUGSE DRUKKEN**]

[916] **NAKATENUS, Wilhelmus SJ** Coeleste palmetum. Variis officiis, litaniis, precibus, instructionibus, psalmorum interpretationibus, meditationibus, controversiis, &c
Brugis, Typis Petri vande Cappelle, 1756. In-12°, [32] + 592 pp. Geïllustreerd met frontispice en met 15 gravures b.t. Met opdracht aan de bisschop van Brugge, Henri Joseph Van Susteren. 19de eeuwse band in rood marokijn met romantisch decor op de rug en de platten, goud op snee.
Bijgevoegd: idem. Coeleste Palmetum. Brugis, typis J.B. Macqué, 1768. In-12°, 556 pp (ontbreken pp. 557-592). Lederen band met sleet.
+ Fr. JANSSENS ELINGA. Summa totius doctrinae de pontificis authoritate... Brugis, P. van Pee, 1690. In-4°, [viii], 228, [19] pp, watervlekken. Gebonden in vol leder met rest. aan de hoeken en de rug (samen: 3 vol.).

€ 100 - € 160

[917] **OPMEER, Petrus** Het nederlands catholyk martelaars boek
Antwerpen [= Leiden], P. Pratanus, 1700. 8°, gegr. titel, portret auteur, 14 grav. b.t., gegr. titel, 8 grav. b.t., perkament tijd (waf, vol.??). Ref. BCNI 15961. Bijgevoegd: POIRTERS - Duyfken in de steen-rotse... VIII druck. Antwerpen, A. Everaerts, z.d. 8°, kopergr., later half linnen (matig ex.) + CRASSET - La dévotion du calvaire. Brusselle, F. Foppens, 1691. 8°, gegrav. titel, kopergr. b.t., versleten kalfsleder tijd (nc) + Catholijcke epistelen ende evangelien. Loven, F. Fabri, 1630. Gegr. titel, perkament tijd. + 2 andere (6).

€ 120 - € 180

[918] [**PEREZ de ARTA y LOYOLA**] Hortulus carminum selectorum, sive de arte sermocinandi in omni consortio
Bruxellis, Jacob vande Velde, (1683). In-8°, [4] + 155 + [11] pp, bound with: Henricus HEINLEIN. Documenta moralia, sub titulo Anni Floridi. Bruxellis, Jacob vande Velde, (1693), 47 + [1] pp.
Contemporary calf binding, worn.

€ 70 - € 100

Heraldic bookplate. Scarce edition.

[919] **RAISSE, Arnoldus de** Ad natales sanctorum Belgii Ioannis Molani Auctarium, in quo tam martyres, quam alii sancti, beati aut venerabiles ac pietatis fama celebres homines recensentur
Douai, Pierre Auroy, 1626. In-8°, [24] ff., 387 ff., pp. 388-403, [3] pp. Titel in rood en zwart, fraai gegraveerd titelvignet. Vergeeld. Latere band in vol leder, kapitalen versleten. Ref. BCNI 7711.
Bijgevoegd: Korte legende ofte leévens der heyligen, voorstellende ideren Dag des Jaers en verdeylt in twee Deelen. Antwerpen, Schoesetters, z.d. [1780-1822]. 2 dln. in 1 vol. in-12°, talrijke houtsneden. Gebonden in leder.
+ Marnius GEUBELS. Jeruzalemsche reyze. Dendermonde, Jacobus du Caju, 1780. In-8°, [viii], 277, [3] pp, versleten lederen band. (Samen: 3 vol.).

€ 120 - € 200

[920] **ROSWEYDUS, Petrus Heribertus & RIBADINEIRA, Petrus** Generale legende der heylighen
Antwerpen, by Joannes Baptista Verdussen, 1711. 2 delen in 1 vol. in-f° (39,5 x 25 cm), front. + [24] + 686, [8] + 662 + [26 (register)] blz. Allegorische front. in kopergravure, drukkersmerk op titelbladen en 14 gravures b.t. waarvan één gravure van Jezus, één van Maria en 12 met de maanden van het jaar, elke maand met miniatuurvoorstellingen van telkens 48 heiligen. Titel gedrukt in rood en zwart, tekst in gotische letters over 2 kolommen. De allegorische front. werd hier nadien toegevoegd (opgeplakt op één van de schutbladen en met andere datum: 1686), marginale watervlekjes, marginale scheurtjes, roestvlekjes, scheurtjes in eerste titelblad versterkt op verso. Half kalfsleder, rug met

913

921

ribben (band lichtjes gewreven, enkele vlekjes op rug).

€ 160 - € 220

Eén van de belangrijkste boeken over heiligen. De eerste druk verscheen in 1619. Petrus Rosweydus was een jezuïet afkomstig uit Utrecht. Zie BCNI n° 16982.

[921] **SAINCTES, Claude de** Liturgiae, sive missae sanctorum patrum (...). De ritu missae et eucharistia (...).
Antverpiae, Christ. Plantin, 1560. 8vo, 211, [2] pp (last page repaired without loss of text), full calf binding on 5 raised bands, gilt label, red edges, marb. endpapers (some rub.). Good copy.

€ 280 - € 360

Claude de Sainctes (1525-1591) was an ardent Catholic and an anti-Protestant controversialist; this early work of his contains the first printing of the liturgy of St James, used by Eastern Christians, and which is thought to be the earliest surviving liturgy, dating to the fourth century. The volume also contains the eastern liturgies of St John Chrysostom and St Basil and other later texts including explanations of those liturgies, one being by Cardinal Bessarion.
Ref. BCNI 2730; Voet 1573; Sirgekiis 309.

[922] **[SERMOENEN - OPBRAKEL]** Sermoenen gepredikt in Opbraekel behelzende volgens numero het volgende...
1802-1812. Alles in regelmatig handschrift in bruine inkt op papier, met veel krullen. De sermoenen van de eerste jaren 1802-1805 zijn nog niet genummerd. Vanaf het jaar 1806 zijn de sermoenen genummerd 1-12, 14-35, 37- 52, 54-57, 59-61 en 63-68. (De sermoenen voor Nieuwjaar zijn er van tussenuit). Meestal over kerkelijke onderwerpen, waarbij een bijbelvers wordt uitgelegd in de volkstaal. Maar het laatste sermoen gaat over 'vergaderinge van ongelijke personen, drinken, vloeken en oneerlijk dansen'. Als katernen genaaid, maar alle katernen los in een originele kartonnen sierdoos (25 x 20,5 x 7 cm).

€ 240 - € 300

[923] **VAN GELUWE, Arnout** Het licht op den kandelaer ghestelt tot verlichtinge der niew-ghesinden, om lichtelijck te vinden de sichtbare kerke godts, de welcke de Gheusen segghen vijfthien hondert jaren verborghen gheweest te hebben
Antwerpen, J. Cnobbaert, 1650. In-8°, [15] + 264 + [2] blz. met 1 gegr. portret auteur, vol kalfslederen band. Bijgevoegd: zelfde werk waar 'Catholijcken echo ofte waeren gendtschen wedergalm' van zelfde auteur is bijgebonden (3 delen). Antwerpen, Wed. J. Cnobaert 1650, 1649, 1649. [14], 222; [16, met grav.], 133, [1]; [24], 107, [5] pp, versleten en gebroken band (2).

€ 180 - € 240

[924] **VAN GELUWE, Arnout** Kort verhael van een achthienjarighe Hollandtsche reyse, ghewandelt van eenen Vlaemschen boer
Antwerpen, wed. Jan Cnobbaert, 1650. In-8°, [32], 106 pp, gevolgd door: idem. Belydenisse van Rebecca Broeckaers vyt 'sGraven-haegh [...] inde welcke sy is af-sweerende alle oude ende nieuwe ketterijen. Antwerpen, wed. Jan Cnobbaert, 1650. [16], 66, [1] pp, + idem. Den blyden waerhheydt-sprekenden vlaemschen nachtegael. Antwerpen, Wed. Cnobbaert, 1657. [16], 76 pp + ID - Voorlooperken tot waerschouwinghe... Antwerpen, Wed. ende erfghen. Cnobbaert, 1661. 82, [6] pp, samen in perkament uit de tijd.

€ 180 - € 300

Arnout Van Geluwe probeerde de Hervormden terug tot het oude geloof te bekeren. "Zijn roem was groot en zijn naam en faam waren wijd verspreid. Zijn pseudoniem 'de Vlaemsche Boer' was in zijn tijd en zijn milieu een begrip geworden. En zijn werk was hoog geprezen, door de Overheden met gratificatiën en aanmoedigingspremiën mild bedacht, en door hoog en laag in de samenleving gekend." (L. Van Acker in: West-Vlaanderen, 1963, p. 240 e.v.)
Bib. Belgica III, G 216, G 217.

[925] **ZACHMOORTER, Michiel** Sponsus Sanguinum. Den Bloedighen Bruydegom
Antwerpen, G. Van Wolsschaten, 1627. In-12°, [48], 288 pp, gegraveerde titelprent, 21 kopergravures i.t., gedrukt in gotische letters. De brief van Jacobus Boonen in civilité-letters. Gebonden in vol perkament uit de tijds, sporen van sluitlinten.

€ 100 - € 140

Ref. BCNI 7889.

[926] **ZACHMOORTER, Michiel** Sponsus Sanguinum. Den Bloedighen Bruydegom
Antwerpen, G. Van Wolsschaten, 1627. 12°, [48], 288 pp, gegraveerde titelgravure, 21 kopergravures it, volle zwart maroquinband met twee koperen slotjes, geen schutbladen, goud op sneden. Mooi ex. Ref. BCNI 7889
Bijgevoegd: [Volksboek] -Het dobbel kabinet der christelyke wysheyd. Gent, J. Begyn, z.d. 4°, tal. houtgr., herstellingen, half led. met sleet (2).

€ 100 - € 140

[927] **ZACHMOORTER, Michiel** Sponsus sanguinum ofte Den Bloedighen Bruydegom onser zielen.
Antwerpen, Geeraerdt van Wolsschaten, 1623. In-8°, [32], 211, [1] pp. Gegraveerde titel (gedoubleerd) en 21 fraaie kopergravures b.t. (door Charles COLLAERT). Gotische letters, roestvlekken. Mooie initialen en sluitvignetten.
Samengebonden met: idem. Thalamus Sponsi oft 't Bruydegoms Beddeken. Antwerpen, Geeraerdt van Wolsschaten, 1623. [4], 318, [6] pp, gegraveerde titel (Collaert), gotische letters. Perkamentband (wat te strak gebonden).

€ 120 - € 160

Ref. BCNI 7300 / 7301. Funck p. 415. Eerste editie van beide werken, verschenen hetzelfde jaar, op hetzelfde adres.
Bijgevoegd: 1662- editie van Sponsus sanguinum + 1756-editie van dezelfde titel (samen: 3 vol.).

[928] **CHICART BAILLY** Memento Mori lovers

Exceptional memento mori in sculpted and engraved ivory. On one side the busts of a couple of lovers in sixteenth-century costume and on the other side a half-figure representing a skeleton holding a shovel. Dimensions: 75 mm, (without the pedestal), weight: 70 grams.

This article comes with a CITES form and can be sold only inside the EU.

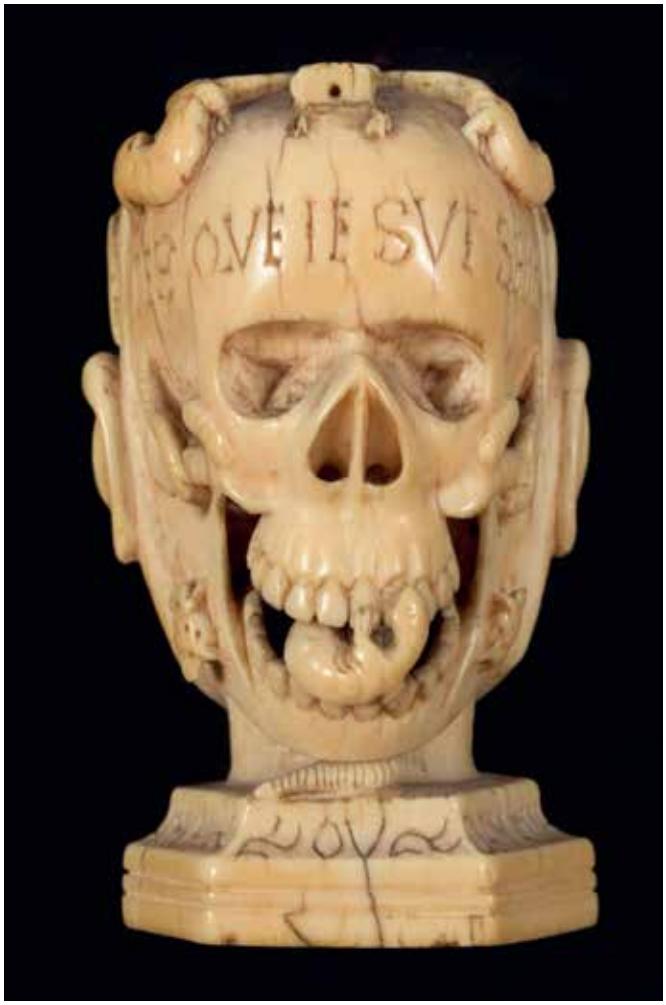
€ 24.000 - € 30.000

It is only fairly recently that certain rosary beads have been linked to a Parisian ivory sculptor and merchant, Chicart Bailly, who worked from 1485 until 1533. Among the production of these small devotional objects, known as vanitas objects, a number of them share common characteristics, including the rather macabre depiction of skulls adorned with worms, toads, and lizards, and the frequent presence of inscriptions in vernacular French from the early Renaissance.

The connection of these works, made in France, to the production of Bailly's workshop was made possible by the discovery of a post-mortem inventory of "l'homme honorable Chicart Bailly, bourgeois de Paris et marchand tabletier," preserved in the National Archives (Minutes de Guillaume Payen, 1533).

Provenance: Canon Felix Vercruyssen (+1952).

Lit. The Ivory Mirror: The Art of Mortality in Renaissance Europe, Bowdoin College of Art, S. Perkinson, Brunswick, 2017. J. LOWDEN & J. CHERRY. Medieval Ivories and works of Art, The Thomson Collection, Art Gallery of Ontario, 2008.



[929] **CHICART BAILLY** Memento Mori skull

Exceptional memento mori in sculpted and engraved ivory. On one side the face of a dead person, with insects, worms, frogs and lizards on this face and in his mouths, ears and eyes. On the other side a skull with the same theme. At the bottom there is an inscription in French: "EN MOI VOUS MIRES TES" and on the forehead of the skull "QUE JE SUIS SERES". Dimensions: 80 mm without the pedestal, weight: 173 grams.

This article comes with a CITES form and can be sold only inside the EU.

€ 16.000 - € 22.000

It is only fairly recently that certain rosary beads have been linked to a Parisian ivory sculptor and merchant, Chicart Bailly, who worked from 1485 until 1533. Among the production of these small devotional objects, known as vanitas objects, a number of them share common characteristics, including the rather macabre depiction of skulls adorned with worms, toads, and lizards, and the frequent presence of inscriptions in vernacular French from the early Renaissance. The connection of these works, made in France, to the production of Bailly's workshop was made possible by the discovery of a post-mortem inventory of "l'homme honorable Chicart Bailly, bourgeois de Paris et marchand tabletier," preserved in the National Archives (Minutes de Guillaume Payen, 1533).

Provenance: Canon Felix Vercruyssen (+1952).

Lit. The Ivory Mirror: The Art of Mortality in Renaissance Europe, Bowdoin College of Art, S. Perkinson, Brunswick, 2017. J. LOWDEN & J. CHERRY. Medieval Ivories and works of Art, The Thomson Collection, Art Gallery of Ontario, 2008.

930

932

[930] [**ICOON**] Zilveren Russische riza of oklad
1830-1840. Klein icoontje, 11 x 8,5 cm, met zilveren oklad, met voorstelling van Judaskus. Op de keerzijde purperen fluweel. Onderaan klein zilverstempeltje.

€ 100 - € 300

[931] [**MINIATUUR**] Hand-colored Metalcut from French Book of Hours
Parchment leaf (185 x 120 mm) with a full-page metalcut of the Virgin Mary with emblems of the immaculate conception: including rose bush, a mirror, tree of Jesse, fountain, and others, Mary in a white dress, with joined hands, and God above; hand-colored in blue, orange, brown, and green, with gilt highlights. With prayers printed in gothic letter on the verso.

€ 200 - € 300

[932] [**MOUNT ATHOS**] A Fine Byzantine Style Carved Boxwood Cross, Mount Athos
19th c. The cross delicately carved in relief, with the Crucifixion on one side, and the Baptism of Christ at the other side. Smaller scenes above and below. Dimensions: 16,5 x 5,5 cm.

€ 300 - € 800

Especially in the Eastern Church these small crosses were in use for personal use, as protection against evil and for prayer. All of these very fine carved crosses were made by the monks of Mount Athos, using fixed old iconographic themes.

[933] [**NEOGOTISCH DRUKWERK**] Verzameling van ca. 200 stuks in 2 albums
Vooral priesterwijdingen, veel in chromolithografie, verschillende drukker o.a. J. Petyt, Van de Vyvere-Petyt, Augustinus, enkele menu's enz.

€ 120 - € 180

[934] [**NEOGOTISCHE SANTJES**] Grote verzameling van ca. 800 prentjes en enkele kleine drukwerkjes in vooral neogotische stijl
Verschillende formaten, meeste chromolitho's, vooral Brugse drukkers zoals J. Petyt, Van de Vyvere-Petit, S. Augustin ea.

€ 280 - € 360

[935] [**SANTJES**] Collection de 235 images religieuses du 19/20 siècle
Formats divers, beaucoup avec dentelles, chromolithogr. etc. Album ancien et une boîte.

€ 120 - € 180

[936] [**SANTJES**] Collection of ca. 340 engravings with Saints, Flanders, ca. 1600-1850
5 albums.

€ 400 - € 600

[937] [**SANTJES**] Deux albums avec 114 images religieuses
La plupart avec dentelles, 19e s, beaucoup avec couleurs, qq avec mobiles, 1 canivet 18e s, etc.

€ 120 - € 180

[938] [**SANTJES**] Grote verzameling van ca. 1900 santjes
Vooral eind 19de en 20ste eeuw, ca. 11 uitvouwbare 'theatertjes', ca. 100 met kantrandjes, priesterwijdingen, communieprentjes, met relikwieën, enz. Andere documentjes bijgevoegd zoals litanieën enz. Samen in 4 dozen.

€ 240 - € 360

[939] [**SANTJES**] Kader met 11 Vlaamse santjes
10 uit 18de eeuw, 2 op perkament, allen handgekleurd, één handgemaakte prikprent (20 x 13 cm) met S. Anna, verschillende graveurs (Huberti, Bunel, Heydrick, enz.).

€ 120 - € 160

943

944

945

[940] **[SANTJES]** S. Franciscus
Handgeschilderde prent op witte achtergrond (22 x 17,5 cm), Vlaams 18de eeuw, ingelijst. Bijgevoegd: 'Doop van Xus', perkament, handgekleurd en goud, op zijden achtergrond met zilveren versieringen, ingelijst + 5 lijstjes met handgekleurde 18e eeuwse prentjes + 45 prentjes met vooral heiligen, 18/19 eeuw op papier en perkament, veel handgekleurd en enkele litanieën.

€ 200 - € 300

[941] **[SANTJES]** Verzameling van 41 santjes en 3 santjes in lijstjes (17/19e eeuw)
Verschillende formaten, vooral papier, prent 'Sint Cornelis en Sint Ghelyn' voor St. Janshospitaal Brugge, kopergravure voor De Potterie in Brugge, prenten voor Walburga, 12 heiligen in rijke omkadering door Michel van Lochem (17de eeuw), in de kadertjes H. Ignatius, S. Dominicus en S. Winocus (door J.B. Vrints). Mooi lot.

€ 120 - € 180

BIJBELS

[PRIJSBAND AMSTERDAM]

[942] **BIBLIA GRAE**CA Novum Testamentum Graecum cum lectionibus variantibus mss. exemplarium, versionum, editionum [...] Annotated by J. Millius.; Enlarged edition by L. Kusterus
Leipzig, Son of J.Fr. Gleditsch, 1723. In-folio, (20), 168, (2), 632 pp. With title printed in red & black, title-engraving, & several engraved headpieces. Slightly age-toned. With the prize awarded to J.J. Prins, in the year 1830. Contemporary AMSTERDAM PRIZE BINDING in full vellum with raised bands, richly dec. gilt. back & sides, gilt coat of arms of Amsterdam on both sides and on spine (binding slightly soiled).

€ 200 - € 400

Ref. Darlow/Moule 4735; Storm van Leeuwen, Dutch Decorated Bookbinding in the Eighteenth Century, I, p. 189, rubbing K.

[943] **BIBLIA GRAE**CA Tes Kaines diathekes apanta - Novum testamentum ex bibliotheca regia
Paris, Robert Estienne, 1549. 2 vol. in-16mo, 528; 361, [3] pp, very finely printed in Garamont's 'cicero' fount of the grecs du Roi. Lacking pp. 215-224 in vol. 1.
Leather bindings, rubbed (ca. 1800), spines gilt, red edges, marbled end-lvs (hinges of first vol. partially broken, but not loose).

€ 300 - € 600

This is the second of two pocket editions of the New Testament published by Estienne in 1546 and 1549; they are known as the 'O mirificam' editions from the openings words of Estienne's preface praising François I for commissioning the fount suitable for texts in small format. The differences between the two editions are fully detailed by Renouard, who describes the 1549 edition as "beaucoup plus rare".
Robert Estienne (Robertus Stephanus in Latin) published four Greek New Testaments in the sixteenth century (1546, 1549, 1550, and 1551). The first three editions of his Novum Testamentum were published in Paris, the fourth in Geneva.
Ref. Adams B-1660; BP16_112332; Bibles imprimées du XVe au XVIIIe siècle conservées à Paris..., Paris, 2003, n° 3689.
Provenance: ms. ex libris on first title-page.

[944] **[BIBLIA LATINA]** [Novum Testamentum illustratum insignium rerum simulacris...]
Antwerp, Joannes Richard, 1542. 16°, 262 (on 263, without titlepage], [3], [22 on 23] ff, cont. calf binding on wooden boards (tr. of use).

€ 180 - € 260

Very rare Antwerp illustrated New Testament in pocket edition. 138 woodcuts in-text (incl. repeats). Printed within ruled border.
Ref. BT 506.; Pettegree (NB) 4579; STC Dutch 30. - Not in Adams, Bibles Paris, Darlow/Moule.

[945] **[BIBLIA LATINA]** Biblia, ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata
Venice, heirs of Niccolo Bevilacqua (col. Altobello Salicato), 1574. 4to, [24], 1126 pp, Title within woodcut architectural border, with vignettes of Abraham and Isaac, St. Jerome in his study, and Cain and Abel; over 600 text woodcuts after Hans Holbein, Bernard Salomon, and Pierre Eskrich. Some foxing, otherwise very good copy.
Contemporary vellum binding, soiled.

€ 500 - € 700

Ref. CNCE 5795.
Venetian reprint of the 1547 Louvain Vulgate, with illustrations derived largely from woodcuts used in various Lyons editions from 1538 to 1562; cf. Harvard/Mortimer-Italian 62.

[946] **[BIBLIA LATINA]** Biblia cum concordantiis veteris et novi testamnti et sacrorum canonum
(Lyon, Jean Marion expensis Anton Koberger (Nürnberg), 1520. In-folio (33,5 x 23,5 cm), [14], CCCXVII, [25] ff. Latin

946

948

949

text, printed in gothic type in two columns. Title in red, Eusebian Canons in red and black. Two large woodcuts by Hans Springinklee (1495-1540, a pupil of Dürer) presenting St Jerome (on title) and Nativity (beginning of New Testament), Large woodcut of the 6 days of Creation at the head of Genesis, Solomon at Proverbs, and the Nativity at the New Testament and 144 smaller woodcuts in text (incl. repeats): 18 by Springinklee, 59 by Erhard Schön (1491-1542), and some other cuts mostly copied from the Venice 1498 ed. (foxing on title page, margins of title strengthened).
19th c. calf binding, with blind tooling, (some scratches), blue end-lvs, red edges, rebacked.

€ 800 - € 1.200

Very rare Lyon Bible with the "Koberger Bible woodcuts". Ref. Adams B- 998; SvGültlingen (Marion) 32. - Mortimer (Harvard French) 63.
Provenance: ownership inscription on 2b6v "John Line possidet hunc librum"; this copy sold by Sothebys in 1974.

[947] [**BIBLIA LATINA**] Biblia Sacra Vulgatae editionis cum selectis annotationibus ex optimis quibus interpretibus excerptis
Leuven, Martin van Overbeke, 1740. In-folio (41 x 26 cm), 3 t. en 1 vol., [24], xxxii, 520; 506, 44 pp. Editio secunda. Ill. de 6 planches hors texte: le portrait du cardinal d'Alsace, une planche avec 16 scènes bibliques et 4 doubles cartes. Rel. usée en plein veau d'époque, dos à 6 nerfs, dos richement dorés, une charnière brisée, éraflures sur les plats, gardes marbrées, tranches rouges.

€ 160 - € 240

2nd ed. (1st 1705-1706) of the Vulgate Bible with annotations by the Louvain theologian Duhamel (1624-1706).

[948] **BIBLIA NEERLANDICA** De Bibel. Tgeheele Oude ende Nieuwe Testament met grooter naersticheyt naden Latijnschen text gecorrigeert
Antwerp, Willem Vorsterman, (1528 / 1531). In-folio, [238] ff; [64] ff, first title printed in red and black, both titles in woodcut border. Gothic text printed in 2 columns. Richly illustrated with fine woodcuts by Jan Swart and Lucas van Leyden. OT: Corner of f. a1 torn, marginal tear in f. k8, marginal tear in folio G2. Inner margins of the first quire strengthened. Folio pi2 bound after a1. NT: Lacking blank f. H7, margins of f. M4 cut short, marginal tear in f. Q5, corner torn of last leaf. Marginal damp staining in some quires.
Modern vellum binding, with recuperation of old vellum, spine with 5 raised bands, new end-lvs.

€ 1.400 - € 2.400

Date in colophon O.T. and register of the Bible erroneously after the Liesvelt-Luther edition Antwerpen, W. Vorsterman, 27 Oct. 1528; O.T. and N.T. in fact printed 1530-1531.
O.T. based on Liesvelt translation; N.T. based on Erasmus translation. Ref. NK 400; Le Long, 579; A.A. den Hollander, 1997 n° 42; Machiels B 626. "Ongeveer dezelfde vertaling als de uitgave van 1528".
Scarce, only 5 copies in STCN, (3 of which incomplete).
Ref. Post-incunabula en hun uitgevers in de Lage Landen, (1978), p. 32: "Willem Vorsterman, die het financiële voordeel inzag van de groeiende vraag naar Bijbels, was voorzichtiger en wellicht beter zakenman (dan Liesveldt). Hij vermeldt uitdrukkelijk op zijn uitgaven: "ghecorrigeert nae den Latijnschen text, soe die heylighe Roosche Kercke dat houdt..." Geen twijfel nopens de Vulgata-inspiratie; maar de werkelijkheid van deze Bijbel is echter ingewikkelder. In 1546 komt hij, door de niet steeds orthodoxe vertaling, op de lijst van verboden boeken te staan. Wat de Vorsterman-Bijbels zo aantrekkelijk maakt, wellicht de mooiste uit de 16e eeuw, zijn de houtsneden van Jan Swart en Lucas van Leyden".

[949] **BIBLIA NEERLANDICA** Het Nieuwe Testament ons heeren Jesu Christi, met ghetalen aen de canten ghestelt, waer doer de veersen bescheeden worden, tot de aenwijsinghe der heyligher Schriftueren dienende
Antwerpen, Peeter van Keerberghen, 1566. 8vo, [341] ff, lacking ff. pi 2 (cal. Jan-April), D3 and VV4 (printer's device). Title printed in red and black. Woodcut printer's device on title page, some woodcut illustrations. Printed in gothic script, entirely rubricated. Almanac from the year 1566 until 1584 (to know the dates of Easter). slightly age-toned, a few stains, otherwise very good copy. Contemporary vellum binding, title in ink on spine, red mottled edges.

€ 600 - € 1.200

Ref. BCNI 3036; BT 5262; Machiels B-636. Cf. Voet I, 715: "Plantin printed 500 additional copies that were intended for his colleague, Pieter van Keerberghen. Very likely these additional copies received a special title-page with the address of P. van Keerberghen. The only copies we could find (Ghent, Amsterdam) were, however, certainly not printed by Plantin: another typographer must have

printed in 1566 a similar edition for Van Keerberghen."
Dutch translation by Nicolaus Van Winghe. Scarce, only 3 copies in STCN, no copies in Antwerp.

[950] **BIBLIA NEERLANDI**CA Het Nieuwe Testament ons Salichmakers Jesu Christi, mitsgaders d'epistelen uut het Oude Testament [...] [ed. by H. van den Leemputte]
Antwerpen, Hendrik Aertssens, 1650. 8vo, 755 pp. Numerous sm. woodcuts in-text after Chr. van Sichem. Woodcut on title and at the end. In Gothic type. Damp staining. Sewn, blue paper covers. Not subject to return.

€ 140 - € 200

[951] [**KORAN**] L'Alcoran de Mahomet. Translaté d'Arabe en francois par le Sieur (Andre) du Ryer. Suivant la Copie imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville, 1672. In-12°, [12], 486, [4] pp, titre imprimé en rouge et noir. Jolie reliure de l'époque en maroquin havane, jeu d'encadrements dorés autours des plats, ornement doré central, dentelle intérieure, tranches dorées, coins émoussés, petit manque à la coiffe sup.

€ 160 - € 200

Ref. Graesse IV, 44; Rahir 1574; Willems 1472. Seconde édition elzévirienne (éd. orig.: 1647).
Réédition de cette première traduction en langue vulgaire, réalisée directement de l'arabe en français et qui servira de base aux traductions en anglais, néerlandais, allemand, russe... En plus de la traduction des différentes sourates ou chapitres, Du Ryer a parfait son travail en ajoutant des informations et des commentaires dans les marges.

[952] **LE MAISTRE de SACY, Isaac-Louis** Le Deuteronome traduit en françois, avec l'explication du sens littéral & du sens spirituel
Paris, Guillaume Desprez, [1685]. In-8°, [viii], 527, [1] pp, marque "à la Foi" au titre, cachets de bibl. sur la page de titre. Marges inférieures coupées courtes, sans perte, sauf la date sur la page de titre. Reliure en veau, dos à 5 nerfs, mors sup. brisé, coins émoussés.

€ 70 - € 100

Vulgate et trad. d'Isaac Lemaistre de Sacy, avec commentaire de Pierre Thomas Du Fossé. Impr. par Lambert Roulland d'après le matériel typographique.

[953] **MARNE, Lous Antoine de** Histoire Sacrée de la Providence et de la Conduite de Dieu sur les Hommes
Paris, chez l'auteur, 1738. 3 vol. in-folio. Entièrement gravé, imposé sur demi-feuilles. 500 pl. numérotées gr. par Louis-Antoine de Marne, illustrant l'A.T. (pl. 1 à 328) et le N.T. (pl. 1 à 172). un portrait de Marie Leszczynska Reine de France. Légendes en latin et en français. Rousseurs marginales. Déchir. réparée et provenance effacée dans la marge du 2nd volume. Complet pour les gravures.
Reliures du 19me siècle en demi-basane, dos lisses, mors frottés.

€ 160 - € 240

[954] [**MARTIN, D.**] Historie des Ouden en Nieuwen Testaments. (Vert. d. W. Séwel).
Amsterdam, P. Mortier, 1700. 2 vols. in folio, (18), 282, (8); (26), 163, (11) pp. W. 2 differing engr. fronts., large engraved vign. on each title, 32 engr. head- & tailpieces, 3 (of 5, the world map is present) engr. double-p. maps) & 214 engraved plates (141 to the Old & 73 to the NT) w. c. 428 illustrations. Cont. full calf with raised bands, gilt backs (joints (partly) split and broken, corners bumped, some faint marg. waterstains and tears (some old rep.), else a fine and clean set with ample margins.

€ 240 - € 360

So-called 'Grote bijbel van Mortier'. One of the finest illustrated bibles produced in the Netherlands with engravings after Luyken, Picart, Goeree, Tideman, Hoet by Baptist, Blois, Mulder a.o. On this luxurious bible cf. Van Eeghen/v.d. Kellen 351; Klaversma/Hannema 180, 187; Poortman II, 98-105.

[955] **USSHER, James** De Græca Septuaginta, interpretum versione syntagma: cum libri Estheræ editione origenica, & vetere Graeca altera, ex Arundelliana Bibliotheca nunc primum in lucem producta. Accesserunt, ob argumenti cognationem, de Cainane, in Vulgata LXX. edition superaddito, ex ejusdem chronologia sacra nondum edita, dissertatio
London, Johannes Crook, 1655. 4to, [4], 156, [2], 177-232 pp. Age-toned. Old annotation in French on fly-leaf. Errata-leaf between the title and p. 1. Contemporary vellum binding.

€ 140 - € 200

In 1655, Ussher, Archbishop in the Church of Ireland, published his final book "De Graeca Septuaginta Interpretum Versione". This work was his interpretation and commentary on the Septuagint in which he sought to prove the validity of the Greek compared to the Hebrew texts of the Old Testament. This book is Ussher's commentary on the book Esther".

BANDEN

[956] [**BANDEN**] Latynsch en Nederduitsch vesper-boek voor alle de Dagen des Jaars, volgens het Roomsch en het Nederlandsch getyden-boek
Antwerpen, Eustachius de Haen, 1772. In-8°, prachtband in donkerrode marokijn, rijk vergulde rug en platten, goud op snee, schutbladen met fantasiepapier.
Bijgevoegd: De bediening der zeven HH. Sacramenten, volgens het gebruik der H. Roomsche katholyke kerke. 's Gravenhage, Eustachius de Haen, 1767. In-8°, prachtband in gemarmerd kalfsleder, rug en platten rijk verguld, goud op snee, gemarmerde schutbladen (2).

€ 280 - € 360

[957] **BLEEKER, P. - POLLEN, François P.L.** Recherches sur la faune de Madagascar et de ses dépendences, d'après les découvertes de Francois P.L. Pollen et D.C. Van Dam. 4me Partie. Poissons et pêche
Leiden, Brill, 1874. In-4°, 104, [4], 89 pp, ill. de 21 chromolithographies de poissons, d'après les dessins de Bleeker. Quelques rousseurs. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, supra libros doré: "à son altesse Royale Henri Prince des Pays-Bas", tranches dorées, mors frottés, coins émoussés.

€ 400 - € 500

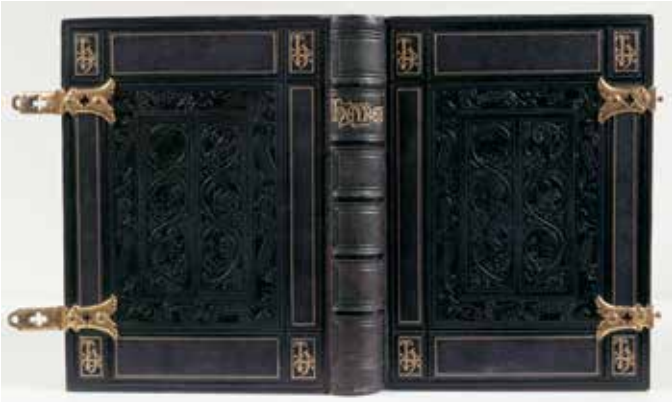
Ref. Nissen, Schöne Fischbücher, 21.
Prachtig exemplaar geschonken aan Prins Hendrik, bijgenaamd de Zeevaarder, broer van Koning Willem III.

[958] **DIO CASSIUS** Historiae Romanae libri XLVI, partim integri, partim mutili, partim excerpti: Io. Leunclavii studio tam aucti, quam expoliti...
Frankfurt, Andreas Wechel her.1592. In-8°, [16]-1102-[104] pp, ill. d'une planche généalogique dépl. Belle et riche reliure

957

958

961



en plein maroquin, semis de fleurs de lys sur le dos et sur les plats, milieu de feuillage, tranches dorées. Chemise et étui (en partie cassé) du 19me siècle.
Provenance: livre de prix du collège jésuite de Nevers (?), supra libros Nivern D. Ex libris moderne Robert Walsingham Martin.

€ 400 - € 600

Ref. Adams D 506. STC German p. 244.

[PRIJSBAND UTRECHT]

[959] **FLORUS, Lucius Annaeus** Epitome rerum Romanarum, cum integris Salmasii, Freinshemii, Graevii, et selectis aliorum animadversionibus
Lugduni Batavorum, Joannes vander Linden, junior, 1722. In-8°, [66] - 960 - [120] - 52 pp. Met gegrav. titel door Bleyswyk en een uitsl. kaart van het Romeinse Rijk. Tekst bezorgd door Carolus Andreas Duker (1670-1752). De Romeinse geschiedenis van Florus (1ste eeuw). Roman history by Florus (1st cent.) Roestvlekjes
Vol perkamenten PRIJSBAND uit de tijd, met vergulde omboording en centraal op beide platten het stadswapen van UTRECHT.

€ 80 - € 140

Ref. Storm van Leeuwen, Dutch Decorated Bookbinding in the Eighteenth Century, vol. IIB, p. 752, rubbing C.

[960] **LIBANIUS** Epistolae; Edited, translated into Latin and annotated by Johan Christophor Wolf
Amstelaedami, Janssonius-Waesberge, 1738. In-folio, [xx], 865 pp, title in red and black, title vignette, printed in two columns: ancient GREEK and Latin. Slightly age-toned, but a good copy. Full gilt vellum binding, with gilt coat of arms on both covers (unidentified), spine gilt in compartments, lacks ties, slightly soiled.

€ 160 - € 200

About 1600 letters of Libanius have been preserved, more letters than those of Cicero. They throw considerable light on the political & literary history of the 4th century. The forgeries, by the Italian humanist Francesco Zambeccari in the 15th century are also included. Ref. Schweiger I, 188.
Modern bookplate A. Pitlo.

[961] **[LIVRE d'HEURES]** Livre d'Heures d'après les manuscrits de la Bibliothèque Royale
Paris, Engelmann et Graf, 1846. In-8°, 184 pp. Ravissant livre d'heures inspiré des manuscrits médiévaux, et il est richement orné à chaque page, selon la nouvelle technique de la chromolithographie. Belle reliure en plein maroquin noir, estampée à froid, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, fermoirs, étui bordé (rel. signée Gruel en queue du dos).

€ 120 - € 200

[962] **PIGHIUS, Stephanus Wijnand** Annales Romanorum; qui Commentarii vicem supplent in omnes veteres Historiae Romanae Scriptores
Antverpiae, ex off. Plantiniana, 1615. 2 parts in 1 vol. in-folio (35,3 x 22 cm), [12], xl, 494 [= 510], [2]; 735, [3] pp, second and third part only, the first part (printed in 1599) is not present. Woodcut printer's device on both title pages and at the end of each part. Illustrated with 3 text-engravings (one of which full-page). Slightly age-toned.
Solid contemporary pigskin binding, with blind tooling, on wooden boards, corners strengthened with bronze, two bronze clasps, one catch gone.

€ 240 - € 300

Ref. Backer-Sommervogel [S.J.] VII, 890-891, nr. 44.

[PRIJSBAND AMERSFOORT]

[963] **SUETONIUS, Caius** [Opera]. / Annotated by J.G. Graevius et al
Trajecti ad Rhenum, Anthony Schouten, [1691] 1703. 3 parts in 1 vol. in-4to, (14), 822; 110, (154); (2), 79, (4) pp., engraved frontispiece (dated 1691), 12 full-page engraved portraits or Roman Emperors, in ornamental frames (Schildius), 2 fold. tables., woodcut numismatic ills. in the last part. Several library stamps (Melle). Contemporary vellum PRIZE binding, with gilt coat of arms of AMERSFOORT with the motto: "sic itur ad astra".

€ 120 - € 200

Contains: De XII. Caesaribus and other books. Ref. Dibdin II, p. 441. Different date on engraved title and on typographical title, according to the collation it is the 1691-edition, the title-page was inserted from a different edition.
Ref. Storm van Leeuwen, Dutch Decorated Bookbinding in the 18th c, vol. IIB, p. 848, rubbing G.

LANDBOUW

[964] **[ALLETZ, Pons-Augustin]** L'agronome, dictionnaire portatif du cultivateur, contenant toutes les connoissances nécessaires pour gouverner les biens de campagne, & les faire valoir utilement; pour soutenir ses droits, conserver sa santé, & rendre gracieuse la vie champêtre

962

Paris, Bassompierre, 1770. 2 parties en 1 vol. in-8°, [4], xiv, [2], 472; [4], 464 pp. Dernière édition, revue, corrigée et augmentée. Rel. de l'époque en basane, fleurons dorés sur le dos, coiffes usées, tranches rouges.
Joint: REINDERS, G. - Handboek voor den Nederlandschen landbouw en de veeteelt. Groningen, 1899/03. 3 vol. in-8°, 624 ill., 12 chromolithogr. orig. toile d'éditeur (4).

€ 120 - € 180

Dernière édition de cette encyclopédie du français Alletz (1703-1785) qui connut de nombreuses rééditions jusqu'au 19e s. Selon Oberlé, il s'agit d'un des meilleurs manuels de l'époque sur la vie à la campagne, plein de conseils pratiques pour le "gentilhomme campagnard gastronomique". Les sujets abordés varient du jardinage ou de la viticulture à l'élevage et à la cuisine avec nombreuses recettes.
Réf. Barbier I-83; Oberlé, Fastes, n° 629; Vicaire, Bibl. gastr., 8.
Ex libris.

[965] **BAUDEMENT, Émile** Les Races bovines au Concours Universel Agricole de Paris en 1856, études zootechniques, figures
Paris, imprimerie impériale, 1861. Gr. in-folio oblong (35,3 x 49 cm), album avec 87 superbes planches sur chine collé, figurant les différents spécimens de races bovines présentées au concours. (num. I- LXXXVII), sous-titres: Iles Brittaniques, Hollande et Danemark, Suisse et Allemagne, Empire d'Autriche and France. Rousseurs (surtout dans les marges, parfois avec atteinte à l'image), mouillures dans le coin supérieur à la fin du volume. Reliure de l'époque, dos en chagrin vert foncé, mors frottés, plats en percaline vert foncé. Bon exemplaire, mais sans le texte.

€ 280 - € 360

Ref. Nissen, ZBI 257: "The plates were produced by a mixed process of photographic transposing on to a metal plate (heliography) followed by handwork of various kinds - soft-ground etching, mezzotint and aquatint, the background tint being achieved by lithography".

965

[966] **BEACH, S.A.** The Apples of New York
Albany, J.B. Lyon Company, printers, 1905. 2 vol. in-8vo, xx, 409; iv, 360 pp. Illustrated with 78 half-tone and 137 color plates. Bibliography and indexes. Green publisher's cloth with gilt apple branch on front board.

€ 140 - € 240

Series: Report of the New York State Agricultural Experiment Station; 1903
The Apples of New York offers an astonishingly thorough, beautifully illustrated survey of the wild and cultivated varieties of apples grown in the state, and is regarded as a classic work in the fields of horticulture and pomology.
Modern bookplate Gerard Ameeuw.

[967] **CHOMEL, Noël** Dictionnaire oeconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé.... Differens filets pour la pêche de toutes sortes de poissons, & pour la chasse de toutes sortes d'oiseaux & animaux... une infinité de beaux secrets découverts dans le jardinage, la botanique, l'agriculture, les terres, les vignes, les arbres...
Amsterdam, Covens & Mortier, 1732-1740. 4 vol. gr. in-f°, ill. de planches gravées, de gravures i.t. et de nombreux bois dans le texte. Avec une dédicace gravée à Monseigneur Lieve Geelvinck (1676-1743), bourgmestre conseiller et tresorier d'Amsterdam, des bandeaux et des lettrines ornementés. Rel. de l'époque en cartonnage.

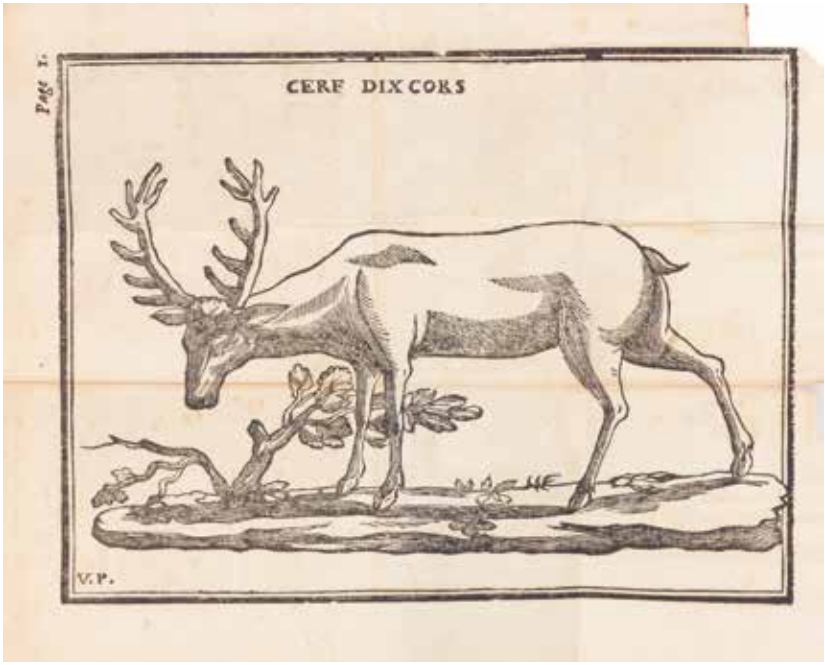
€ 240 - € 300

Réf. Wellcome II-343; Vicaire 172-173; Thiebaud I-230. L'éd. orig. parut en 1709, celle-ci est la 3ième éd., revue, corrigée et considérablement augmentée par divers curieux et par J. Marret. Important manuel encyclopédique sur l'exploitation domaniale et agricole dans sa plus grande diversité (terres, eaux, plantes, arbres, vignes, jardinage, distillerie, agriculture, élevage, pêche, fabrication de toutes sortes de produits, soins médicaux, droit, etc.)
Ex libris Carl Trolle Bonde.

[968] **DUHAMEL DU MONCEAU, Henri-Louis** Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre
Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1755. 2 vol. 4°, [4] + lxii + 368, [4] + 387 (pag. H3/4 et Ll6 en copie manuscr.) + [1 bl.] pp., ill. de 193 bandeaux gravés, de 4 pl. dépl. gravées sur cuivre et de 250 pl. h.-t. gravées sur bois (Mn6 et Vu2 en manuscrit) Qq pet. déchirures marginales rép., trous de vers

968

969



dans la marge de c30 ff). Plein veau dans le style de l'époque, plats ornés de 2 filets à froid, dos à nerfs, non rognée.

€ 800 - € 1.200

É.O. de ce traité richement illustré et décrivant plus de mille espèces d'arbres indigènes et exotiques.. Nissen BBI, 547; Pritzel 2469.

[969] **[GAFFET de la BRIFFARDIÈRE]** Nouveau Traité de Venerie, contenant la chasse du cerf, celles u chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard; avec la connoissance des chevaux propres à la chasse... On y a joint un dictionnaire de la chasse du cerf, et du chevreuil. Le tout orné de figures, et de musique
Paris, Nyon/ Damonneville/ Guillyn, 1750. In-8°, [1] f + 35 pp; xvi + 401 pp; [3] pp; 14 pp de fanfares gravées. Ill. de 15 planches h.t. gravées sur bois. Toutes ces planches se trouvent reproduites dans l'ouvrage de le Verrier de La Conterie. Bel exemplaire.
Rel. de l'époque en plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges, gardes marbrées.

€ 450 - € 600

cf. Schwerdt p.194; Thiébaud 439-440: "Cette seconde édition est la reproduction exacte de la première - édition originale assez rare -; le titre seul a été changé." L'auteur fut gentilhomme de la Vénerie du Roy (Louis XIV), dans laquelle il a servi près de 40 ans. Provenance: ex libris héraldique de H.T. Baron.

[970] **[ROZIER, l'abbé ea]** Cours complet d'agriculture ou nouveau dictionnaire d'agriculture theorique et pratique d'économie rurale et de médecine vétérinaire;... avec bibliographie agricole
Paris, Pourrat Frères, 1840. 18 vol. in-8°, illustré de 346 planches h.t. Rousseurs. Reliures de l'époque en demi chagrin bleu fon. avec vignettes dorées sur les dos (qq rest.). Bel ex.

€ 140 - € 200

Ouvrage collectif rédigé sur le plan de l'ancien dictionnaire de l'abbé Rozier.

NATUURHISTORIE

[971] **[AUDUBON] - DAVIDSON, Marshall ed** The Original Water-colour Paintings by John James Audubon for the Birds of America
London, M. Joseph Ltd and The Connoisseur, 1966. 2 vol. in-folio, vol. one plates 1.223 and vol. 2 pl. 224-431, orig. cloth bindings, marbled slipcase.

€ 80 - € 120

[972] **BELON, Pierre** Les observations de plusieurs singularitez et choses memorables, trouvees en Grece, Asie, Iudée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges, redigées en trois liures
Paris, H. de Marnef & G. Cavellat, 1588. 8° (23 x 16 cm), [24], 468, [2] pp with num. woodcuts, some page-sized, incl. a portrait of the author and 2 folding plates, some dampstains in corner of last leaves, cont. vellum. Nice copy.

€ 1.800 - € 2.800

Pierre Belon (1517-1564), French humanist traveller, naturalist, writer and diplomat. Bellon travelled through the Middle East and made numerous observations on plants and their use, on animals, peoples and towns.
Ref. Nissen ZBI, 304; Adams B-565.

[973] **BERNARD, P. e.a.** Le Jardin des Plantes, description complète, historique et pittoresque du muséum d'Histoire Naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la vallée suisse
Paris, J.-J. Dubouchet et cie, 1842. In-4°, xxiv, 416 pp, ill. de 3 portraits en camaïeu de Buffon, Cuvier et Lamarck, d'un grand plan dépl. en aquatinte, de 10 planches gravées sur acier, de 12 planches gravées sur acier h.t. COLORIÉES, représentant des fleurs et des oiseaux, de 160 planches gravées sur bois hors texte. Rousseurs sur plusieurs planches. Nombreux bois dans le texte. Reliure moderne en demi-chagrin noir.

€ 160 - € 200

Sur l'aspect général du jardin, la vallée suisse, la botanique, le cabinet d'anatomie comparée, la minéralogie, la zoologie. Premier volume seul (sur deux), sans les oiseaux, poissons et insectes. Réf. Nissen ZBI 454. Édition originale.

972

974

[974] **CHAUMETON, François Pierre - TURPIN** Flore médicale + Essai d'une iconographie élémentaire et philosophique des végétaux
Paris, C.L.F. Panckoucke, 1814-1820. 7 (sur 8) vol. in-8°, c'est-à-dire volume 1 et 3-8. Ouvrage illustré de 364 planches h.-t., toutes imprimées en couleurs et peintes par Lambert Jeune d'après Ernestine Panckoucke et Pierre Jean François Turpin. Chaque planche illustre une plante en représentant les divers aspects anatomiques des feuilles, fleurs et fruits. Le dernier volume contient aussi 2 tableaux dépliants. Manque le volume 2 (donc 58 planches). Légères rousseurs. Quelques mouillures pourpres sur quelques feuilles du tome 7. Reliures uniformes de l'époque, dos lisses dorés, pièces de titre rouges, pièces de tomaison vertes, tranches jaunes, reliures lég. frottées, coins usés, gardes marbrées.

€ 450 - € 600

Édition originale. François Pierre Chaumeton (1775-1819). L'ouvrage contient non seulement la flore médicale mais tous les fruits et fleurs en ordre alphabétique, de l'absinthe au zédoaire, en passant par les raisins, melons, bananes, thé, tabac etc. Selon Brunet, la publication prit fin avec la 107e livraison en 1820 (Brunet I, 1826). Nissen BBI 349; Wellcome p. 332.

[975] **[COLLEGEDICTAAT - LEUVEN]** Dictata physicalia minus principalia sub dmo dno D. Jacobo Facquenier Montensi... in Pedagogia Castri scribebat Ogerus Bronckart
Leuven, 1651. Kl. in-4°, [105] ongenummerde bladen, handschrift volledig in bruine inkt, zeer klein handschrift. Ongeveer 40 regels per bladzijde. De titel is met de hand geschreven in een barok gegraveerde ornamentele kader (Quirinus Boel). Op het tweede blad een gravure van de 'sphera mundi' in dezelfde barokke kader. Genaaid, papieren kaft, titel op de rug: physica minus.

€ 400 - € 600

[976] **DALECHAMP, Jacques** Histoire générale des plantes
Lyon, Ph. Borde, 1653. 2 vol in folio (37 x 23 cm), [8]-960-[36]; [120]-758-[22] pp, avec 2751 gravures sur bois des plantes, certains exécutés d'après les spécimens naturels envoyés e.a. à l'auteur par Mathias de Lobel et Charles L'Écluse. Titres en rouge et noir, vignettes gravées. Restauration marginale dans le premier cahier du 1er vol., marges des pp. 53-56 du 2nd vol. un peu plus courtes, mouillures à partir de la page 666 du second volume, sinon en bon état, sauf quelques lég. taches. Reliures de l'époque en plein veau moucheté, double filet doré autour des plats, charnières restaurées, tranches mouchetées.

€ 800 - € 1.200

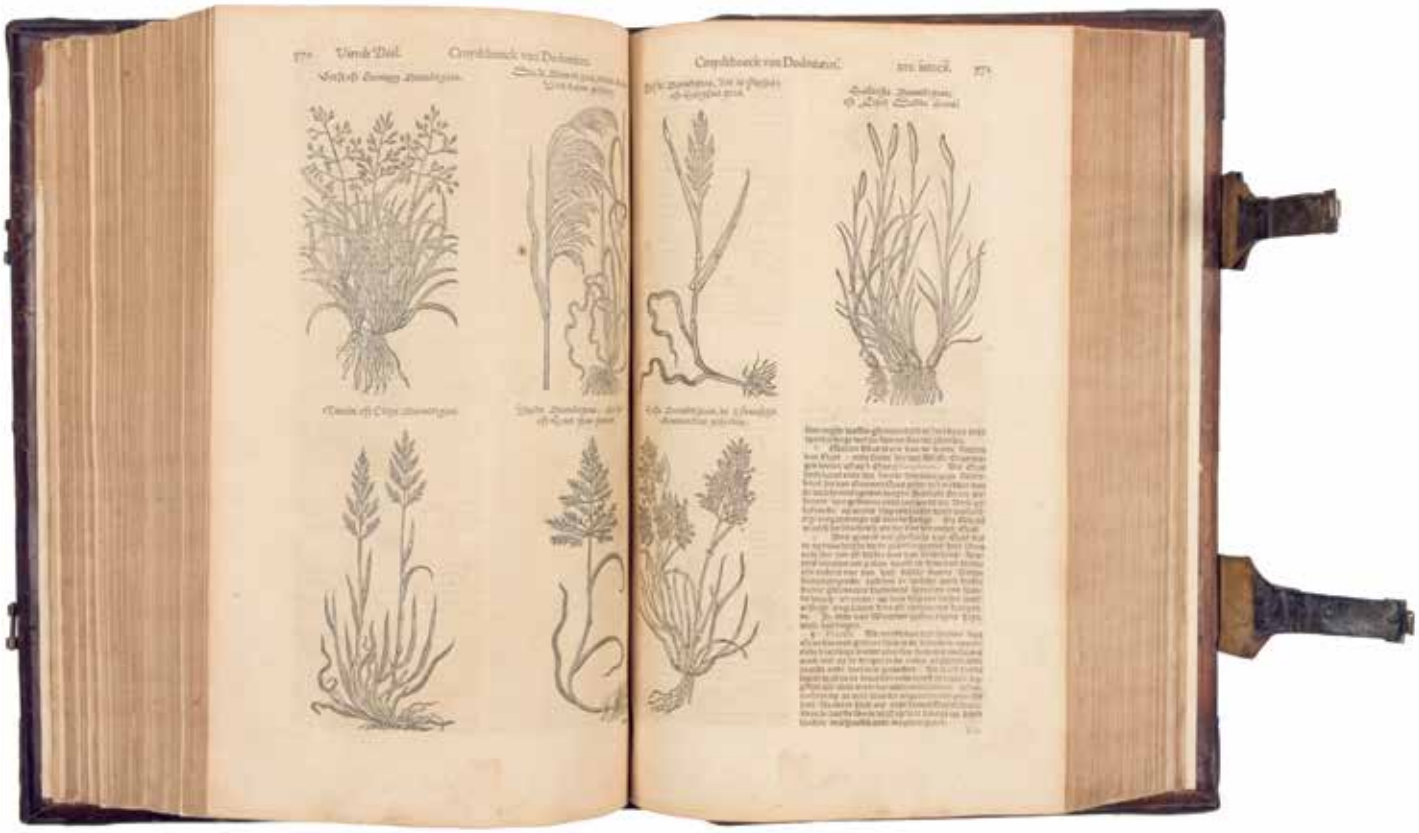
Deuxième édition française, la plus complète, de cet ouvrage botanique de François Dalechamps (1513-1588). On considère généralement Jacques Daléchamps (1513-1588), élève de Rondelet, comme l'un des plus érudits botanistes français du XVIe siècle. L'Histoire générale des plantes est son œuvre la plus importante. Ref. Nissen, BBI 447.

976

[977] **DODOENS, Rembert** Cruÿde Boeck. In den welcken die geheele historie dat es tgheslacht, tfatsoen nae[r] natuere, cracht ende werckinghe van den cruyden, niet alleen hier te lande wassende, maar oock van de[n] andere[n] vremde[n] [...]
Thantwerpen, Jan vander Loe, 1563. In-f°: [40 incl. gegrav. titel]-682-[50 op 52)] pp. (1 blz. register ontbreekt en ee6 en hh4 in copie op oud papier, enkele marges versterkt, p. 637 klein hoekje weg, soms vlekje of oude randnota's).
Moderne band in bordeaux chagrinleder met blinkstempeling, rug met 5 nerven en titel in goudopdruk.

€ 3.000 - € 4.500

Vermeerderde uitgave (1ste uitg.: 1554) geïllustreerd met c. 835 houtsneden (een dertigtal met de hand ingekleurd in de tijd), tegenover slechts 715 in de editio princeps. Titel, met voorstelling van antieke goden en personages met botanisch-medicinale betekenis en een afbeelding van Eva die Adam de appel aanreikt, gegraveerd door Antonius Bosch, Sylvius genaamd, naar Pieter van der Borcht. In vergelijking met Fuchs' Nieuwen Herbarius uit 1543, breidt Dodoens zijn herbarium uit met méér dan 500 nieuwe, vooral inheemse planten tot een totaal van c. 1460 beschrijvingen. Bovendien geeft hij voor elke plant de polyglotte nomenclatuur en volgt hij niet langer de tot dan gangbare alfabetische classificatie maar onderscheidt 6 (utilitaire) klassen: bloemen en welriekende kruiden; geneeskrachtige wortelen en kruiden; granen, groenten en distels; gewassen met eetbare wortels en vruchten; bomen, hagen en houtgewassen, gommen en sappen; en een klasse voor de gewassen welke niet bij één der voorgaande horen.
Ref. Nissen, BBI, 512; Pritzel 2345; BB II-207/208; Machiels D-266 (onvolledig).



[978] **DODOENS, Rembert** Cruydt-boeck volgens sijne laetste verbeteringe: met bijvoegsels achter elck capittel, uit verscheyden cruydtbeschrijvers: item in't laetste een beschrijvinge vande Indiaensche gewassen van Carolus Clusius

Leyden, Plantijnsche Druckerije van Françoys van Ravelingen, te koop bij Cornelis Claeszoon, 1608. Folio, [8], 1580, [80] pp met gegraveerde titel door W. Swan en ca. 1383 houtsneden van planten (kruiden, groenten, vruchten, noten, bomen, specerijen etc). soms vlekje of klein scheurtje zonder verlies. Vol blindgestemelde kalfslederen band uit de tijd met originele koperen sloten (rug vernieuwd, latere schutbladen). Volledig exemplaar in goede staat.

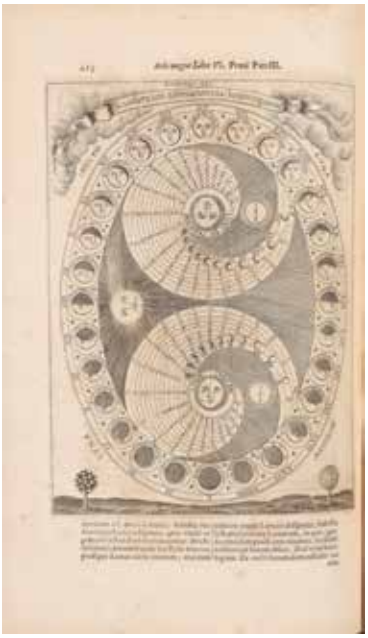
€ 2.400 - € 3.600

Dodonaeus' last, monumental botanical work. The first Dutch edition of the 'Stirpium Historiae Pemptades Sex' (1583). - Ref. Meerbeeck, 278; Nissen, BBI, 518; cf. Pritzel, 2345; Bibl. Belgica, D118; BMN I, 502.

Eerste Nederlandse editie van het werk "Stirpium Historiae Pemptades Sex" van Dodoens (ca. 1517-1585), vertaling door Frans van Ravelingen, met correcties en toevoegingen van Joost van Ravelingen. Eerder verschenen te Antwerpen. Deze editie verscheen in Leiden, waar Rembert Dodoens hoogleraar geneeskunde was sinds 1582. Dit is het laatste en uitvoerigste botanische werk van de auteur waarin hij materiaal herneemt uit zijn vroegere werken. Het eerste deel van de index laat toe te zoeken op de werking van de kruiden volgens de namen van de ziekten.

980

981



982

[979] **GALLAGHER, Michael - WOOCK, Martin W.** The Birds of Oman
London Melbourne New York, Quartet Books, (1980). Large folio (43,2 x 30 cm), 309 pp + index + bibliography + appendices, maps and 120 full page colour plates (tipped in). Numbered signed print of Sooty Falcon loosely inserted. Tipped in foreword from the Sultan of Oman. Green Moroccan goatskin leather blocked in 24 carat gold. Edition limited to 500 copies of which this is n° 59, signed by both author and artist on the limitation page.

€ 120 - € 200

[980] **HILL, John** A General Natural History: or, new and accurate descriptions of the Animals, Vegetables and Minerals. Volume II, the History of Plants only
London, T. Osborne, 1751. In-folio, xxvi, 642, [8] pp, illustrated with 16 hand colored engraved plates. The plates and text are clean and bright with very good later coloring to the multiple figures on each plate. This is the second volume of the Natural History, which deals exclusively with plants. As such it is the first edition of Hill's first botanic publication. This volume is generally regarded as having introduced the Linnaean system to England.
Contemporary calf with old spine laid down on new leather, some scratches on boards, marbled end-lvs.

€ 300 - € 500

Heraldic bookplate Edward Lord Suffield
Ref. Pritzel 4064, Welcome 3.

[981] **KIRCHER, Athanasius SJ** Ars magna lucis et umbræ..
Editio altera priori multo auctior
Amstelodami, Johannes Janssonius van Waesberge / erven Elizaeus Weyerstraet, 1671. In-folio (37,3 x 24 cm), [32], 810, [9] pp, allegorical engraved title (Petrus Miotte Burgundus), portrait of Joannes Fridericus, graaf van Waldstein, very large folding plate, showing the horoscope of the Jesuit Order (tear without loss), 7 full-page engravings (i.a. 3 outside collation) and 36 very large engravings. Numerous woodcuts and diagrams. Pagination jumps from 424 to 525, without loss. Age-toned (some quires more heavily due to the quality of the paper), foxing. Contemporary calf binding, spine with 6 raised bands, binding worn, marbled end-lvs, red edges.

€ 2.000 - € 3.000

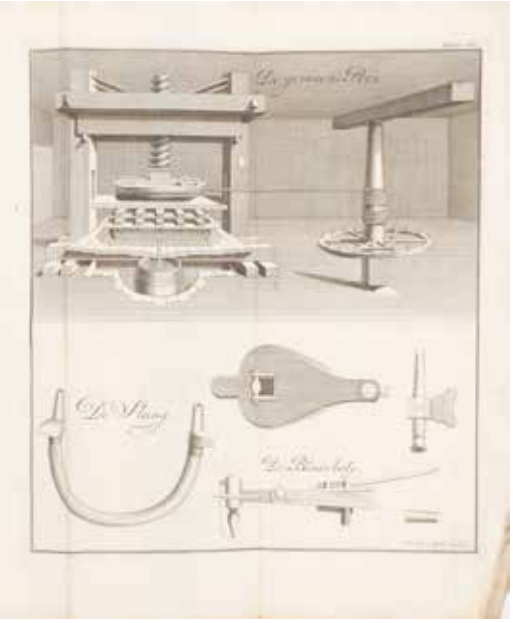
Ex libris héraldique Joseph-Gaspar de Servais, met motto "Bien faire et ne rien craindre"
Ref. Caillet 5770; Ferguson I, 466; Graesse IV, 21; Brunet III, 666; Poggendorf I, 1259; Sommervogel IV, 1050; Godwin: Athanasius Kircher, A Renaissance Man and the Quest for Lost Knowledge (1979).
Second edition, originally published in Rome in 1646. Kircher dealt comprehensively with many different aspects of light, including physical, astronomical, astrological and metaphysical. Ars Magna is the first of Kircher's works to follow a symbolic structure. The ten books have a kabbalistic significance, betokening the ten sefirot. The magic lantern is depicted on pages 768-769. Kircher is sometimes, incorrectly, credited with inventing this device.

[982] **KNOOP, Johann Hermann** Pomologia dat is beschryvingen en afbeeldingen van de beste zoorten van appels en peeren; Fructologia of beschrijving der vrugtbomen en vrugten; Dendrologia of beschryving der plantagie-gewassen
Leeuwarden, A. Ferwerda en G. Tresling, z.d. 3 dln. in één vol. in-folio (30,5 x 19 cm), [2] + 36, [4] + 70, [4] + 87 + [4 (register)] pp. Geïllustreerd met 39 handgekleurde kopergravures uit de tijd b.t. van verschillende soorten appels (I tot XII), peren (I tot VIII) en andere vruchtensoorten (I tot XIX), ontworpen door J.C. Philips en J. Folkema. Scheur hersteld in p. 3 van deel 1, in p. 69 van deel 2, marginale vlekken (vooral in deel 3). Rode half schaapslederen band uit de tijd, gladde rug, verguld.

€ 700 - € 900

Johan Knoop (1700-1769). Nissen BB, 1077-1078.
Ex libris Gerard Ameeuw.

984



986

987

[983] **La QUINTINYE, Jean de** Instruction pour les jardins, fruitiers et potagers, avec un traité des orangers et des réflexions sur l'agriculture
Paris, Compagnie des libraires, 1756. 2 vol. in-4°, [8] + xlviii + [8] + 592 pp; [12], 587, [29] pp. Ouvrage illustré de jolis en-tête, de 10 planches gravées h.t. (figurant des schémas et des instruments de taille) et de bois i.t. Manque le plan du jardin potager du roi. Reliures de l'époque en veau marbré, tranches rouges, gardes marbrées, dos à fleurons dorés, coins restaurés, coiffes usées, gardes marbrées, tache sur le plat inférieur du premier volume.

€ 200 - € 300

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'une instruction pour la culture des fleurs.
Ref. Pritzel 5075; pas dans Nissen. Ex libris Gerard Ameeuw.

[984] **MILLER, Philip; ROYEN, Adrianus van; EEMS, Jacob vanagr** Groot en algemeen kruidkundig, hoverniers, en bloemisten woordenboek
Leiden, Pieter vander Eyk; De weduwe Jakob vander Kluis, P.Z.1745. 2 delen in 1 vol. in-folio (39 x 24,5 cm), met doorlopende paginering, [18] + 1-44 + 43*-44* + 45-324 + 321-328 + 333-593 + [1 blanco + 2] + 595-1238 + [1 + 1 blanco] blz. Titels gedrukt in rood en zwart, slotvignetten, lettrines, tekst gedrukt in 2 kolommen. Geïllustreerd met 13 gegraveerde platen b.t. (waarvan 12 uitvouwbaar), met planten, serres, persen enz. Roestvlekken in de tekst, enkele bleke marginale watervlekjes, scheur in plooi van één van de uitvouwbare platen met lichte verlies van de gravure. Vol kalfslederen band uit de tijd, rug met ribben en goudstempeling, kapitalen versleten, enkele krassen op platten, gemarmerde schutbladen.

€ 300 - € 500

Eerste Nederlandse vertaling van deze uitgebreide tuinbouwencyclopedie door de Engelse tuinier en plantkundige Philip Miller (1691-1771) en voor het eerst uitgeven in 1731. Het bevat de verschillende methodes om planten uit de moes-, kruid-, fruit- en bloemtuinen te kweken en te veredelen, daarnaast ook die in serres en wijngaarden. Het bevat alsook aanwijzingen om planten en bomen te kweken, de geschiedenis van de planten, de namen van elk specimen enz. en een verklaring van alle termijnen die in de plantkunde en in de tuinbouw worden gebruikt. Met een voorwoord van de Leidse professor in geneeskunde en plantkunde Adrianus van Royen (1704-1779), aan wie het werk werd opgedragen. Ref. Nissen, BBI, n° 1378. Pritzel, 623.

[985] **NAUDIN, Charles** Les plantes à feuillage coloré, histoire, description, culture, emploi des espèces les plus remarquables pour la décoration des parcs, jardins, serres, appartements. Deuxième édition
Paris, Rotschild, 1867. 2 vols. in-8°, viii, 128; viii, 124 pp. Ill. de 120 chromo-typographies (protégées de serpentes) et de 120 gravures sur bois. Ex. complet des planches mais avec rousseurs sur la plupart des planches. Rel. en demi maroquin rouge, frottées, dos ornés de fleurs, tranches dorées, manque le plat inf. du premier volume.

€ 100 - € 200

Réf. Nissen, BBI, 1435. Reprend les planches du livre écrit par Edward Lowe 'Beautiful leaved Plants'.

[986] **[OTTOLANDER, K.J.W.; KOSTER, A.; DE VOS, C.]** Nederlandsche Flora en Pomona beschreven en uitgegeven door het bestuur der pomologische vereeniging te Boskoop. Met platen naar de natuur geteekend door A.J. Wendel
Groningen, J.B. Wolters, 1876. In-4°, [8] + xii + 235 + ix pp. Met 81 chromolitho's met fruit en bloemen van G. Severeyns te Brussel, naar tekeningen van A.J. Wendel. Rode prachtband, met titel verguld op het voorplat, goud op snee, restauraties aan de rug en de hoeken.

€ 600 - € 900

Ill. (complete) with 81 numb. chromolithogr. plates by the Belgian lithographer G. Severyns after drawings of A.J. Wendel (1826-1915) depicting flowers (as roses, clematis, mahonia) and fruit (strawberries, apples, pears, etc.) growing in the Netherlands.
Ref. Nissen BBI, 1474.

989

991

[987] **PLINIUS Secundus, Caius** Historiae Naturalis Libri XXXVII
Leyden, Elsevier, 1635. 3 vol. in-12mo, (24), 654, (18); 631, (17); 582, (17) pp., 1 engraved title, 2 engraved title-vignettes. Some light foxing, some very pale damp staining in vol. 2 and in last quire of vol. 3. Contemporary calf bindings, spines and corners worn.

€ 200 - € 400

Ref. Willems 428; Rahir 420; Graesse V, p.341. "Cette édition de Pline, la seule que les Elzevier aient publiée, a été revue par Jean de Laet. Elle passe à bon droit pour un de leurs chefs-d'œuvre. Les exemplaires bien conservés se trouvent difficilement".

[988] **[PLUCHE, Noël-Antoine]** Le spectacle de la nature, entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les Jeunes-Gens curieux & à leur former l'esprit
Paris, veuve Estienne & fils, 1769. 8 tomes en 9 vol. in-12°. Chaque volume contient un frontispice différent. Ill. de 202 planches gravées, la plupart dépliantes, par J.P. Le Bas. Reliures en plein veau marbré de l'époque, dos ornés de motifs floraux dorés, tranches marbrées. Coiffes frot., gardes marbrées, coins émoussés (reliures usagées).

€ 240 - € 360

Où l'on traite de tous les domaines du savoir: les animaux et les plantes, la physique, l'optique, la philosophie, la pédagogie, l'homme et la société, le mariage, les arts et les métiers, l'industrie, le commerce, la théologie, l'église.

[989] **WOODVILLE, William** Medical Botany, containing Systematic and General Descriptions, with Plates, of all the Medicinal Plants, Indigenous and Exotic, Comprehended in the Catalogues of the Materia Medica, as Published by the Royal Colleges of Physicians of London and Edinburgh
London, James Phillips, 1790/94. 4 vol. in-4to (23.2 x 18 cm), 274 handcoloured engraved plates, contemporary brown calf bindings, morocco lettering pieces, spins and corners worn, joints split or broken.

€ 600 - € 800

FIRST EDITION, first issue. Containing plates by James Sowerby, of medicinal plants, by W. Woodwille (1752-1805), the prominent botanist and physician. His interest in botany existed alongside his medical career: he became a member of the Linnaean Society in 1791. This is his most prominent work.
Ref. Dunthorne 334; Great Flower Books, p. 81; Nissen BBI 2183; Stafleu TL2 18.272.

GENEESKUNDE

[990] **BUSAEUS, Joannes** Panarion [Greek], hoc est Arca medica variis Divinae Scripturae priscorumque Patrum antidotis adversus animi morbos instructa
Mainz, J. Albinus, 1608. 4to: [16]-596-[22] pp, beautiful engraved title, with the seven deadly sins shown as remarkable allegorical figures. At the top the Saviour triumphs over a seven-headed monster. (a few tiny holes, otherwise very good). Lacking pp. 433-440 and 553-560. Text age-toned (some lvs heavier), a few marginal wormholes. Later half leather binding, some loss of leather at the top.

€ 100 - € 200

Ref. VD17 12:197086S (1). - Krivatsy 1980.
The title "Panarion" indicates the first aid kit with medicines to cure men and animals from the bite and venom of snakes. Rare treatise on exorcisms, cure of mental illness and immoral behaviour, by the German theologian Johann Busaeus (1547-1611). Not subject to return.

[991] **GRÉVIN, Jacques** De venenis libri duo
Antverpiae, Ex officina Christophori Plantini, 1571. 4to, [20] + 332 + [10] pp. Woodcut printer's device on title; fine floriated and animated woodcut initials, and ca. 50 fine woodcuts in text of serpents, insects, animals and plants, by Jean de Gourmont after Geoffroy Ballain. Water staining, mainly in the beginning, lacking pp. 181/182. Old annotations on fly leaf. Contemporary limp vellum, title in ink on spine, traces of ties. Binding a bit soiled.
In-4°, [20] + 332 + [10] pp. Drukkersmerk op titelblad, mooie initialen, ongeveer 50 houtsneden i.t. van slangen, insecten,

fauna en flora enz. door Jean de Gourmont naar Geoffroy Ballain. Katern D en T in verkeerde volgorde gebonden, ontbreken pp. 181/182. Soepele perkamenten band uit de tijd, gladde rug met titel in inkt, sporen van sluitingen. Band lichtjes vervuild.

€ 700 - € 900

First Latin edition of Jacques Grévin's important work on toxicology: "Deux livres de venins", first published in French, by Plantin in 1568, here in the translation of the Augsburg physician Hieremias Martius. Although Grévin followed to a large extent the works of Nicander, which he had also translated into French, he proves himself to be a modern scientist by his critical attitude, as well as by his added treatise, in which he discusses the curative possibilities of antimony. To the present edition Martius added the Latin translation of two poems by Nicander on the subject: "Theriaca", and "Alexipharmaca".
Ref. Voet, 1267. Bibl. Med. Neerl. I, p. 384. Manchester Univ. Library 1068. Durling 2174. Thorndike V, pp. 477-478. Bibl. Walleriana 3740 (French ed. of 1568). Wellcome Library 2934 (French ed. 1568). Nissen ZBI 1713. Not in STCV.

[992] **LEVRET, André** Observations sur les causes et les accidens de plusieurs accouchemens laborieux, avec des remarques [...]. - Suite des observations [...]
Paris, Delaguette, 1750. 2 parties en 1 vol. in-8, xvi, 170, [3]; xxxvi, 427, [2] pp, Seconde édition, ornée de 3 planches dépliantes gravées sur cuivre par Bouchet (1) et Scotin (2). Reliure de l'époque en veau marbré, coins usés, gardes marbrées, tranches rouges.
Réf. Garrison-Morton n° 6152 (édition 1747)
Membre de l'Académie royale de chirurgie, André Levret (1703-1780) donna, le premier, une forme méthodique et des principes rigoureux à l'art des accouchements. Il inventa également plusieurs instruments de chirurgie et perfectionna le forceps.
Joint: Principes de chirurgie. Paris, chez D'Houry père et Laurent d'Houry fils, 1746. In-8°, viii, 370, [3] pp, reliure de l'époque en veau, dos à compartiments dorés, coiffe sup. abîmé et coins usés, tranches rouges.

€ 120 - € 180

Les deux livres provenant du Jean de Lecluse, maître chirurgien et accoucheur juré de la ville dYpre.

[993] **MAURY, J.C.F.** Traité complet de l'art du dentiste d'après l'état actuel des connaissances
Paris, Gabon, 1828. 8°, ixx (= [v]-xii sans manque de texte apparent), 520 pp, 40 planches ht, anatomiques, figurant des instruments ou des prothèses dentaires. Veau d'ép., tr. dorées (frot.) Joint: FAY, F. - Les dents, leur éruption, leur entretien et leur remplacement. Bxl, Meline, 1860. 8°, xiii,227 pp, ill., demi chagrin d'ép. + HES - Encyclopaedisch handboek der tandheelkunde. Utrecht, 1856. 8°, xii, 370, 2 grav. h.t., toile (3).

€ 320 - € 450

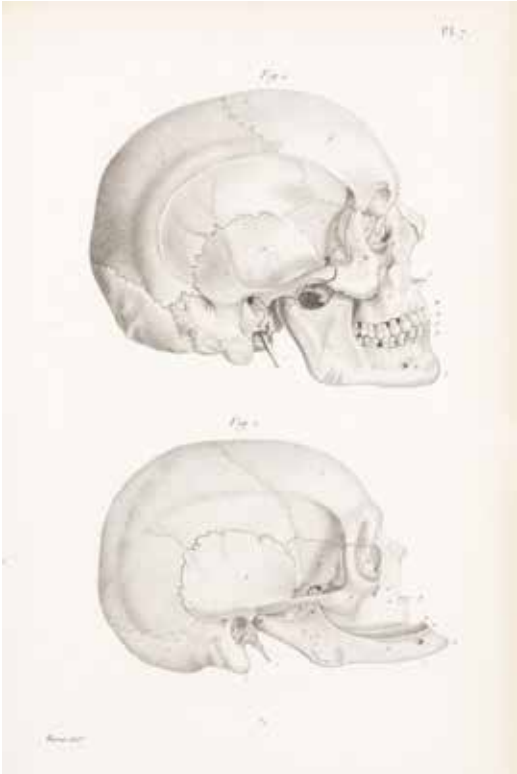
Edition originale de ce manuel classique qui contient in fine un vocabulaire descriptif des instruments, une bibliographie et une explication des planches.

[994] **REYES FRANCO, Gaspar de** Elysius iucundarum quaestionum campus, omnium literarum amoenissima varietate refertus
Brussels, François Vivien, 1661. In-folio, [28]-746-[58] pp. Title in red and black. Large ill. on title by Pet. Clouuet after Abr. a Diepenbeek. Contemp. marbled calf with raised bands and gilt tooled coats of arms in the compartments and blind-stamped covers, (some imperfections to covers, corners bumped).

€ 240 - € 300

Ref. Krivatsy 9595. First edition (reprinted Frankfurt 1670) of a collection of 100 "questions and answers" on (mostly) medical subjects, by the Portuguese physician Gaspar dos Rey(e)s Franco.

995



[995] **ROUSSEAU, L.F.E.** Anatomie comparée du système dentaire chez l'homme et chez les principaux animaux
Paris, A. Belin, 1827. Gr. in-8°, 320 p., 30 lithographies h.t. dont 2 dépl., demi cuir. Joint: LEMAIRE, J. - Traité sur les dents. Paris, Béchet, 1822./24. 3 vol. in-8°, xiv-[1-1 bl.]-275-[1 bl.], [6]-317-[1 bl.], [4]-371-[1 bl.] pp, bradel papier marbré. (4).

€ 220 - € 300

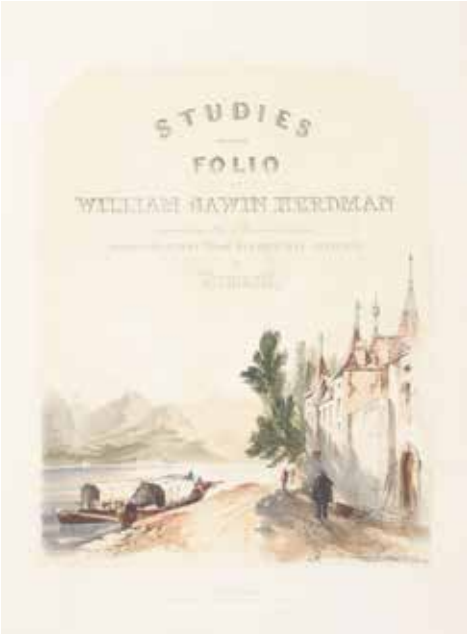
1. Nissen 3490. Crowley 934. David 249. Poletti 169: " E questo uno splendido e raro trattato di anatomia comparata del sistema dentario, ricco di numeroso tavole inc. da Werner. ".
2. Edition originale de ce rare traité, pl. annoncées n'ont jamais paru. Le chirurgien-dentiste J. Lemaire (1782-1834) était le dentiste du roi de Bavière auquel l'ouvr. est dedié, ex-libris illustré (nom gratté). Coupure de cat. collée dans le t. I. Ref. Bn-Opale plus. Manque à Wellcome et donc à COPAC.

[996] **STALPART VANDER WIEL, C.** Observationum rariorum medic. anatomic. chirurgicarum - De nutriotione foetus exercitatio
Lugduni Batavorum, Petrus vander Aa, 1687. 2 dln. in 1 vol. in-8°, [8] + 512 + [16] + 56 + [10] pp. Portret van Stalpart vander Wiel gegraveerd door A. de Blois als frontispice. Compleet met alle 15 gravures b.t., waarvan sommige uitvouwbaar. Weinige wormgaatjes in onderkant binnenmarge van laatste katernen. Volle kalfslederen band uit de tijd, restauraties aan de rug. Sporen van gebruik aan hoeken en randen.

€ 200 - € 300

1001

1002



Latijnse vertaling van: 'Hondert seldzame aanmerkingen, so in de genees- als heel- en sny-konst'. Cornelis Stalpart Vander Wiel (Den Haag, 1620-1702).
Ref. Krivatsky 11386. Handgeschreven ex libris M.B. Boon.

REIZEN

[997] **ANSON, George** Voyage autour du monde, fait dans les années 1740, 41, 42, 43 & 44. Traduit de l'anglois. (Seconde édition)
Paris, par la Compagnie des libraires, 1764 / 1750. 3 tomes en 4 vol. in-12°, complet des 35 planches dépliantes (cartes et vues). Mouillures dans le dernier volume. Une planche brunie, plusieurs planches détachées. Reliures de l'époque en plein veau marbré, reliure du premier volume très usée, dos à compartiments dorés, gardes marbrées, tranches rouges (le premier volume est de la seconde édition: format un peu plus petit et décoration différente sur le dos).

€ 120 - € 200

Ref. Sabin 1637; Howgego A100: "Although Anson lost most of his crew and all but one of his ships, he did return with a vast bounty, at the time valued at £400.000".

[998] **ELLIOT, Commodore, Robert** Vues pittoresques de l'Inde, de la Chine, et des bords de la Mer Rouge; dessinees par Prout, Stanfield, Cattermole, Purser, Cox, Austin, &c., sur les esquisses originales du Commodore Robert Elliot, Accompagnées d'un texte historique et descriptif par Emma Roberts.
Paris, Fisher, fils & Cie, s.d. 2 parties en 1 vol. in-4°, Tome I: frontispice couleurs, faux-titre gravé ('Views in India, China, and on the Shores of the Red Sea'), 32 belles vues gravées H/T. Tome II: frontispice, faux-titre gravé, 28 belles vues gravées H/T. Rousseurs. Reliure de l'époque en demi-chagrin vert.

€ 120 - € 200

Ref. Gay 3342.

[999] **EMMERSON TENNENT, J.** Belgium
London, R. Bentley, 1841. 2 vol. in-8vo, 2 lithographs, xxiv, 281; xi, 285 p, cont. half cloth. We add: TROLLOPE, - Belgium and western Germany in 1833. London, 1835. 2 vol. in-8vo, xii, 329; viii, 298, [1] p, cont. cloth + RAMSAY, T. - A Glance of Belgium and the Rhine. London, 1845. 8vo, xvii, 341 p, cont. cloth (rebacked) + HOSTEN - STRUBBE - P.F. Barbault-Royer (1799). Bruges, 1930 and 7 others in the same vol. (6).

€ 120 - € 180

[1000] **[FUCHSLIN]** Costumes Suisses
Paris, Wild, ca. 1857. Gr. in-4°, série de 24 très belles lithographies sur fond teinté et coloriées, chiffr. 1 à 22 (+ 2bis et 9bis): jolies femmes en costume traditionnelle, en forme ovale. Sans le titre. Rousseurs (surtout dans les marges). Cartonnage de l'éditeur, toile verte. *Réf. Colas 1136 bis. Lipperheide Ga 49*
Joint: BEATTIE, William M.D. Switzerland. Illustrated in a series of views taken expressly for this work, by W.H. BARTLETT. London, George Virtue, 1836.
2 vol. in-4to, [4] + iv + [2] + 188, [6] + 152 pp. Each vol. is illustrated with a vignette on title-page, with 57 and 49 ills. Lacking map. Tear in first end-leaf. Contemp. half morocco bindings, rubbed, spines richly gilt, boards richly blind-tooled, corners bumped, edges worn, edges gilt.
+ J. DUBOIS. Souvenirs de Genève. In-8° oblong, album avec 24 lithographies, par Spengler et Cie. Rousseurs. Joli cartonnage maroquiné, décor doré sur les plats, tranches dorées.
+ ENGELMANN. Album lithographique. In-8° oblong, 41 vues lithographiques, dont plusieurs se lâchent. Reliure en plein veau supra libros doré (à la devise: vitus in nobilibus placet), tranches rouges.

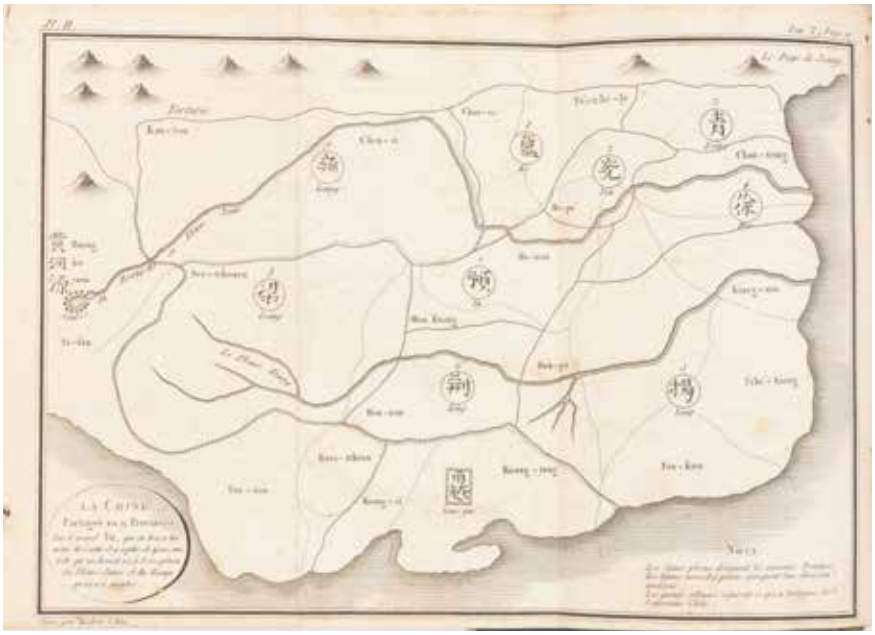
€ 400 - € 500

[1001] **[GERLACHE]** Zeilschip de Mercator
Originele zwart-wit foto (12 x 17 cm), gesigneerd door A. De Gerlache en gedateerd 15 avril 32.
Bijgevoegd: originele tekening op papier van de Mercator, 16 x 26 cm.

€ 160 - € 240

1003

1005



[1002] **HERDMAN, William Gawin** Studies from the folio of William Gawin Herdman, drawn on stone from his original sketches
Manchester, T. Physick, 1838. Large folio (56 x 38,5 cm), 2 pp + 13 hand coloured lithographic plates (complete, including title page). Disbound contained in modern burgundy case. Title page with small closed tear otherwise fine. Views of France, Germany and Switzerland. Very rare.

€ 500 - € 800

Views of Amiens, Paris (Church of St. Etienne), Dijon, Cathedral at Worms, Berne, Cathedral at Dijon, Snow scene in a Swiss village in canton Vaud, scene on the lake of Geneva, etc.

[1003] **HILLS, Robert** Sketches in Flanders and Holland with some account of a tour through parts of those countries shortly after the battle of Waterloo.
London, J. Haines and J. Turner, 1816. In-4°, viii, 215 pp, met 36 aquatintgravures b.t. (Romeins genummerd) waarvan sommige uitvouwbaar en 5 met de hand gekleurd. Weinig roestvlekken. Rode half chagrinband met nerven uit de tijd (wat gewreven).

€ 400 - € 600

Ref. Abbey, Travel n°187; Landwehr Books with col. plates n°311.

[1004] **[HOLLAND]** A new description of Holland, and the rest of the United Provinces in general
London, H. Rhodes, 1701. 8°, [4], 128, [9 = books printed for Hen. Rhodes] p,, some browning, cont. full calf (corner bump. and small part of back). We add: FAWCETT - Journal of a tour through part of Flanders and France in august 1773. Cambridge, 1888. 8°, portrait, xxvi, 71 p,, ill., marb. paper (2).

€ 140 - € 220

Very rare.

[1005] **MACARTNEY, Lord, e.a.** Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794... Traduit de l'anglais, avec des notes par J. Castéra... Seconde édition...
Paris, F. Buisson, an 7. 5 vol. in-8°. portrait-frontispice et 38 planches hors texte (num. I-XXXIX), dont 4 cartes dépliantes gravées par Pierre Tardieu. Rousseurs (surtout sur les planches).

€ 300 - € 400

Noble irlandais, George Macartney dit Lord Macartney (14 mai 1737 - 31 mai 1806), fut gouverneur de Madras. En 1792, le gouvernement britannique décida d'établir des relations commerciales avec l'empire de Chine. Il fut désigné comme ambassadeur extraordinaire et embarqua avec sa suite à Portsmouth sur Le Lion, L'Indostan et Le Chacal, le 26 décembre 1792. Macartney fut envoyé en Chine par George III du Royaume-Uni pour établir un contact avec les élites de la dynastie Qing et en rapporter toutes les observations possibles, tant sur le plan des mœurs, de la nature que du commerce. Il traversa le pays et s'arrêta à Tianjin et à Pékin, pour arriver à Jehol, résidence de l'empereur et fut reçu avec les honneurs les plus extravagants. Il fut le premier européen à naviguer sur la mer Jaune.
Réf. Cordier, BS, 2385; Howgego M2.

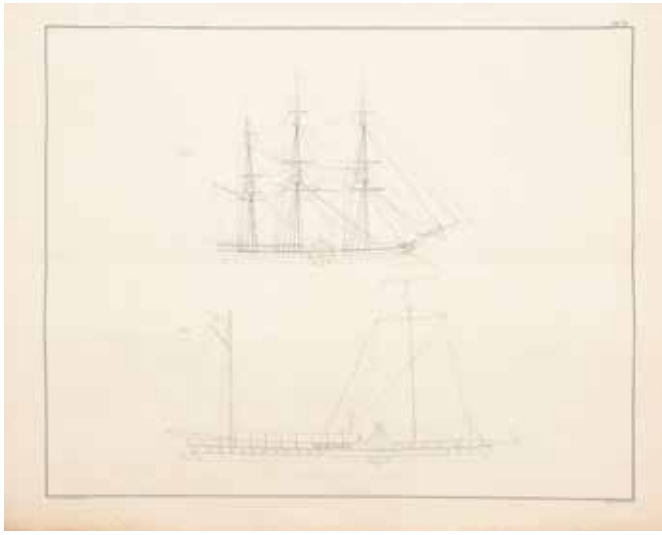
[1006] **MAGNUS, Olaus** Historia de gentibus septentrionalibus
Antverpiae, Joannes Bellerus, 1562. In-8°, [8] + 192 ff. Illustré de 138 gravures sur bois dans le texte, de la marque d'imprimeur sur la page de titre et de nombreuses lettrines. Mouillures passim, rousseurs. Plein vélin moderne, dos lisse, tranches rouges.

€ 600 - € 900

Seconde édition en latin de l'histoire abrégée des pays septentrionaux (la première édition date de 1555) d'Olaus Magnus (1490-1558). L'auteur y décrit la Suède, la Norvège, la Finlande et le Danemark. Les gravures sur bois présentent des monstres de mer, des baleines, la chasse, la pêche, des traineaux tirés par des rennes, des coutumes locales etc. Ex-libris armorié du comte Nicolas d'Eszterhazy et ex-libris de Geneviève Dubois et Georges Flore.
Ref. Adams M-144; Brunet III-1302; Voet IV-1811 (exx présents dans le Musée Plantin-Moretus, Bruxelles et Londres). Pas dans Sabin.

1006

1007



[1007] **MARESTIER, Jean Baptiste** Memoire sur les Bateaux à Vapeur des Etats-Unis d'Amerique
Paris, Imprimerie Royale, 1824. 4°, iv, 290, [1 = errata) pp complete with the atlas in folio (17 engraved plates, 1 double page), some foxing and dampstain in atlas, uncut in paper.
€ 1.200 - € 1.800
Sabin 44523 (wrong col.); Maggs, Bibliotheca nautica III 1467: 'One of the most important work in the history of the steamships.' Very rare complete with the atlas
Ex-libris on title page.

[1008] [**MARTÈNE, Edmond & DURAND, Ursin**] Voyage littéraire de deux religieux bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur
Paris, Florentin Delaune e.a.1717. 2 (sur 3) parties en 1 vol. in-4°, [viii], 312; 296 orné de figures gravées, d'un plan dépliant (plan de la ville et du siège de Térouanne) et 4 planches (dont 1 repliée: reliquaire Moutier-en-Der). Contient plusieurs recherches sur des inscriptions et épitaphes, les règles des cathédrales et monastères dans les Gaules, leurs fondations, « et une infinité de recherches curieuses et intéressantes qu'ils ont faites dans près de cent évêchez et huit-cents abbayes qu'ils ont parcouru. » Demi veau d'époque, usé.
We add: DUCHESNE - Voyage d'un iconophile... cabinet d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. Paris, 1834. 8°, x, [2], 420 p, demi chagrin d'époque (2).
€ 140 - € 220
Ex libris S. Edmund's college (Duplicate)
Réf. Brunet V, 1378 "Ouvrage recherché, et dont les 2 vol. ne se trouvent pas facilement réunis"
Ref. Dale Kinney. A Late Antique Ivory Plaque and Modern Response (1994), p. 458-461.

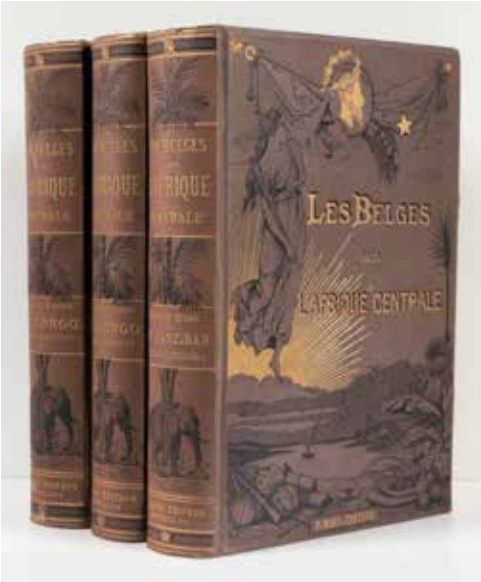
[1009] **MARTRIN-DONOS, Ch. de** Les Belges dans l'Afrique Centrale, voyages, aventures et découvertes
Bruxelles, P. Maes, 1886. 3 vol. gr. in-8°, Tomes I et II: Le Congo et ses affluents. 10 planches en chromolithographie et 5 cartes, dont la grande carte dépl. en fin du 2nd vol. Tome III: De Zanzibar au lac Tanganika publié sous la direction d'Adolphe BURDO. 6 planches en chromolithographie, 3 cartes. Ill. de nombreuses figures et planches en noir, comprises dans la pagination. Quelques rousseurs. Cartonnages de l'éditeur, décor par Souze, tranches dorées.
€ 180 - € 240

[1010] **MIALHE, Pierre Toussaint Frédéric (1810-1881)** Isla de Cuba Pintoresca
Havana, Real Sociedad Patriótica, 1839-1842. Oblong folio (265 x 360 mm). 22 full-page lithographic plates after F. Malhe (light spotting, heavier on about 5 plates). Titles only in Spanish. There was no title page. Most views of Havana, full list available on easy request.
Loose, no cover or binding.
€ 1.200 - € 1.800
An exceptionally rare collection of lithographic views of 19th-century Cuba. Frédéric Mialhe was a French painter and draughtsman who lived and taught in Havana from 1838-1854 on the invitation of the Real Sociedad Patriótica to document the island.
This work is considered the finest pictorial record of daily life in Cuba in the 19th century.

[1011] [**MISSON, François Maximilien**] Nouveau voyage d'Italie, avec un Mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le mesme voyage
à La Haye, Henry van Bulderen, 1717. 3 vols. in-12°, [56], 339, [20]; 390, [25]; 414, [19] pp. Quatrième édition. Ill. de 77 planches (la plupart dépliantes) (32 + 40 + 5) Les planches montrent des vues de ville (Venise etc.) Manque le titre gravé. Gal. de vers dans la marge int. du premier volume. reliures de l'époque en plein veau, coins et coiffes usés.
€ 200 - € 300
Récit de voyage en forme de lettres, par un protestant. La date de la première page de titre mentionne '1727' par erreur. Le lieu d'impression est faux, en réalité imprimé à Paris, réf. E.O. Weller, Falschen und fingierten Druckorte, Nachträge (1961), p. 51.

[1012] **PAQUET - SYPHORIEN** Voyage historique et pittoresque fait dans les Pays-Bas, et dans quelques departemens voisins, pendant les années 1811, 1812 et 1813.
Paris, Firmin Didot, 1816. 2 tomes dans un vol. in-8°, qq mouil., carte et 23 gravures h.t. figurant des paysages, des

1009



1010

costumes et des monuments. Avec un tableau dépliant comparant les produits des filatures de coton, du tissage des toiles de coton, etc. Demi veau moderne.

€ 120 - € 180

L'auteur décrit longuement dans le tome I (notamment les canaux souterrains), visitant ensuite Mons, Luxembourg, Liège, Bonn, Louvain, Bruxelles, Anvers, Gand, Bruges, Dunkerque et Saint-Omer et s'intéressant aussi bien aux productions et industries locales qu'aux monuments et œuvres d'art. Réf. Pas dans Bibliogr. Nat. 19e..

[1013] **[RED STAR LINE]** Cinquantième Anniversaire de la Fondation de la Red Star Line et entrée en service du nouveau Transatlantique Belgenland
1923. In-8°, imprimé en caractères gothiques, chaque page dans un encadrement très décoratif, ill. de 4 héliogravures, plaquette commémorative imprimé sur papier à la cuve Van Gelder, ex. num. à la main, n° 232/600. Cachet de bibl. sur la feuille de garde. Cartonnage original, jaquette et étui marbrés.

€ 50 - € 70

[1014] **ROBERTSON, William** Histoire de l'Amérique
Paris, Panckoucke, 1778. 3 vols. 8vo, (4), XXIV, 407,(1); (4), 572; (4), 525, (3) pp. Text in French. With 4 large folding engraved maps of the Gulf of Mexico, South America, Mexico and the Northwestern part of South America, and 1 folding engraved plate (Table chronologique des Mexicains). First map with some small brown stains, 3 maps with small tears (no loss). Cont. uniform marbled calf, gilt and ribbed spine with 2. contrast. morocco letterpieces. (Headcaps of spines lacking/ chipped, outer corners a bit bumped) Marbled end-leaves, red edges.

€ 120 - € 200

[1015] **SAINT-FOIX, Germain-Francois de** Essais historiques sur Paris: de Monsieur de Saintfoix
Londres et Paris, Duchesne, 1763/76. 6 vol. in-8°, portrait de l'auteur, front., plein veau de l'époque (leg. frotté). Bel ex.

€ 180 - € 260

Germain-Francois de Saint-Foix was an 18th-century French writer best-known for his plays. However, following the successes of his plays, he focused on European history. His historical essays were popular throughout the end of the 18th-century and covered everything from the kings of England and France to the gladiators of ancient Rome!.

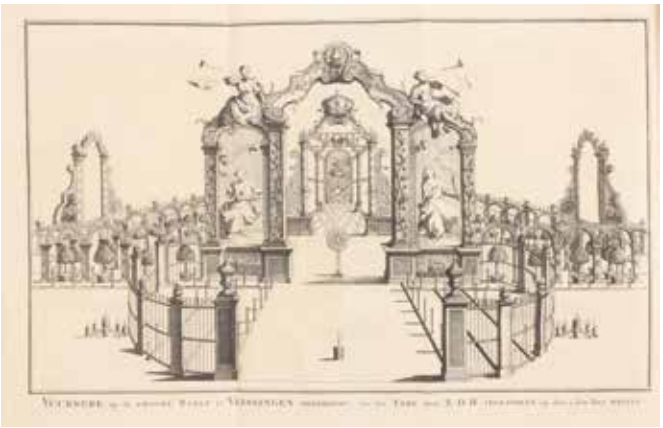
[1016] **SINCERUS, Judocus pseud. ZINZERLING, Justus** Itinerarium Galliae, ita accommodatum, ut eius ductu mediocri tempore tota Gallia obiri, Anglia & Belgium adiri possint [...]
Amstelodami, Jodocus Jansonius, 1655. 12mo: [20] -340- [21] pp.; 22 plates. Engraved ill.: title by J. van Meurs and 22 folding views of Antwerp, Amsterdam, Bordeaux, Calais, Geneva, Leiden, London, Lyon, Marseille, Montpellier, Nancy, Nantes, Orleans, Paris, Rotterdam, Rouen, Toulouse, etc. (missing final blank; cut very short shaving some texts, Geneva map underlaid). 19th-c. gold-tooled calf, covers with gilt border, richly gilt spine with morocco label, gilt sides, dark edges (front cover tanned). Good copy.

€ 180 - € 240

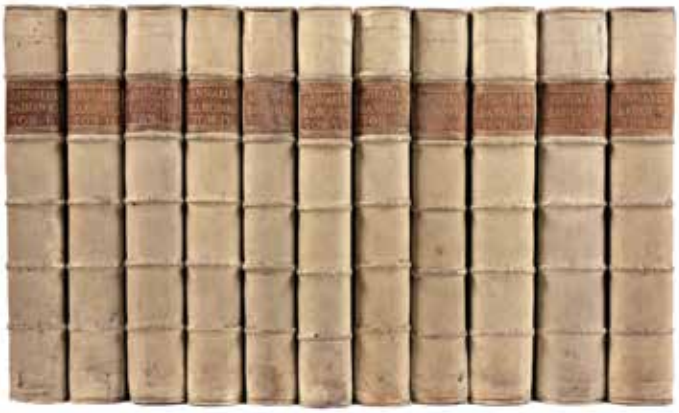
Travel guide (1st 1616) to France, England and the Low Countries by J. Zinzerling (c. 1590-1620), with an additional part on Bordeaux.
Prov. Baptist May (armorial bookpl. with device "Non tergo sed facie").

[1017] **STANLEY, Henry M.** I det mörkaste Afrika. Emin Paschas uppsökande, befrielse och återtåg
Stockholm, P.A. Norstedt & Söners, (1890). 2 vol. in-8vo, xv, 559; xiv, 550 pp. With 3 large folding maps (tear without loss in the first map) and 144 illustrations. Publisher's pictorial cloth, gilt. A Swedish edition of "In Darkest Africa" published by E.W. Dahlgren.
We add: Henry M. STANLEY, Coomassie och Magdala. Skildring af två brittiska fälttåg i Ashanteelandet och Abyssinien, i Afrika. Första - andra delen. Med talrika illustrationer efter teckningar af Londons förnämsta artister, fyra porträtter och två kartor. Öfversättning af C. G. Jungberg. Stockholm, Victor Böhlmarks förlag 1874-75. 2 parts in 1 vol. in-8vo, 285; 264, [8] pp, with 2 folding maps, 4 portraits, 13 full page plates and some textual illustrations.

1018



1019



Bound in half leather
+ Carl KJERSMEIER, Paa Fetischjagt i Afrika. Kobenhaven, 1932. 8vo, 206 pp. Ills. Soft cover
+ Ernst MANKER. Bland Kristallbergens folk. Bilder ur Etnografiska Riksmuseets arkiv. Stockholm, Albert Bonniers, (1929). 8vo, 177 pp, ills, soft cover + Prince WILHELM. Bland dvärgar och gorillor Med Svenska Zoologiska Expeditionen till Centralafrika. Stockholm, P.A. Norstedt & Söners, (1922). 8vo, 318 pp, ills, bound in half leather, spine gilt, top edge gilt (together: 6 vol.).

€ 80 - € 120

GESCHIEDENIS

[1018] **ANDRIESSEN, Andreas & HUËT** Plegtige inhuldiging van zyne doorlugtigste hoogheidt Willem Karel Hendrik Friso, Prinse van Oranje en Nassau, enz. enz. enz. als Markgraaf van Vere... versierd met de afbeeldingen der Erepoorten en andere Sieraadjen
Amsterdam, by Isaak Tirion, 1751. In-folio (30 x 47 cm), [8], 52, [4] pp., titel in rood en zwart, drukkersmerk in houtsnede. Geïllustreerd met 11 gravures buiten tekst (door Philips naar Beuckelsz) waarvan sommige dubbel of uitvouwbaar. De afbeeldingen stellen triomfbogen voor en de zilveren beker van Maximiliaan van Bourgondië. Weinig roestvlekjes in de marge. Bijgebonden in dezelfde band: Dan. Theod. HUËT. Inhuldiging van zijne doorluchtige hoogheid Willem Karel Hendrik Friso, prins van Oranje en Nassau, enz. enz. enz.... als erf-heer van Vlissingen. Amsterdam, Isaak Tirion, 1753. Allegorisch frontispice (door Folkema, naar een tekening van Schouman), titel in rood en zwart. [20], 73, [1] pp. Geïllustreerd met 11 kopergravures buiten tekst, waaronder een portret van zijne hoogheid Willem van Oranje (door Houbraken naar Reg. Gall.).
Gebonden in half leder uit de tijd, met wat sleet aan de hoeken en de kapitalen, rug versierd met goud.

€ 400 - € 600

Herkomst: met kleine stempels op titelblad en in de marge van enkele platen. Bevat ook het rouwbeklag dat soms ontbreekt. Het boek is opgedragen aan de moeder van Willem van Oranje.

[1019] **BARONIO, Cesare (1538-1607)** Annales ecclesiastici, auctore Caesare Baronio Sorano ex congregatione Oratorii S.R.E. presbytero card. tit. SS. Nerei et Achillei et Sanctae Apostolicae sedis bibliothecario
Venetiis, sumpt. Laurentii Basilii et Antonii Tivani, 1705-1712. 11 vol. in-folio, first title printed in red and black, beautiful large printer's device on each title page. Latin text in two columns. A few lvs. browned, otherwise in good condition. Uniform contemporary vellum bindings, spines with 5 raised bands, with leather title pieces, mottled edges.

€ 400 - € 600

Provenance: ms. ex libris made illegible on title pages, library stamps and counter-stamps (dupl.)
Monumental church history first published 1588-1607, undertaken as a Roman Catholic response to the Lutheran 1559-74 Historia Ecclesia Christi.
"Il est pourtant évident que les Annales sont une œuvre de combat, que l'auteur veut anéantir les positions protestantes, à commencer par leur refus d'admettre la primauté de l'évêque de Rome; pour Baronius, il est évident que l'autorité du pape sur l'ensemble de l'Église est d'institution divine. Les protestants reprochaient aussi à l'Église médiévale d'avoir adopté toutes sortes de rites et de pratiques inconnus aux temps apostoliques. On va donc démontrer qu'il n'en est rien: la prière des heures canoniales, par exemple, remonte aux apôtres et même à l'Ancien Testament. Il en va de même du célibat des prêtres, de la célébration des fêtes des saints, du culte des images... tout cela apparaît dès les origines (cf. A. Molien, Baronius, dans DHGE, VI, col. 874)".

[1020] **BAYLE, Pierre** Dictionnaire historique et critique. Quatrième édition... avec la vie de l'auteur par Mr. Des Maizeaux
Amsterdam / Leide, P. Brunel, 1730. 4 vol. in-folio (40 x 26 cm), Titres en rouge et noir ornés d'une vignette (répétée) de van der Werff, portrait du duc d'Orléans dessiné et gravé dans le texte par B. Picart. Reliures usées de l'époque en plein veau, plats frottés, dos à 7 nefs, coins abîmés, tranches rouges, gardes marbrées.

€ 180 - € 240

Bonne édition de cet « arsenal des Lumières » qui fut constamment commenté, pillé, traduit et réédité tout au long du XVIIIe siècle. "For over half a century, until the publication of the 'Encyclopédie', Bayle's 'Dictionnaire' dominated the enlightened thinking in every part of Europe" (PMM).

[1021] **BOCHIUS, Joannes** Descriptio Publicae gratulationis, spectaculorum et ludorum, in adventu sereniss. principis Ernesti archiducis Austriae, ducis Burgundiae....
Antwerpen, Ex officina Plantiniana (apud viduam et Ioannem Moretum), 1595. In-folio, 174 + [2] pp., 2 gegrav. titels en 33 spectaculaire pltn. (4 op dubbele p.) naar Cornelis Floris en

1021

1023

Joos de Momper door Pieter Van der Borcht. Drukkersmerk op verso laatste p. Muziekdruk. Volledig en rijkelijk geïllustreerd werk van deze beschrijving van de Blijde Intrede van aartshertog Ernest te Antwerpen op 14 juni 1594, werk dat opgedragen werd aan Albert daar Ernest in februari 1595 overleed. Het eerste deel bevat de geschiedenis van België; het tweede deel beschrijft de verschillende taferelen die door Martin de Vos werden gecreëerd voor de blijde intrede zoals diverse spelen, vuurwerken, theaterstukken, een olifant, een reus enz. Watervlekken in de tweede helft. Gebonden in vol perkament uit de tijd (droog, vlekken op het achterplat).

€ 800 - € 1.200

Ref. Adams B-2008; Machiels B-767, BB I 306/308; Landwehr, SC, 50; Funck 280/281.

[1022] **BOS, Lambert van den** Prael-tooneel der doorluchtige mannen, of het leven en bedrijf der beroemder vorsten,... verhandelende de voornaemste saecken van Staet en Oorlogh, in en omtrent dese laetste hondert Jaeren voorgevallen
Amsterdam, Jacob van Meurs, 1676. In-4°, [3] ff, 775 (op 779), [20] pp, enkele bl. los, kleine gebreken, gegraveerde titel, met 16 fijn gedetailleerde gegraveerde portretten (o.a. Cardinal de Richelieu, Oliver Cromwell, koning Henri IV). Gebonden in vol perkament uit de tijd, titel in inkt op de rug iets vervormd).

€ 120 - € 160

NNBW: "Vele zijner werkjes zijn uiterst zeldzaam". Lambert van den Bos maakte de eerste Nederlandse vertaling van Don Quichot. "Hij is een echte veelschrijver en broodpoëet geweest.".

[1023] **COMMYNES, Philippe de** Cronicque et histoyre faicte & composee par Messire de Comines... contenant les choses advenues durant le regne du roy Loys unzieme... nouuellement reveue et corrigee avec plusieurs notables mis au marge
Paris, Pierre Gaudoul, François Regnault, 1529. Pet. in-folio, [4], Cvi ff, titre dans un encadrement doré, en caractères gothiques, jolies initiales sur fonds criblé. Quelques rousseurs. Reliure en plein veau, armoiries dorées sur les plats (S. Ange), tranches dorées sur marbrure, gardes marbrées. Ex libris héraldique Bibl. de Saint Ange à Caumartin. Provenance: Vente Taylor Londres 1883.

€ 1.200 - € 1.800

Suit l'édition de 1525. Ref. Bibl. Belg. C 163;Renouard, ICP, III, 1715; Adams C 2441; Machiels C 555.

[1024] **COMMYNES, Philippe de [SLEIDANUS, Johannes]** De rebus gestis Ludovici, eius nominis undecimi, Galliarum regis, et Caroli, Burgundiae ducis / De Carolo Octavo, Galliae rege, & bello Neapolitano
Paris, Christian Wechel, 1545. 2 parties en 1 vol. in-8°, 395, [5] pp; [8], 111, [8] ff, manque la première page de garde, marge de la page de titre coupée. Annotations. La seconde partie imprimé à Strasbourg, 1548 chez Wend. Rihel. Mouillures à la fin.
Reliure usagée de l'époque en plein vélin, salie.

€ 180 - € 300

Traduction latine par Johannes Sleidanus. Ce n'est qu'une traduction très libre et abrégée. Ref. Bibl. Belg. C 221 / C 224; Brunet II, 192.

[1025] **COMMYNES, Philippe de** Cronique & histoire faicte & composée par feu messire Philippe de Commines chevalier, seigneur d'Argenton, contenant les choses advenues durant le regne du Roy Loys unziesme, & Charles huictiesme son filz
Paris, Estienne Groulleau (col. Guillaume Thibout), 1549. In-8°, [8], 248 ff, page de titre défraîchie, ex libris ms. Quelques pâles cernes de mouillures en début du vol. et aussi dans la seconde partie. Très pet. galerie de vers. Reliure du 18me siècle en plein basane, dos à compartiments dorés, un mors fendillé sur 3 cm.

€ 120 - € 200

Ref. Bibl. Belg. C 168: Réimpression de l'édition de 1546, même les fautes dans les n°s d'ordre des chapitre ont été reproduites.

[1026] **COMMYNES, Philippe de** Cronique et histoire... contenant les choses advenues durant le Regne du Roy Loys unziesme...
Paris, Iehan Ruelle, 1560. In-16°, [16], 464 ff, marque de l'imprimeur en bois sur la page de titre (à la devise: in pace

1027

1028

1032

ubertas). Manque f. 161. Quelques taches brunes marginales à la fin. Ex libris ms. sur la page de titre. Rel. du 18me siècle en plein veau, dos richement doré, dentelle intérieure, gardes marbrées.

€ 200 - € 300

Cf. Brunet II, 192; cf. Bibl. Belg. C 174 "Cette édition est la dernière réimpression, sans aucun changement, de l'édition princeps de l'œuvre de Commines, telle qu'elle fut publiée par Jean de Selve"
Selon Bibl. Belg. mentionne cette édition à la date de 1568, mais avec la même adresse et le même nombre de pages. Rare, manque à la BNF, seulement 3 ex. en USTC.

[1027] **COMMYNES, Philippe de** Les Memoires de messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton, sur les principaulx faicts & gestes de Louis onziesme & de Charles huictiesme son filx, roys de France
Paris, Galiot du Pré (Guillaume Morel), 1561. In-folio, [11-1 bl.]-341-[9] pp, marque de Galliot du Pré au titre, avec devise: "Vogue la gallée". Titre à encadrement orné, style Renaissance. dans la partie supérieure une main sortant des nues tient un livre. Jolies initiales. Légèrement jauni. Pet. galerie de vers en début du volume, tache brune sur la page de titre. Reliure en plein veau, double encadrement doré autour des plats, éraflures sur les plats, coiffes usées, dos à 6 nerfs, fleurons dorés sur le dos.

€ 900 - € 1.600

Édition revue par Denis Sauvage. Ex libris héraldique.
Ref. Brunet II, 191; Bibl. Belg. C 182 "Edition conforme à celle publiée par le même libraire en 1552, mais sans le privilège au verso du titre et sans l'avis, les fautes ayant été corrigées dans le texte".

[1028] **COMMYNES, Philippe de** Les memoires sur les faits et gestes de Loys onziesme et de Charles huitiesme
Paris, Claude Micard (col. Rouen, Georges Loyselet), 1576. 2 vol. in-16°, [6], 490, [18] ff, pagination continue, titre dans un encadrement gravé sur bois. (lég. mouillure claire marginale, et marge sup. un peu courte). Rel. en plein veau brun de la fin du XVIIe siècle, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, gardes marbrées.

€ 400 - € 500

Cf. Bibl. Belg. C 177: l'édition de 1576, il existe de cette édition des exemplaires portant la date de 1577; il n'y a pas d'autre différence. Souvent relié en un volume, mais ici en deux.
"Bien que cette édition porte, comme les éditions revues par Den. Sauvage, le titre de Mémoires, le texte est celui des éditions originales, c'est-à-dire celui de Jean de Selve, auquel on a ajouté les augmentations de Jean Sleidan et le Sommaire de la vie d'Angelo Cattho par Denis Sauvage".

[1029] **COMMYNES, Philippe de** Les mémoires de Messire Philippe de Commines... sur les principaux faicts & gestes de Louis onziesme... par Denis SAUVAGE
chez Gilles Gourbin, à l'enseigne de l'Espérance (col. Claude Bruneval), 1581. In-folio, [12]-341-[6] pp, belle marque d'imprimeur sur la page de titre (à la devise: Intus Spes sola remansit) (Ref. Renouard-1926, n° 0378) Initiales et bandeaux gravés. Egalement jauni, quelques rousseurs.
Ref. Adams C 2460. Cette édition des Mémoires est d'une grande rareté, manque à Bibl. Belg., seulement 4 ex. en USTC
Relié après: Nicolas VIGNIER. Sommaire de l'histoire des françois. Paris, (Henri Thierry) chez Sébastien Nivelle, aux cycognes, 1579.
In-folio, [24]-421-[15] pp, grande marque d'imprimeur sur la page de titre. Cette célèbre marque représente deux cigognes en vol, ailes éployées, face à face, l'une nourrissant l'autre en introduisant son bec dans celui de son vis-à-vis. Deux petites parties de la page de titre coupées et restaurées. Jolies initiales. Rousseurs, pet. gal. de vers marg.
Reliure frottée en demi-veau, coins usés, plats roses.

€ 360 - € 500

Ref. Adams V 759.

[1030] **COMMYNES, Philippe de; FROISSART, Jean** Duo gallicarum rerum scriptores nobilissimi, Frossardus. In brevem historiarum memorabilium Epitomen contractus:

Philippus Cominaeus
Francofurti, apud haeredes Andreae Wecheli, 1584. In-8°, 914 + [74] pp. Brunissures, à cause de la qualité du papier. Reliure en maroquin rouge, double filet doré autour des plats, tranches dorées.

€ 120 - € 140

Traduction de Sleidan (1506-1556) des abrégés écrits en Latin des "Chroniques" de Jean Froissart (1337-1410) et des "Mémoires" de Philippe de Commynes. Ref. Bibl. Belg. S 157.

[1031] **COMMYNES, Philippe de** Les Memoires de Messire Philippe de Commines (...) sur les principaux faits & gestes de Louys XI. & Charles VIII. son fils, Rois de France
Rouen, Iean Berthelin, 1605. In-12°, [22], 881, [26] pp, marque de l'imprimeur en bois sur le titre. Quelques mouillures marginales. Reliure du 18me siècle en basane marbré, dos à nerfs, tranches rouges (accrocs au bas du dos et au second plat). Bon exemplaire.

€ 80 - € 140

Ref. Bibl. Belg. I, p. 685. Edition complètement revue sur l'édition de Den. Sauvage, et avec les annexes de Sleidan.

[1032] **COMMYNES, Philippe de** The Historie of Philip de Commines Knight, Lord of Argenton
London, for John Bill, 1614. Folio, [16], 366 pages. Title within architectural woodcut border with royal arms above and crest of the dedicatee Lord Burghley atop a bee skep below. Beautiful woodcut initials. With genealogical tables on pages 349-366. English leather binding, hinges broken.

€ 400 - € 700

English version by Thomas Danett. Ref. Not in Bibl. Belg.
Heraldic bookplate James Banks Stanhope.

[1033] **COMMYNES, Philippe de** Les Memoires de Messire Philippe de Commines (...) sur les principaux faicts & gestes de Loys XI. & Charles VIII. son fils, Rois de France (...). Le tout reueue & corrige sur l'edition de Denis Sauvage
Paris, Nicolas Lescuyer, 1614. In-12°, [24] 881 [28] pp, orné de 3 portraits gravés: de Louis XI, Charles Duc de Bourgogne et Philippe de Commines. Papier jauni. Petits trous habillement restaurés dans les deux premiers feuillets. Belle reliure en maroquin havane, filets dorés autour des plats, tranches dorées, coins émoussés.

€ 180 - € 240

Dans l'introduction des extraits des ouvrages de Michel de Montaigne et de Juste Lipse recommandent l'ouvrage. Selon l'édition de Denis Sauvage. Ref. Bibl. Belg. I, p. 685. Edition très rare: un seul ex. en USTC (celui de la BNF).
Provenance: Antonin Rolland.

[1034] **COMMYNES, Philippe de** Les Memoires de Messire Ph. de Commines... sur les principaux faicts & gestes de Louys XI. et de Charles VIII. son fils
Paris, Pierre Le-Mur, 1615. In-folio, [12]- 342- [5] pp, blason gravé sur la page de titre. Pet. gal. de vers dans la marge int. La page de titre se lâche. Les dernières pages jaunies. Reliure du 19me siècle en demi-basane bleue, décor romantique doré sur le dos, coiffe sup. abîmée, charnière sup. fendue, tranches jaspées.

€ 400 - € 600

Ref. Bibl. Belg. C 191. Contient l'Epistre de Sleidan au duc de Sommerset. L'édition est conforme à celles de Genève, 1596, 1603 et 1615, de Rouen 1610 et de Paris 1613.

1034

LES
MEMOIRES
DE MESSIRE
PH. DE COMMINES,
CHEVALIER SEIGNEVR
D'ARGENTON.
Sur les principaux faicts & gestes de Louys XI. & de Charles VIII. son fils, Rois de France.
EN CESTE DERNIERE EDITION ONT EVITE
A PARIS,
De l'Imprimerie de Pierre Le-Mur, prés la Porte sainct Victor.
M. DCXV.

[1035] **COMMYNES, Philippe de** The History of Philip de Commines, Knight, Lord of Argenton. The Fourth Edition Corrected, with Annotations
London, for Samuel Mearne, John Martyn and Henry Herringman, 1674. Folio, [xvi], 348 pp, translation by Thom. Danett. Woodcut printer's mark on title page. Ms. ex libris on title page. Contemporary calf binding, heavily rubbed (inside a fair copy).

€ 120 - € 180

Ref. Bibl. Belg. p. 685: no actual copy seen.

[1036] **D'OUDEGHERST, Pierre** Les chroniques et annales de Flandres: contenantes les heroicques et tresvictorieux exploicts des Forestiers, & Comtes de Flandres, & les singularités & choses mémorables advenuës audict Flandres, depuis l'an de nostre Seigneur Iesus Christ VIc & XX (620) jusques à l'an M.CCCC.LXXVI (1476)
Anvers, chez Christophle Plantin, 1571. In-4°, [20], 340 ff. Marque d'imprimeur sur la page de titre, initiales en bois. Quelques erreurs de foliotation, papier jauni. Reliure en plein vélin d'époque.

€ 240 - € 360

Édition originale de ce livre écrit en réalité par le père de l'historien flamand Pierre d'Oudegherst (1540-1592), Jean (cfr. Biographie nationale [de Belgique], 16, 1901, cols 385-386). La deuxième partie (l'histoire plus récente) a été annoncée mais n'a jamais été publiée.
Ref. Voet n° 1841; Sorgeloos n°348; BT n°2314; Machiels O-123; pas dans Adams, ni dans Soltesz, ni dans BB.

[1037] **DE LA MARCHE, Olivier** Les mémoires de messire Olivier de la Marche, troisiesme edition, revu & augmenté d'un estat particulier de la maison du Duc Charles le Hardy, composé du mesme auteur, & non imprimé cy-devant

1038

1040

1043

Bruxelles, H. Antoine, 1616. 4to, [28], 713, [1] pp, Woodcut ornament on title, some browning. Contemporary overl. vellum, flat spin.

€ 120 - € 180

Uncommon Brussels ed. (1st Lyon 1562) of the memories of the Burgundian historian Olivier de La Marche (1426-1502).
Ref. STCV (= BM STC French 1601-1700, L 244). - BnF. - Not in Simoni. Prov. Ex-libris J.B. Platevoet, A. Viaene.

[1038] **DESPARS, Nicolaes en F.R.** Chronyke van Vlaenderen.... Beginnende van 't jaer ons Heeren J.C. 621 tot 't eynde des Jaers 1725
Brugge, A. Wydts, 1727-36. 4 vol. in-f°. EERSTE en ENIGE UITGAVE van deze omstandige compilatie van oude kronieken, met specifieke bronvermelding en geïllustreerd met 2 frontispicen door N. Heylbrouck naar J.C. De Cock en R. van Orley, 2 titelvignetten, 1 uitslaande kaart van Vlaanderen door Peeters en 53 illustraties in de tekst, in koper gegraveerd door N. Heylbrouck, e.a. Vol. I omvat eveneens 33 portretten in houtsnede door Kraft. Vol. II met dubbel adres: Brugge, Andreas Wydts en Brussel, Nicolaus Stryckwant. Zonder de uitv. grav. van Brugge zoals in vele exemplaren Gebonden in volle kalfslederen banden uit de tijd, ruggen met 5 ribben, rijkelijk versierd met goud, gemarmerde schutbladen (met gebruikssporen).

€ 300 - € 400

Deel 3 is in twee stukken ingebonden, maar wel doorlopend genummerd. Ref. de le Court, p. 265; niet in BB.

[1039] [**DESPARS, Nicolas**] Chronyke van Vlaenderen... van 't jaer ons Heeren Jesu Christi 621 tot 't eynde des Jaers 1725
Brugge, Andreas Wydts; Brussel, Nicolaus Stryckwant, 1727 -'36. 4 delen in 3 vol. in-f° (32 x 21 cm). Titel gedrukt in rood en zwart. Gegrav. titelprent, gegrav. en uitv. kaart van Vlaanderen in 1ste deel, front. in 2de dl., meer dan 500 pp. per dl. met ca. 54 kopergrav. en 33 portretten in houtsnede i.t. Zonder de zeldzame grote uitv. plaat van Brugge in het 4de vol. Enkele vlekken en kleine gebreken. Tussentitel derde deel laatste stuk niet ingebonden. Uniforme kalfslederen banden uit de tijd (met vakkundige restauratie aan uiteinden).

€ 280 - € 400

Zie: Visart de Bocarmé - Imprimeurs Brugeois p. 57/58. In samenwerking met Nicolaus Stryckwant, Brussel.

[1040] **DIVAEUS, Petrus; NUENARUS, Hermann** De Galliae Belgicae antiquitatibus liber I. Statum eius quem sub Rom. Imperio habuit complectens. Gevolgd door: De Gallia Belgica commentariolus
Antverpiae, Ex Off. Christophori Plantini, 1584. 2 delen in 1 vol. in-8°, 62 + [8 + 2 blanco's] + 29 + [2 + 1 blanco] pp. Drukkersmerk op elk titelblad. De uitvouwbare kaart van Gallië is hier niet aanwezig, enkele roestvlekjes. Half linnen band, gladde rug.

€ 280 - € 360

Peeter van Dieven (1536-1581), Zuid-Nederlandse historicus. De eerste editie van deze studie over de Nederlanden en zijn bevolking in de Romeinse tijd verscheen in 1566. Ex libris C. De Poortere. BT n° 943. Voet n° 1092.

[1041] **EMMIUS, Ubbo** Graecorum respublicae
Leiden, ex officina Elzeviriana, 1632. 2 parts in 1 vol. in-24mo: 426-[6], 323-[7] pp. Engraved title by C.C. Duysend (dated 1632). Woodcut mark on part-title. Contemporary calf binding, rubbed.

€ 80 - € 140

Second edition of this work on Greek Antiquity (Athenian, Laconic & Attic Republic) by Emmius (1547-1625), historian and geographer.
Ref. Willems 364; Rahir 345; Haitsma Mulier/Van der Lem 156g. Modern bookplate.

[1042] [**FRANCE -ARCHIVES**] Charte à propos d'un fief à Cellières, près de Saint-Victor-Malescours, au Massif Central 1388. Document en encre sur vélin, en état médiocre, 39 x 29 cm. Texte en latin.
On y joint 11 autres documents sur vélin, des années 1418, 1514, 1560, 1564, 1587, 1622, 1634, 1638... Dimensions variées.

€ 400 - € 500

[1043] **FREHER, Paul** Theatrum virorum eruditione clarorum. In quo vitae & scripta theologorum, jurisconsultorum, medicorum & philosophorum, tam in Germania, quam in aliis Europae regionibus ad haec usque tempora florentium
Nürnberg, imp. Joh. Hofmanni, typis Andreae Knorzii, 1688. 2 vol. in-folio, [viii], 722 pp; pp. 723-1562, [15] pp, allegorical engraved title, 82 plates (each with sixteen individual portraits), of scholars, scientists, writers and other individuals of historical significance. Index at the end. Lacking author's portrait. Small wormholes in inner margins. Some foxing. Contemporary calf bindings, worn.

€ 140 - € 200

This work is famous for including more than 1000 portraits. Ref. VD 17 23:231195C. Graesse II, 632.
Bookplate Borluut-De Noortdonck.

[1044] (**GALLE, Philippe, Gerhard DE WITTE & Michiel VOSMEER**) Historia Belgica: hoc est, rerum memorabilium, quae in Belgio...
(Frankfurt), Sigismund Feyerabend, 1583. In-8°, [8] + 366 + [1] ff. Met drukkersmerk op de titel en op de laatste blz. Enkele watervlekken. Gebonden in vol kalfsleder, rug versierd met goud, voorste scharnier zwak, rode sneden, achterplat geschaafd, gemarmerde schutbladen.

€ 240 - € 360

Adams B472. Ex libris Carlo De Poortere. Slechts 1 ex. gevonden in veilinguitslagen van de laatste 40 jaar.

[1045] **GRAMAYE, Jean-Baptiste** Antiquitates illustrissimi ducatus Brabantiae
Lovanii, A. Denique, 1708. F°, [12], 27, [3], [8], 72, [4], [8], 36, [4], 52, [4], [6], 44, [10], [8], 40, [8], 52, 79, [1], 111, [17], [4], 24; [4], 84, 218[15] p. avec 9 bandeaux gravés par Harrewyn avec vues de Louvain, Bruxelles, Anvers, Bois-le-duc, Gand, Bruges (2), Ypres et orn. allég. Plein veau, dos fleuronné doré à nerfs de l'ép. (lég. frotté, mors en partie bris.).

€ 180 - € 280

Provenance: Ex-libris Mac-Mahon
BB III-299/302.

[1046] **GUAZZO, Stefano** La civil conversatione del signor Stefano Guazzo, gentilhuomo di Casale Monferrato
Vinegia, Altobello Salicato, 1575. 8vo, [32], 580 pp, title page loose, manuscript annotations at the end. Limp vellum binding with closing ties, first hinge partially broken.
In the form of a dialogue between two parties (Hannibal and Knight), the author addresses issues such as the place of women in society, proper language, humor, dress and fashion, the nature of love. First published in 1574.
We add: Theatro Morale de moderni ingegni: raccolte per il R.P. Fra Cherubino Ghirardacci Bolognese... Vinegia, appresso i Gioliti, 1585. 12mo, [24], 456 pp, damp staining. Nordkirchen bookplate. Vellum binding, blue edges.
+ Historie Tiburtine di Francesco Martio TIBURTINO, libri tre, parte prima. Tivoli, Francesco Felice Mancini, 1646. 8vo, [32], 158 pp, limp vellum binding. Nordkirchen bookplate. (together: 3 books in Italian).

€ 120 - € 180

[1047] **HAVENS, Arnold** Commentarius de Erectione Novorum in Belgio Episcopatum, deque iis rebus, quae ad nostram hanc usque aetatem, in eo praeclare gestae sunt
Cologne, Joannes Kinckius, 1609. 4to, [xvi], 312, [1] pp, age-toned, Bound in full vellum, morocco title piece on spine.

€ 90 - € 160

Ex libris Rembry.
Ref. NNBW: "Dit werk is om zijn groote nauwkeurigheid zeer geprezen. Het geeft een gedocumenteerd historieverhaal van de vestiging der nieuwe bisschoppelijke hiërarchie in de Nederlanden, en bevat bovendien uitvoerige biographiëen van de Roermondsche bisschoppen G. Lindanus en H. Cuyckius. Zijn verblijf als prior der Karthuizers in verschillende voorname kerkelijke centra had hem in staat gesteld over de stof, welke hij behandelt, zeer goed ingelicht te zyn".

[1048] [**KRONIEK**] Chronijcke ofte Cort Verhael van eenighe ghedenckweerdighe gheschiedenissen van 't beghinsel des weireldts tot den teghenwoordighen jaere toe
(1735). In-8° (18,3 x 7,5 cm), [69] ff, handschrift volledig in bruine inkt. Tekst in het Nederlands. Ongenummerde bladzijden. Onvolledig: er zijn 4 bladen uitgescheurd (over periode 1706-1723). Het handschrift opent met een overzicht welke steden of landen onder bescherming van welk sterrenbeeld staan. Gevolgd door een kroniek beginnende bij de schepping, maar het grootste gedeelte gaat over de periode na 1500. Ingenaaid in een soepele lederen omslag, met een vergulde maagd van Gent op de platten.
Bijgevoegd: Tablettes chronologiques contenant avec ordre, l'état de l'église en Orient, et en Occident... présentées au roy par G. Marcel. In-8°, handschrift volledig in bruine inkt, gekopieerd uit het boek gedrukt te Parijs bij Denis Thierry in 1682. Met een uitgebreide index. Achterin is bijgebonden: 'Prophetie de S. Malachie des papes'. Deze profetie van pausen werd toegeschreven aan Sint Malachias (1094-1148), maar is mogelijks een 16e-eeuwse vervalsing. Met potlood heeft iemand bij de cryptische omschrijvingen de namen van de pausen aangevuld tot Paulus VI.

€ 120 - € 160

Ex libris Louis Denys Vercruyssen.

[1049] [**LAND VAN WIJNENDALE**] Betwisting tussen Prince van Schwartzenberg en Joufvrouw Cornelia Draeck voor de rechtbank van Gent
Gent, Maximiliaen Graet, 1674. Folio, 44 blz, half chagrin band.

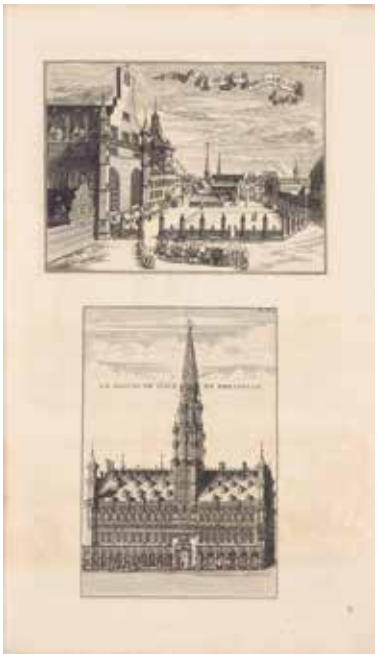
€ 140 - € 220

Met verschillende correcties in handschrift uit de tijd.
Niet vermeld in Bibl. Gantoise.

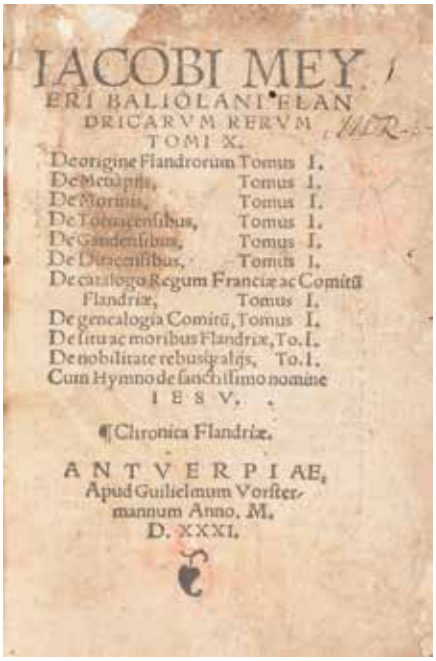
[1050] **LANGLÉ, Ferdinand** L'Historial du Jongleur, chroniques et légendes françaises, publiées par MM. Ferdinand Langle et Emile Morice
Paris, Firmin Didot, 1829. In-8°, ccxxxvij + 59 + [4] pp, avec les vignettes, ornements et lettrines soigneusement enluminées en couleurs et à l'or, imitées des manuscrits du Moyen Âge et gravés sur bois par Henri Monnier et Eugène Lami. Préservé dans son cartonnage de l'éditeur: papier chamois, bordure dessinée par deux listels s'entremêlant aux angles et sur les côtés, coins usés, un peu sali.
Joint: Convolute avec environ 15 opuscules écrites par M.L. Polain et Félix A. VAN HULST. In-8°, orné de beaux portraits en lithogr. dont Goltzius, Ortélius, Chr. Plantin e.a. De la collection de Serrure. Rel. en demi-toile (ensemble: 2 vol.).

€ 100 - € 140

1052



1054



IACOBI MEY
ERI BALIOLANI ELAN
DRICARVM RERVM
TOMI X.
De origine Flandrorum Tomus I.
De Menapiis, Tomus I.
De Morinis, Tomus I.
De Tornacensibus, Tomus I.
De Gandensibus, Tomus I.
De Dunacensibus, Tomus I.
De catalogo Regum Franciæ ac Comitũ
Flandriæ, Tomus I.
De genealogia Comitũ, Tomus I.
De situ ac moribus Flandriæ, To. I.
De nobilitate rebusq; gestis, To. I.
Cum Hymno de sanctissimo nomine
IESV.

¶ Chronica Flandriæ.

ANTVERPIAE,
Apud Guilielmum Vorster-
mannum Anno. M.
D. XXXI.

1057

[1051] **LE ROY, Jacobus** Chronicon Balduini Avennensis toparchae Bellimontis sive historia genealogica Comitum Hannoniae
Antverpia, H. Thieullier, 1693. In-folio, viii + 64 + [3] pp, met een titelvignet in houtsnede, een gegraveerd wapenschild van Joannes Dominicus de Zuniga, comte de Monterey y Fuentes + grav. met zegel op p. vi + gegraveerd wapenschild onder de approbatie. Zonder de uitvouwbare kaart van Petrus Verbist.
Bijgevoegd: Edward LE GLAY. Cronique rimée des troubles de Flandre à la fin du XIVe siècle... d'après un manuscrit de la bibliothèque de M. Ducas à Lille. Lille, Ducrocq, 1842. In-8°, schimmelvlekken. Gerestaureerde band in half leder.
+ HARREWIJN. Histoire ecclesiastique d'Allemagne contenant l'Erection, le Progrez, & l'Etat ancien & moderne de ses Archevechez et evechez. Brusselle, Foppens, 1722. Deel 1 alleen van 2. In-8°, met front. en talrijke uitv. kopergravures (samen: 3).

€ 120 - € 180

[1052] **LE ROY, Jacques** Le grand theatre profane du duche de Brabant A quoi l'on a ajouté la Description Topographique & Historique du Brabant-Wallon
La Haye, Chrétien Van Lom, 1730. 2 parties en 1 vol., in-folio, [4], 64, [4], 151, 1 (bl.), [11] pp, ill. de 4 feuilles avec 'Armoiries des villes de Brabant', avec 188 gravures de châteaux et villes h.t. (num. 1-20, 1-75, 1-71 et 1-20), 2 gravures non num. + 1 pl. avec sceaux. Formant une belle iconographie des châteaux du Brabant. Sans la carte gravée du Brabant Wallon. Ex. lég. jauni, quelques rousseurs. Reliure de l'époque en plein veau granité, dos à 7 nerfs, compartiments dorés, coins usés.

€ 700 - € 900

La 1ère partie est une réimpression d'une partie des "Castella et praetoria" de 1699 ou de "Brabantia illustrata" de 1705, avec qqs augmentations et la plupart des planches en copie ou en réemploi; la 2e partie, avec titre spécial et non illustrée, est une traduction d'une grande partie de la "Topographia historica Gallo-Brabantiae" de Le Roy, parue en 1692. Ref. Bibl. Belgica III 854-857 L-110.
Ex libris héraldique De Kerchove de Denterghem et Rapaert de Grass.

[1053] **MEYERE, Jacob de (1491-1552)** Commentarii sive annales rerum Flandricarum libri septendecim
Antverpiae, Joannis Steelsius (excudebat Ioan. Grapheus), 1561. In-folio (27 x 18,5 cm), [18] + 374 ff. Titelpagina met versierde houtgegraveerde omlijsting, drukkersmerk op laatste blad, mooie lettrines. Watervlekken in de hoeken van sommige katernen (hoek van 1 blad gerestaureerd). Volle perkamentband (spant te veel door droogte), modern titeletiket.

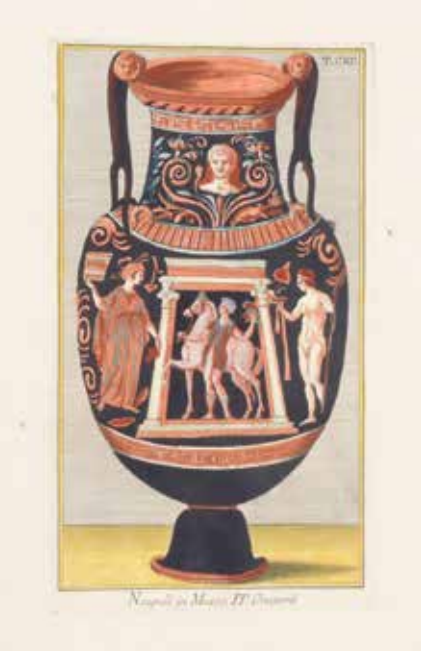
€ 240 - € 360

Tweede en herziene editie van waarschijnlijk het belangrijkste basiswerk voor de geschiedenis van Vlaanderen (de eerste editie verscheen in 1538). "De uitgaven van 1561 en 1580 betreffen een door Jacobus Meyerus vermeerderde en verbeterde editie van zijn Compendium, uit zijn nalatenschap door zijn neef Antonius uitgegeven" (zie Haitsma Mulier/ Van der Lem 337b). Oudegherst, Despars, Gramaye, Sanderus en vele anderen hebben hiervan gebruik gemaakt. Tot op vandaag nog belangrijk voor historische bronnen die verloren zijn gegaan. Jacobus de Meyere is geboren in Vleteren bij Belle (1491) en overleden in Brugge (1552) en dit is zijn belangrijkste werk.
Ref. Adams M-1390; Machiels M-468; BT n° 2118; Brunet III, 381; Graesse IV, 512.
Herkomst: hs. ex libris Ferd. Van de Putte, medestichter van het Genootschap voor Geschiedenis te Brugge, leraar aan (voorloper) Sint-Lodewijkscollege Brugge, bevriend met Guido Gezelle.
Bijgevoegd: Henri DUSSART SJ. Le dernier manuscrit de l'historien Jacques Meyer, Recherches sur le manuscrit 730 de la Bibliothèque de Saint-Omer. (44 pp.)
+ Victor FRIS. Notes sur les œuvres historiques de Jacques de Meyere. (pp. 245-303*).*

[POSTINCUNABEL]

[1054] **MEYERE, Jacob de (1491-1552)** Iacobi Meyeri Baliolani Flandricarum rerum tomi X...: chronica flandriae.
Antwerpen, Vorsterman, 1531. In-8°, 67, [5] ff., signaturen a-i8; drukkersmerk op verso van de laatste folio (gekroonde arend met twee hoofden). Met mooie initialen in houtsnede.

1057



1060

Titelpagina vervuild, bleke watervlekken. Marginaal scheurtje in f. 53. 18de eeuwse band in kalfsleder, gewreven, gemarmerde schutbladen.

€ 450 - € 600

Niet in STCV. Adams vermeldt dat in 1531 dit boek ook in Brugge werd gedrukt, maar vermeldt geen Antwerpse uitgave.
Jacob de Meyere werd geboren te Vleteren in Frans-Vlaanderen, na een studie aan de Sorbonne, leidde deze humanist een school in Brugge. "Als eerste 'moderne' historicus werd hem dan ook de naam van 'Vader van de Vlaamse geschiedschrijvers' opgespeld" (Wikipedia)
Ref. Machiels M-467; NK 1518; Europese cultuur in post-incunabelen (1992), p. 26: "Onder de eerste generatie humanistische geschiedschrijvers in de Nederlanden bekleedt Jacobus Meyerus de belangrijkste plaats voor wat Vlaanderen betreft".

[1055] **MIRAEUS, Albertus** Origines equestrium sive militarium ordinum, libri duo
Antwerpen, David Martin, 1609. In-4°, [8], 46, [2] pp. Vignet in houtsnede op de titel. Herstelde scheur in titelpagina, enkele vlekken, anders goed bewaard. Hs. ex libris op titel en laatste pagina. 19de eeuwse band in half leder, titel in inkt op de rug.

€ 120 - € 180

Over de oorsprong van verschillende ridderordes, bijv. Hospitaalridders, Tempeliers, Gulden Vlies.

[1056] **MORÉRI, Louis** Le grand dictionnaire historique ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane
Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1702. 4 vols. in-folio. Titre gravé allégorique au 1er vol. (van Gouwen d'après Ellinger). Plus de 500 pp par tome. Sans le supplément (paru en 1716). Rel. de l'époque en plein veau, dos fleuronnés dorés à 6 nerfs, mors et coins usés, quelques éraflures.

€ 180 - € 260

Il s'agit en réalité de la 10e édition, mal chiffrée (9e édit.: Paris, Mariette, 1699), de ce dictionnaire célèbre qui ouvrit la voie aux grandes encyclopédies de la fin du XVIIIe s. La première édition parut en 1674 (Brunet III, 1901).

[1057] **PASSERI, Giovanni Battista** Picturae Etruscorum in Vasculis nunc primum in unum collectae, explicationibus, et dissertaionibus inlustrate... Vol. SECUNDUM
Roma, Johannes Zempel, 1770. Folio (42,5 x 27,5 cm), LXXXVIII, 84 pages, half-title, engraved frontispiece by Marca Cartoni (hand-coloured), typographical title-page in red and black with hand-coloured vignette, engraved dedication leaf (hand-coloured), series of 100 engraved plates, all hand-coloured, numbered CI- CC. The paper is bright, some small stains on a few lvs, but a very attractive copy. Beautiful contemporary red morocco binding, with gilt ornaments on covers and on spine, marbled end-papers, all edges gilt.

€ 1.200 - € 1.800

Second volume only (of 3). Ref. Blackmer 1265; Brunet IV:418; Cicognara 2615.
Giovanni Battista Passeri (1610-1679) was an Italian painter and antiquarian. He primarily focused his work on Etruscan civilization. This work helped illuminate that the Etruscans were pioneers, artists, and inventors that often were overshadowed by the Romans. Most of these vases have since been lost, leaving the illustrations as important depictions of lost artifacts.

[1058] **PIERI, Francesco Maria** La situazione trasciminia degli antichi Falisci e della loro Metropoli Falerio
Montefiascone, nella stamperia del collegio e seminario, 1788. 4to, viii, 288 pages. Text in Italian. With a topographical map folded several times, at the end of the volume. Some wormholes in the margin at the end and in the map. Old paper binding, worn.

€ 120 - € 180

Original edition of this work dealing with the history of Montefiascone, in Lazio, central Italy.

1064

[1059] **PITISCUS, Samuel** Lexicon antiquitatum romanorum: in quo ritus et antiquitates cum Graecis ac Romanis communes, tum Romanis peculiares...
Hagae-Comitum, Petrus Gosse, 1737. 3 vol. in-folio, each title in red and black and with an title vignette. With two different allegorical engraved titles (Pool, first after Picart and second after Houbraken) and an engraved author's portrait. Also a double engraved plates in vol. 3 (mosaics). Illustrations complete. Latin text in 2 columns. Some marginal wormholes in the beginning and at the end of vol. 1, also at the beginning of vol. 2. Some lvs. age-toned, but still a very good copy. Contemporary marbled calf bindings, hinges and ends of spine worn, sprinkled edges, spines richly gilt.

€ 200 - € 300

Third edition, first published in 1717. Ref. Brunet, IV, 679.

[1060] **SAUVAGE, Denis sieur du Parc** Cronique de Flandres, ancienement composée par auteur incertain et nouvellement mise en lumière par Denis Sauvage
Lyon, Guillaume Rouille, 1562. In-folio, [14 + 2 blancs] + 250 + [6] pp. Suivi de: Continuation de l'histoire et cronique de Flandres, extraitte de plusieurs bons auteurs, par Denis Sauvage (même lieu, 1561), [11 + 1 blanc] + 367 + [1 blanc] pp. Suivi de: Les mémoires de Messire Olivier de la Marche, premier maistre-d'hostel de l'archeduc Philippe d'Austriche, comte de Flandres... par Denis Sauvage (même lieu, 1562), [12] + 435 + [4 + 1 blanc] pp. Page de titre du premier ouvrage renforcée dans les marges et petite déchirure marginale à la pp. 113/114 habillement renforcée, quelques faibles mouillures marginales, rousseurs marginales. Plein veau de l'époque, dos fleuronné doré à nerfs. Dos, mors et coins frottés, manques aux coiffes.

€ 800 - € 950

Ouvrage recherche et relié comme habituellement avec les Mémoires de de La Marche. Denis Sauvage fut à l'origine, avec Jacques Pelletier, de la modernisation de la langue française au XVIe siècle et, en tant qu'historiographe personnel de Henri II, montra un caractère pointu et une érudition sans limite. Brunet I, p. 1862. Machiels K-305 (pour les 2 premières parties). Baudrier IX, p. 289. Ex-libris C. De Poortere.

[1061] **SUICERUS, Joh. Casparus** Thesaurus ecclesiasticus, e patribus Graecis ordine alphabetico. Ed. secunda.
Amstelaedami, Wetsten & Smith, 1728. 2 vol. in-folio, first title printed in red and black. Engraved title vignette in each part. Allegorical engraved title page in the first vol. (Cl. Duflos after Debrie). Engraved arms of Ricardo Ellys (by Morellon La Cave). Text in 2 columns. Age-toned. Contemporary vellum bindings.
Provenance: Heraldic bookplate Ex bibliotheca illris Ducis Vargas Macciucca and a leaf pasted in with the "Fifteen laws of the bibliophile" in Latin (in each part)
First published in 1682, this is the second enlarged edition of this extremely erudite lexicographical work on Greek patristic literature.

€ 100 - € 200

[1062] **TACITUS, P.C.** Jaarboeken en historien, ook zyn Germanie, en 't leeven van J. Agricola, in 't Hollandtsch vertaalt door den heer Pieter Corneliszoon Hooft [...]
Amsterdam, H. Boom en Wed. D. Boom, 1684. 4to; 22 pl. Engr. ill. (complete): 14 full-page portraits (i.a. J. Caesar, Tiberius, Caligula) and 8 numb. double-page plates by I. Mulder. Title in red & black, woodcut mark on title. (text n.c., few spots and sm. marg. tears, occ. light marg. dampst.). Cont. vellum.

€ 220 - € 300

Dutch translation by P.C. Hooft of Tacitus' historical work. Ref. STCN.

[1063] [**UNIE VAN UTRECHT**] Extract uit de Resolutien van de Edele Mogende Heeren Raaden van Staate der Vereenigde Nederlanden
Haarlem, Enschede en Zoonen, 1778. Folio, num. facsimiles of the original signatures, contemp. paper binding. Warranted by the "Secretaris van den Raadt van Staate der Vereenigde Nederlanden" I.J. van Hees. Famous facsimile printed on occasion of the bicentennial of the Unie van Utrecht and the original treaty of 1579. The facsimile was printed with the original type used by AELBERT HENDRICXZ in 1578.

€ 40 - € 60

[1064] [**VAN BOURGOIGNE, Cornelis**] Dit is het reglement waer naer alle de broeders van Sinte Barbels Gild gheviert voor ons behoeders in talverghemsche dal, onder den tytel soet, die van schamel in de beurs, hem reguleren moet.
Alveringem, 1721. 90 x 73 cm, inkt op perkament. Reglementen van de Schuttersgilde van Sint-Barbara te Alveringem. Kalligrafisch stuk van uitzonderlijk penmanschap door Cornelis VAN BOURGOIGNE. De tekst is versierd met kapitalen, het hoofd met een gekalligrafeerde voorstelling van Sint-Barbara, het wapen en de leuze van de gilde, griffioenen, natuurvoorstellingen, kandelaars en wildemannen. Ingekaderd en van uitstekende kwaliteit, slechts licht vervuild en met gaatjes door de oorspronkelijk ophanging.

€ 1.200 - € 1.600

1066

1067

Cornelis van Bourgoigne (Leffinghe, 1661 - Gent, 1722), getalenteerd kalligraaf en pentekenaar. Maar hij misbruikte zijn schrijfkunst ook voor het maken van talrijke vervalste documenten. Dit tegen betaling van personen die hoopten met valse bewijsstukken aanspraken te kunnen maken op fictieve schulden van derden aan hen of om zich als erfgenamen te kunnen voordoen en een deel van een erfenis binnen te rijven. Cornelius van Bourgoigne werd ter dood veroordeeld en terechtgesteld te Gent.
Ref. P. Donche, Cornelis van Bourgoigne (1662-1722), kalligraaf, in: Biekorf, 123 (2023), pp. 349-365.

[1065] **WINCKELMANN, Johann** Lettre de M. l'abbé Winckelmann, antiquaire de sa sainteté, à monsieur le comte de Brühl, chambellan du roi de Pologne, électeur de Saxe, sur les découvertes d'Herculanum
Dresde - se trouve à Paris, N.M. Tilliard, 1764. In-4°, [4], 107 pp. L'édition est illustrée d'un buste de Démosthène en frontispice (lég. bruni), d'une vignette de titre et d'un grand bandeau, gravés sur cuivre. Reliure de l'époque en veau marbré, dos à compartiments dorés, coiffes usées, gardes marbrées, tranches rouges, coins usés.

€ 180 - € 240

Première édition française, traduite de l'allemand par Hendrick Jansen selon Brunet ou par Michael Huber revue par Mariette d'après la Bibliographie méthodique. Cette célèbre lettre est de l'archéologue et historien d'art Johann Joachim Wincklemann (1717-1768). Ce dernier y réfute les opinions des antiquaires napolitains.

MILITAIRE GESCHIEDENIS

[1066] **BEAURAIN, Jean de (1696-1771)** Histoire militaire de Flandres, depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 inclusivement; qui comprend le détail des marches, campemens, batailles, siéges & mouvemens des armées du roi, & de celles des alliés pendant ces cinq campagnes...
Paris, Beaurain, Poirion et Jombert, 1755. 5 parties en 3 vol. in folio: [4], iv, 60, [2], 61/148, [1], 149/239, [2], 241/329, [2], 331/410 pp, qq pet. taches, illustré de 2 front. grav. et 147 planches militaires sur doubles pages, souvent dépliantes, figurant les positions et mouvements stratégiques lors des batailles 'aquarellées), des plans de villes et une'coupe de la machine infernale' (tomes V). Avec 5 bandeaux et 5 culs-de-lampe gravés par Bacquoy d'après C. Eisen et Choffard. Plein veau marbrée de l'époque, dos à 6 nerfs dorés, tr. dor., boites en carton marbr. Bel exemplaire (3).

€ 1.200 - € 1.800

Ref. Cohen 128.- Brunet I:722. - L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, Bibl. Plantin, ndeg 85.
Ex-libris Dr De Winter, Bruges.

[1067] **CAESAR, Caius Julius** Commentaires de César, avec des notes historiques, critiques et militaires par M. Le Comte Turpin de Crissé
Montargis / Paris, Cl. Lequatre, Leclerc, de Bure fils aîné, Jombert jeune, 1785. 3 vol. in-4°. Excellente édition avec la traduction française en regard du texte latin et illustrée des portraits de l'auteur et de César et surtout de 40 REMARQUABLES PLANCHES DEPLIANTES montrant les places, sièges et batailles des campagne des Gaules, d'Espagne, d'Alexandrie et d'Afrique. Jolies rel. de l'époque en veau porphyre, triple encadrement doré autour des plats, gardes marbrées, tranches marbrées, charnières faibles, coiffes et coins usés.

€ 300 - € 400

Contenu: La Guerre des Gaules; La Guerre Civile; Guerre d'Alexandrie; Guerre d'Afrique; Guerre d'Espagne.
Lancelot Turpin de Crissé (1716-1793). Les notes sont également savantes et instructives.

[PRIJSBAND GOUDA]

[1068] **CAESAR, Gaius Julius** De Bellis Gallico et Civili Pompejano, nec non A. Hirtii, aliorumque de Bellis Alexandrino, Africano, et Hispaniensi Commentarii, ad MS Storum fidem expressi, cum integris notis Dionysii Vossii, Joannis Davisii, et Samuelis Clarki. Cura et studio Francisci

Oudendorpii, qui suas adnimadversiones, ac varias lectiones adjecit
Lugd. Bat./ Rotterodami, S. Luchtmans/J.D. Beman, 1737. 2 parts in 1 vol. in-4to, [26]-1035-[33] pp engraved frontispice and one portrait, 3 maps and 10 engravings (some folding). Some quires age-toned, but in all a very good copy. Vellum prize binding of the period with the gilt coat of arms of the City of GOUDA, on both sides (lower board rubbed), surrounded by two gilt borders, gilt-decorated spine (bindings slightly soiled).

€ 140 - € 220

Ref. Dibdin, I, p. 363: An admirable and truly critical edition, comprehending the labours of Davis, Clarke and Vossius.

[1069] **ESPAGNAC, Jean-Baptiste Joseph Damarzit de Sahuguet d'** Histoire de Maurice, Comte De Saxe. Nouvelle Édition corrigée & considérablement augmentée
Paris, P.-D. Pierres, 1775. 3 vols. in-4°. Orné au premier volume de son portrait gravé d'après Hyacinthe Rigaud. Le volume III comprend 45 planches doubles ou dépliantes décrivant ses batailles (aussi en Flandre). Cernes marginales dans quelques planches. Reliures usagées de l'époque en veau marbré, dos du second volume en partie déchiré, pièces de titre du premier et second vol. perdues, tranches rouges, éraflures sur les plats, coins et coiffes usés, gardes marbrées.

€ 120 - € 200

Pendant la Guerre de Succession d'Autriche, Maurice de Saxe dirige l'armée française qui envahit les Pays-Bas autrichiens et la Hollande. Maurice de Saxe dirige l'armée française qui envahit les Pays-Bas autrichiens et la Hollande. Maurice de Saxe s'empare de surcroît de Bruxelles, ville qui n'avait jamais été prise par les Français. Grand amateur d'art dramatique, le maréchal de Saxe se faisait suivre aux armées par une troupe de théâtre « de campagne »
Maurice de Saxe est l'arrière-grand-père naturel de George Sand.

[1070] **GOLDMANN, Nicolaus** La nouvelle fortification
Leiden, chez les Elseviers, 1645. In-folio, [xvi], 224 pp, allegorical engraved title (Adri Matham), woodcut initials and headpieces, engraved illustrations. Text in French. Some foxing. Vellum binding, new end-lvs.

€ 400 - € 600

Ref. Willems, 587. Original French edition printed in the Elzevirian workshop, reusing the same plates from the 1643 Latin edition (Elementorum architecturae militaris libri IV), also printed by the Elzeviers. The manual is rich with instructions for the design of fortifications, with particular emphasis on drawing their plans, profiles, and perspective views.

[1071] **LE PAN** Armée française composée et lithographiée par Lepan
Paris, Lemière éd. Galerie d'Orléans, ca. 1850. In-8° oblong, titre en lithographie col. (quelques rouss.) + suite de 18 lithographies coloriées, protégées de serpentes. Reliure originale en pleine toile, décor doré romantique.

€ 80 - € 140

Très rare, manque à Colas.

GODSDIENSTOORLOGEN

[1072] **BENTIVOGLIO, Guido** Relationi del Cardinal Bentivoglio
Parigi, Carlo Sciappellain, 1631. In-4°, [16], 456, [12] p. Printer's mark on title page, fine initial letters. Library stamp on title page. Full calf binding, worn edges, gilt stamped back.

€ 120 - € 160

A history of the politics and religions in the Low Countries. Brunet I, 778
Ex-libris Kraft de la Saulx + de Kerckhove.

[1073] **BOR CHRISTIAENSZ, Pieter** Nederlantsche oorloghen, beroerten, ende borgerlijcke oneenicheyden, beginnende mette opdrachte [...] aen [...] Philippus van Spangien, tot de droevige doot van [...] Willem prince van Orangien. / Vervolch vande Neerlandsche Oorloghen, beroerten...
Leyden / Amsterdam, Govert Basson; Amsterdam, Michiel Colyn, 1621- [1634]. 7 dln. in 5 vols. in-folio (31,8 x 19,5 cm), vol. 1: [4] + 350, 1-193 ff, [12] ff; vol. 2: [1] + 193-318, 230, 48, 48, 60, [8] ff; vol. 3: [12] + 73 + [1 blanco] + 91 + [1 blanco], 120 + 102 ff; vol. 4: [2] + 103 + [1 blanco], 118, 63 + [1 blanco], 63 + [1], 33 + [1 blanco], [57 (registers)] ff; vol. 5: [11] + 56, 48, [2] + 78, 90, [4] + 126 ff, vol. 6: [12], 100 + 83 + [1 blanco] + 69 + [1 blanco] + 66 + 69 + [1 blanco] + [18 (registers)] ff. Gotische tekst in 2 kolommen. Met 5 gegraveerde titels, drukkersmerk op titelblad van vol. 4 en met 26 gegrav. portretten, 167 tekstillustraties (naar Hogenberg), 1 gegraveerde kaart.
Watervlekken in vol. 2 en 3. Ontbreken de dubbele platen en het: "Register ofte bladt-wyser op alle de seven-en-dertigh boecken"
Op de Franse titelpagina: 'Oorspronck, begin ende vervolgh der Nederlantsche Oorlogen, in XVIII boecken waerachtelijck en onpartijdelijck beschreven...'
Versleten banden uit de tijd, in vol perkament met blindstempeling, met restauraties aan de hoeken en de ruggen, voorplat van vol. 3 vervangen.

€ 600 - € 800

Standaardwerk over de geschiedenis van Nederland door Pieter Christiaansz. Bor (1559-1635), zoon van een apotheker in Utrecht, die van jongs af geïnteresseerd was in vaderlandse geschiedenis.
Standard Dutch history of the crucial years 1555-1600 of the revolt against Spain, by Pieter Bor. Published in 37 installments. The first edition was in 1595-1601.
Ref. Haitsma Mulier/v.d. Lem 75; Bibl. Belgica I, p. 200-203.

[1074] **GALLUCCI, Angelo SJ** De bello Belgico ab anno Christi 1593. ad inducias annorum 12. an 1609 pactas
Romae, (heirs of) Francesco, 1671. 2 parts in 1 vol. in-folio, [viii], 434, [4 blank]; [2], 375, [88] pp, age-toned. Woodcut printer's device on last page. Old vellum binding, soiled, rebacked.

€ 120 - € 180

Ref. De Backer/ Sommervogel III, 1135. "Cet ouvrage fait suite à celui de Strada, sur les guerres de Flandre" (Brunet)
Angelo Gallucci trad in 1606 toe tot de Sociëteit van Jezus en doceerde vervolgens 24 jaar lang welsprekendheid aan het Collegium Romanum te Rome. Behalve religieuze en literaire werken schreef hij deze geschiedenis van de oorlogen in de Nederlanden tussen 1593 en 1609, die hij opdroeg aan koning Karel II van Spanje.

[1075] **HUGUES, Jacques** Artificium transitionum sive De partibus Latinae orationis ornatè, multipliciter, aptissiméque inter se nectendis
Lille, ex officina Pierre de Rache, 1633. In-12°, [12], 272, [2] pp, blason gravé sur la page de titre, dédicace à François Villain de Gand, taches brunes. L'approbation date de 1632. Ex libris

1070

1081

1082

ms. Florentius Claudius Morel. Reliure moderne en vélin, dos muet.

€ 100 - € 140

Jacques Hugues, humaniste et chanoine théologal de Saint Pierre à Lille, fut censeur de livres. Accusé de professer des opinions jansénistes, il subit les foudres de l'évêque, François Villain de Gand, qui le fait emprisonner. (réf. Alain Lottin (2018): Lille, citadelle de la Contre-Réforme ? p. 107)
Très rare édition, seulement 2 ex. en USTC, mais il existe des éds. à Cologne et à Wittenberg des décennies plus tard.

[1076] **MARCHANTIUS, Jacobus** Flandria commentariorum...
De Flandriae origine, commoditatibus, oppidis, castellaniis, ordinibus, magistratibus...
Antverpia, Ex Officina Plantiniana, apud Viduam & Joannem Moretum, 1596. In-8°, [16] + 422 + [2] pp., mooi drukkersmerk met passer van Plantijn op titelblad en variant op laatste blad. Vergeeld, watervlekken in eerste katern en achterin. Gebonden in vol perkament uit de tijd, vervuild, opstaande randen, voorste scharnier gebroken.

€ 160 - € 200

1ste uitgave tekst. De auteur werd geboren in Nieuwpoort in 1537. Na een reis in Italië werd hij raadsheer bij de Admiraliteit en landhouder in Veurne Ambacht voor Nieuwpoort. Vervolgens was hij verantwoordelijk voor de uitrusting van de Spaanse legers in West-Vlaanderen. Na het einde van de Oostendse belegering trok hij zich terug in Alveringem en daarna in Brussel waar hij in 1609 overleed.
Herkomst hs. ex libris Joseph Schaetzen op de titel.
Ref. BT n°2041; Adams M-539; Machiels M-173. Niet in Brunet, noch in BB.

[1077] **MARCHANTIUS, Jacobus** Flandria commentariorum...
De Flandriae origine, commoditatibus, oppidis, castellaniis, ordinibus, magistratibus...
Antverpia, Ex Officina Plantiniana, apud Viduam & Joannem Moretum, 1596. In-8°, [16] + 422 + [2] pp., mooi drukkersmerk met passer van Plantijn op titelblad en variant op laatste blad. Onderste rand van titel geknipt. Gebonden in soepel vol perkament uit de tijd, vervuild, opstaande randen.

€ 200 - € 300

1ste uitgave tekst. De auteur werd geboren in Nieuwpoort in 1537. Na een reis in Italië werd hij raadsheer bij de Admiraliteit en landhouder in Veurne Ambacht voor Nieuwpoort. Vervolgens was hij verantwoordelijk voor de uitrusting van de Spaanse legers in West-Vlaanderen. Na het einde van de Oostendse belegering trok hij zich terug in Alveringem en daarna in Brussel waar hij in 1609 overleed.
Ref. BT n°2041; Adams M-539; Machiels M-173. Niet in Brunet, noch in BB.

[1078] **STRADA, Famiano** De Bello Belgico. The History of the Low-Countrey Warres. Written in Latine by Famianus Strada; In English by Sr. Rob. Stapylton Kt. Illustrated with divers Figures.
London, Humphrey Moseley, 1650. Folio, (viii), 143 pp + 83 pp + 58 pp + 24 pp, [44] pp (an index of Passages, errata and a catalogue of Moseley books). Illustrated with 14 engraved portrait plates including frontispiece portrait of Stapylton (some portraits signed by Vaughan). Some binding errors but complete. 1st ed., mostly very clean, one page of text and one plate with old ink stain and margin of frontispiece repaired. Old marbled boards and later calf spine, red edges, corners bumped.

€ 180 - € 300

Prov. Edward Place (ms. on title-page and bookplate).

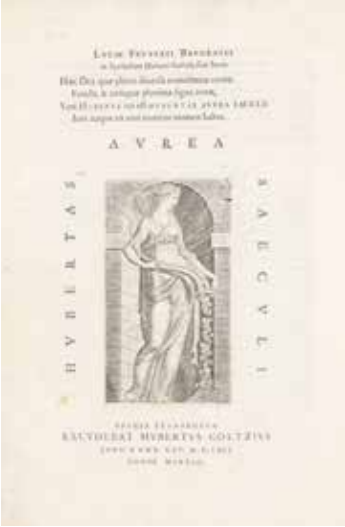
[1079] **VAN VAERNEWYCK, Marcus** Mémoires d'un patricien Gantois sur les Troubles Religieux en Flandre au XVIe siècle. Journal autographe de Marc van Vaernewyck, traduit en français par Hermann van Duyse
Gand, Maison d'Editions d'Art, 1905-1906. 2 vol. in-4°. xi, 618 pp & 617 pp. Abondamment illustré in texto; hors texte: outre des planches coloriées sur papier à la cuve, des gravures et plans de villes à déplier. Reliures en demi-chagrin, couvertures originales, charnière sup. du premier volume brisé.

€ 120 - € 200

NUMISMATIEK

[1080] **ALKEMADE, Kornelis van** De goude en zilvere gangbaare penningen der graaven en graavinnen van Holland
Delft, Andriez Voorstad, 1700. In-folio, (24), 192, (8) pp, fraai gegraveerde titelpagina (De Munt der Graaven van Holland)

1083



1085

1087

en 64 gegraveerde platen (compleet). Op enkele bladen een bleke waterrand. Gebonden in vol perkament uit de tijd, met blindstempeling, scharnieren zwak.

€ 100 - € 160

Ref. Lipsius/ Leitzmann p.8.

[PRIJSBAND ARNHEM]

[1081] **AURELIUS VICTOR, Sextus** Historia Romana, cum notis integris. Ed. J. Arntzenius
Amstelodami, Janssonius-Waesbergen, 1733. 4to, (46), 668, (134) pp., engraved frontispiece, title page with title vignette, engraved plate, num. ills. of coins. Mostly fine, but some quires age-toned, very pale damp stain in the lower corner. PRIZE BOOK in contemporary vellum with gilt coat of arms of the city of ARNHEM on both sides.

€ 140 - € 200

Ref. Dekesel, Bibliography of 18th century numismatic books; A 167; Graesse VII, 299; Schweiger II, 1136.

[1082] **GOLTZIUS, Hubert** Caesar Augustus. Sive historiae imperatorum Caesarumque romanorum ex antiquis numismatibus restitutae liber secundus
Brugis Flandrorum, (excudebat Hubertus Goltzius), 1574. In-folio (32.5 x 21,5 cm), [24] + lxxxiii + 248 + [40] pp. Illustrated with engraved architectural title, with 83 full-page engraved illustrations of antiquarian coins, woodcut initials and engraved printer's device on last leaf. Ms. ex libris on title page. Some lvs. age-toned, some (damp)stains. Full cont. limp vellum binding.

€ 700 - € 1.200

First edition of the second part of the important work on Roman imperial coins by Hubertus Goltzius (1526-1583). The first part (Iulius Caesar) was published in 1563 but the author says in his foreword that he wanted to publish his "Fastos magistratum et triumphorum Romanorum" (1566) firstly. The illustrations of coins are drawn after the collections that Goltzius consulted during his travels throughout Europe.
Ref. BB III, 248/249; Machiels G-392; Funck 323; Brunet II, 1653; Cat. H. Goltzius en Brugge nr. 41; Dekesel, 16th cent. numismatic books G 55; Adams G-831.

[1083] **GOLTZIUS, Hubert** Fastos magistratuum et triumphorum Romanorum ab urbe condita ad Augusti obitum ex antiquis tam numismatum quam marmorum monumentis restitutos
Brugis Flandrorum, (Hubertus Goltzius), 1566. In-f° (32,3 x 22,4 cm), [24] + 288 + [44] pp. Met gegraveerde allegorische titelpagina (stelt de allegorie van Rome voor, triomferend over de overwonnen volkeren), gegraveerd drukkersmerk (hoorn des overvloeds) op laatste pagina, en 234 gravures i.t. op volle pagina met voorstellingen van Romeinse munten, waarvan 162 kopergravures en 72 houtsneden. Mooie initialen. Zeer mooi exemplaar, ondanks enkele vlekjes.
Gebonden in soepel perkament, met vergulde lijnenkaders en centraal ornament (enkele kleine scheurtjes aan de rug).

€ 400 - € 700

Zeldzame eerste druk. Funck p. 323 (la troisième publication de Goltzius); Bibl. Belg. G 386; Cat. Hubertus Goltzius en Brugge (1983), nr. 40; Adams G-833; niet in Machiels.

[1084] **[GOLTZIUS, Hubertus]** Imagines et vitæ Imperatorum Romanorum: Illæ ad vetusta numismata fideliter designatæ...
Leiden, ex off. Plantiniana, apud Chr. Raphelengium, 1599. 12mo, [112] ff, woodcut printer's device on title page. Ill. with 107 circular woodcuts (coins, medals). Printed within double ruled border. Some small wormholes in inner margin, pale damp staining on a few lvs. Orig. vellum.

€ 280 - € 360

Only 4 copies in STCN. Ref. Goltzius en Brugge (1983), p. 81 (2 copies in publ. lib.); Dekesel G-60.

[1085] **[LOUIS XIV]** Médailles sur les principaux evenements du regne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques
Paris, Imprimerie Royale, 1723. In-folio (43,7 x 28,5 cm), frontispice gravé, titre gravé, 318 planches de médailles gravées, comprenant chacune un texte explicatif par Charpentier, Racine, Boileau et d'autres academiciens. Suivi de 12 pp de l'index dans des encadrements gravés. Quelques planches jaunies. Plein veau de l'époque, aux armoiries de Louis XIV sur les plats, mors brisés, tranches dorées, coins usés, éraflures sur les plats, gardes marbrées.

€ 500 - € 600

Réf. Lipsius 253; Cohen de Ricci, 695; Brunet III - 1564/5: L'édition de 1723, gr. in-folio, continuée par Gros de Boze, est plus complète que la première (1702) et plus belle.
Réf. Guigard, Armorial du bibliophile, I, p. 25.

1091

1092

1095

[1086] **OUDAAN, Joachim** Roomsche Mogentheid, in gezag en staatbekleeding der Oude Keyzeren; Bemachtigen van Rijken, en Landschappen; Handhaven van Godendom, en Heydensche Gods-Dienst; Uytbeelding van Zededeugden; vertooning van Schouspelen en Heerlijkheden; Bouwpraal; Gereedschappen des Heyligdoms, en andere dingen (...). Onder de schetse en schaduwe der Roomsche Medalien
Amsterdam, Daniel Baccamude, 1664. In-4°, (24), 506, (19) pp., gegraveerde titel door C. VAN DALEN (rand gerafeld), 114 numismatische platen en 6 (van 7) andere platen. Enkele bladen met een bleke waterrand. Gebonden in vol perkament uit de tijd, wat vervuild.

€ 80 - € 160

Ref. Lipsius/ Leitzmann p.301.

[1087] **VAN LOON, Gerard** Beschrijving der Nederlandsche Historipenningen
'S Gravenhaage, Ch. Van Lom, I. Vaillant ea, 1723-1731. 4 vol. in-folio (41.5 x 27 cm), [52], 574, [48]; [12], 562, [38]; 556, [38]; 697, [36] pp, portret, gegraveerde titels, talrijke vignetten en honderden gravures i.t. en b.t. Soms ietsje vergeeld en roestvlekjes, onafgesneden gebonden in half kunstlederen banden met goudopdruk. Bijgevoegd: VAN LOON - Beschrijving van Nederlandsche historie-penningen, ten vervolge op het werk 51822-1867). 3 vol. tekst en 1 vol. platen in folio (Privé nadruk in beperkte oplage, ex. 22) (8).

€ 450 - € 700

Original edition of this richly illustrated history of (the medals of) the Dutch Revolt by the Catholic historian Gerard van Loon (Delft 1683 - Leiden 1758). It was translated into French as "Histoire metallique (...)" (1732-1737).
Ref. Haitsma Mulier/VdLem "Repert. geschiedschr." 311b-c; Dekesel L 243; Lipsius p. 235.

RECHT

[1088] **AYALA, Sebastiano d'** De la liberté et de l'égalité des hommes et des citoyens avec des considérations sur quelques nouveaux dogmes politiques... deuxième édition revue et corrigée
Vienne, Ignace Alberti, 1793. In-8°, [8], xvi, 443, [4] pp, déchirures habillement réparées dans les 3 dernières feuilles. Cartonnage moderne.

€ 100 - € 140

Ref. De Backer-Sommervogel I, 710. Monglond II, 523. "C'est un pamphlet dirigé contre l'esprit de la révolution française: on le répandit en italien et en allemand, dans le but de recruter des partisans à la coalition" (Hoefer III, 894).

[1089] **BARRÊME, François** Le livre nécessaire pour les Comptables, Advocats, Notaires, Procureurs, Trésoriers ou Caissiers, & generalement à toute sorte de conditions
Paris, veuve Macé, 1706. In-8°, [12], 448 pp, titre gravé. Cachet et parafe de l'auteur. Quelques rouss. Rel. de l'époque en plein veau, coins usés, dos doré. Joint: idem. L'arithmétique ou le livre facile pour apprendre l'arithmétique de soi-même & sans maître. Paris, 1747. In-8°, [12], 491 pp + tables. Titre gravé. Rel. de l'époque en veau, coins usés.
+ BAREME. Le livre des comptes-faits. Toulouse, Henault, s.d. In-12°, reliure de l'époque, dos lisse. + Le second tome du grand commerce ou sont traitez les changes d'Espagne... Paris, veuve Villery, dans la maison de M. Barreme, 1717. In-8°, rel. en plein vélin (4).

€ 180 - € 240

[1090] **[BRUGGE - RECHT]** Costumen der Stede van Brugghe
Brugghe, Guillaume de Nève, 1619. In-folio, [viii] + 110 + [6] pp. Ontbreekt gegraveerde titel en 2 bladen in het nawerk. Roestvlekjes. Vol perkamenten band uit de tijd.

€ 140 - € 200

Na de titelprent is een blad gevoegd met de namen van het bestuur van Brugge.

[1091] **[BRUGGE - RECHT]** Keuren ende costuymen mitsgaders den deelboeck ende poletycke ordonnantie vanden lande vanden Vryen
Brugghe, Weduwe ende hoirs van Joannes Clouwet, 1679. In-f°, gegraveerde titel, [6] + 87 + [3 + 2 blanco] pp. Gevolgd

door: Ordonnantien politique ghestatueert ten lande vanden Vryen, Brugghe, 1676, [2] + 116 + [9] pp. Enkele watersporen op laatste bladen. Vol perkament uit de tijd.

€ 240 - € 320

Herkomst: ex-libris van Iterson.

[1092] **DE DAMHOUDER, Joost** Praxis rerum criminalium... Editio ultima
Antverpiae, apud Joannem Bellerum, 1570. 4to, [24] + 508 [i.e. 512] + [38] pp. Text in 2 columns. Illustrated with 70 woodcuts in text. Lacking title, the arms of Philippe de Noircarmes de Sainte-Aldegonde, portrait of the author, and on the last page the arms of the author (replaced by xeroxes). Index incomplete. Mediocre copy: damp staining, tears in 2 lvs of the index.
19th c. half leather binding. Not subject to return.

€ 280 - € 360

Last work edited and corrected by the author. Torture, duel, forgery, homicide, adultery etc. are represented in beautiful woodcuts.
Ref. BB II, 22/23; BT I, n° 797; Machiels I, D-14; Dekkers p. 44 nr. 4; Adams D-16.

[1093] **DE DAMHOUDER, Joost** Van de grootdadigheyt der breedt-vermaerde regeringhe van de stadt Brugghe: met de plaets-beschrijvinge der selver stede; beneffens eene loflijke uytsprake ter eere van 't grootdadigh magistraet
Amsterdam, by de weduwe van Jan Jacobsz. Schipper, 1684. In-4°, 586, [2] pp. Wat vergeeld, zeer kleine wormgaatjes in binnenmarge laatste bladen. Anders goed en volledig exemplaar. Het laatste blad is een ode in het Latijn: "In laudem Civitatis Brugensis Poëma, a Medico quodam Brugensis Eleganter elaboratum". Vol kalfslederen band, sterk gewreven, scharnieren zwak, hoeken versleten, met verguld wapenschild op voorplat (met motto: Comite Candore) van de Brugse bisschop J.B. de Castillion.

€ 240 - € 300

1ste uitg. van de vertaling van de Damhouders traktaat over de Brugse stadsmagistratuur (verscheen voor het eerst in 1564 te Antwerpen als bijlage van de "Pupillorum patrocinium"). Uitgebreid met een beschrijving van de stad en een geschiedenis der graven van Vlaanderen door de Brugse arts en vertaler Charles-Basile Ingelbrecht. Ref. BB II-42/43.

[1094] **DE DAMHOUDER, Joost** Van de grootdadigheyt der breedt-vermaerde regeringhe van de stadt Brugghe: met de plaets-beschrijvinge der selver stede; beneffens eene loflijke uytsprake ter eere van 't grootdadigh magistraet
Amsterdam, by de weduwe van Jan Jacobsz. Schipper, 1684. In-4°, 586, [2] pp. stempel op titelblad gewist, enkele kleine gebruikssporen. Anders goed en volledig exemplaar. Het laatste blad is een ode in het Latijn: "In laudem Civitatis Brugensis Poëma, a Medico quodam Brugensis Eleganter elaboratum". Vol perkamentband uit de tijd (rug en voorste scharnier gebroken).

€ 240 - € 300

1ste uitg. van de vertaling van de Damhouders traktaat over de Brugse stadsmagistratuur (verscheen voor het eerst in 1564 te Antwerpen als bijlage van de "Pupillorum patrocinium"). Uitgebreid met een beschrijving van de stad en een geschiedenis der graven van Vlaanderen door de Brugse arts en vertaler Charles-Basile Ingelbrecht. Ref. BB II-42/43.

[1095] **[HARREWIJN]** Den Luyster ende glorie van het hertogdom van Brabant, herstelt door de genealogique beschryvinge van desselfs souvereyne Princen / El Lustre y la Gloria del Ducado de Brabante / Le Lustre et la Gloire du Duché de Brabant
[Bruxelles, t'Serstevens, 1699]. 3 part. en 1 vol. in-folio: [24]-188, 193, 192, [4] pp à la fin, ill. d'un titre gravé, d'un portrait du roi Carlos II, de deux planches dépliantes et d'un portrait dépliant de Leopoldo Primo.
Autre titre: "El tesoro de los privilegios de la villa de Brusselas dedicado al Rey nuestro señor". Quelques feuilles jaunies, sinon en bon état.
Plein veau d'époque, dos à compartiments dorés, tranches rouges, gardes marbrées.

€ 180 - € 260

Ref. Peeters-Fontainas 1271.

[1096] **JUSTINIANUS** Corpus Juris Civilis Justinianei, adj. recentioribus quorundam imp. Cinstitutionibus & consuet. Feudorum, & canonibus vulgo Apost. creditis
Turin, ex typographia regia, 1757. 2 vol. in-4°, [8]-1912 col.-[6] pp., [4]-1500 col.-[2 bl.] pp. (rousseurs et piqures plus fortes par endroits). Rel. de l'époque en plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, gardes marbrées, tranches rouges, coins usés.
Joint: François LORRY. D. Justiniani imperatoris... Institutionum juris civilis expositio methodica. Paris, Desaint & Saillant, 1757. In-4°, XVIII, 556 pp, rel. de l'époque en plein veau, dos fleuronné doré à nerfs, gardes marbrées, tranches rouges.
+ JUSTINIANUS, Jus Justinianum... Expositio methodica, Auctore Cunrado Rittershusio. Argentorati, 1669. In-4°, [24], 771, [65] pp, rousseurs, reliure usée
+ Corpus Juris civilis Editio nova. Amstelodami, sumpt. societatis / ex typogr. Blaeu, 1700. 2 parties en 1 vol. in-8°, titre gravé. reliure abîmée (charnière sup. brisée). (ensemble: 5 vol.).

€ 180 - € 200

[1097] **RAEVARDUS, Jacobus** Commentarii tres prisci iuris antiquitatumque
Jena, Tobias Steinman, 1586. 8vo, [8], 123 ff, woodcut printer's device. Old stamp on title page.
Bound with: idem. Tractatus duo Utilissimi & in gratiam Juris studiosorum noviter editi, quorum sunt: I. Protribunalium liber singularis. II. De praeiudicijs libri duo. Jena, 1586. 8vo, [118] lvs, woodcut printer's device (Holy Trinity) on title page. Age-toned.
Contemporary vellum binding, blue edges.
We add: idem. Opera quae reperiri potuerunt omnia in tomos II digesta / Operum pars posthum. Frankfurt, Off. Welcheliana apud Danielem & Davidem Aubrios, 1622.
8vo, 1043 + [20] + [viii] + 115 + [13] pp. Heavily browned. Vellum binding (together: 2).

€ 180 - € 240

[1098] **RAEVARDUS, Jacobus** Protribunalium liber singularis
Brugis Fland., ex off. Huberti Goltzii, 1565 (IX. Kal. Mart.). In-8°, 95-[1] pp, drukkersmerk in houtsnede op de titel (hoorn des overvloeds).
Bijgevoegd: idem. De Praeiudiciis libri duo. Brugis Fland., ex off. Huberti Goltzii, 1565 (III. idus Aprilis). In-8°, 70-[1] pp.
Moderne banden met herbruik incunabelblad.

€ 300 - € 400

1098

IACOBI RAE-
VARDI BRVGEN-
SIS I.C. PROTRI-
BVNALIVM LI-
BER SINGV-
LARIS.

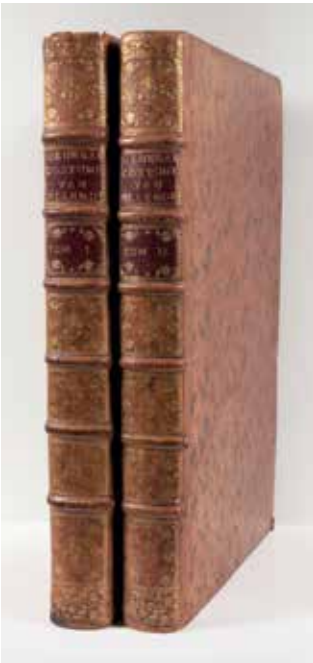
AVEXA

HVBERTAE

SAECVLI.

BRVGIS FLAND.
EX OFFICINA HVBERTI
GOLTZII. M. D. LXV.

1101



1104

Ref. Adams R-23; Belg. Typ. 4094/ 4093; Machiels R-21 / 20; Cat. Goltizus en Brugge n° 49/ 48.
Both titles on Roman law by the Bruges author, and Douai professor, J. Raevardus (1535-1568), printed by the Bruges Renaissance printer H. Goltzius. The first book is dedicated to Viglius ab Aytta Zuichemus.

[1099] **TARBÉ, S.A.** Manuel pratique et élémentaire des poids et mesures, des monnaies, et du calcul décimal
Paris, Merlin, 1813. In-8°, xiv + 550 pp. Reliure en plein maroquin rouge de l'époque, dos lisse doré, coiffe sup. usée, encadrement doré de vignes sur les plats, dentelle intérieur, tranches dorées.

€ 180 - € 260

Ex libris héraldique de Kerchove de Denterghem.

[1100] **VAN DEN HANE, Laurens** Costumen ende wetten der stadt Gendt
Gent, Petrus de Goesin, 1765. In-8°, [xvi], 671, [1 bl.] - lx, (4) pp. Houtsnede op v° titel. Enkele (roest)vlekjes. Gebonden in vol kalfsleder uit de tijd, rug versierd met goud, gewreven, wat sleet aan de kapitalen en de hoeken, rode sneden.

€ 60 - € 100

Ref. Vanderhaeghen, F., Bibliographie gantoise, n° 4287.

[1101] **VAN DEN HANE, Laurens** Vlaemsch recht dat is costumen ende wetten ghedecreteert by de graven ende gravinnen van Vlaenderen... derden druck
Gent, Francoys d'Erckel ende Michiel Maes, 1676. 2 vol. in-f° (38,5 x 23 cm), [8] + 36 werken met elk een aparte titel en paginering + index van [88] pp. Allegorisch front. (Janssens). Talrijke stadswapens in kopergravure op titelpagina's van afzonderlijke delen. Fraaie banden in vol kalfsleder uit de tijd, ruggen verguld, gemarmerde schutbladen, rode sneden.

€ 400 - € 600

De diverse titels zijn soms gedateerd 1674, 1675 of 1676. Fr. d'Ercle en M. Maes publiceerden dit werk met talrijke interpretaties en commentaren over de 'Costumen ende wetten' van Gent (eerste druk te Antwerpen in 1664). Vanderhaeghen, Bib. gantoise, n° 1604.

GRIEKS

[1102] **ANAKREON** Anacreontis Odaria, ad textus Barnesiani fidem emendata. Accedunt variae lectiones cura Edvardi Forster... Editio altera
Londini, Howlett / Murray, 1813. 12mo, text in Greek. Engraved vignettes by Lavinia Forster. A very beautiful little illustrated edition. Full polished calf binding.
Modern bookplate NP vd Berg. First published in 1802.
We add from the same poet: Carmina accedunt selecta quaedam e lyricorum reliquiis. Editio secunda emendatior. Argentorati, apud J.G. Treuttel (col. Ph. J. Dannbach), 1786. 24mo, 147, [1] pp, entirely printed in Greek. Ms. ex libris Francisco Bermúdez de Sotomayor. Contemporary calf binding, triple gilt filet, first hinge weak, corners bumped, marbled endleaves. Ref. Brunet I, 252.
+ Epiktetou Encheiridion. Parma, typis Bodonianis, 1793. 2 parts in 1 vol. small 4to, first part in Greek, second part in Italian. Some old stamps and counterstamps. Contemporary leather binding, spine damaged. (together: 3 Greek books).

€ 120 - € 180

[1103] **APPIANUS Alexandrinus** Rhomaikon Historion Ta Sozomena [Greek] / Romanarum historiarum quae supersunt... commodis indicibus instruxit Johannes Schweighauser
Leipzig (Strassburg), Weidmanns Erben & Reich, 1785. 3 vol. in-8vo, [6], XL, [2], 907 pp; [4], 930 pp; [2], 922, [140] pp, engraved frontispiece in vol. 1. Printed in GREEK, with Latin commentaries. Fine copy.
Beautiful uniform polished calf bindings, mottled edges (small accident to upper end of spine of vol. 1 & 3), otherwise attractive.

€ 200 - € 300

Provenance: heraldic bookplates Rev. Fred. Ekins and Sir Lambton Loraine. Ref. VD18 11082305.
Appian of Alexandria (c.95 - c.165): one of the most underestimated

1105

1107

1110

of all Greek historians. "The Civil Wars" concern mainly the end of the Roman Republic and take a conflict-based view and approach to history. Despite the lack of cited sources for his works, these books of the Roman History are the only extant comprehensive description of these momentous decades of Roman history (Wikipedia).

[1104] **ARATUS SOLENSIS** Phaenomena et Diosemea Graece et Latine ad codd. mss. et optimarum edd. fidem recensita.
Leizpig, in off. Weidmannia, 1793-1801. 2 vol. in-8vo, xxx, 482; xii, 482, (28) pp. With 2 large folding plates with both the hemispheres, at the end of vol. 2. Slightly age-toned. Contemporary half pigskin bindings, blue edges.

€ 140 - € 200

"Phoenomena" is a hexameter poem describing the constellations and other celestial phenomena. The "Diosemeia" consists of forecasts of the weather from astronomical phenomena, with an account of its effects upon animals.
Provenance: old library stamp on title-page.
Ref. Dibdin I, 290: "By far the most complete, critical, and desirable impression of Aratus." - Schweiger I, 41.

[1105] **ARETEUS of Cappadocia** Aetiologica, simeiotica et therapeutica morborum acutorum & diuturnorum....
Augsburg, Georg Willer and David Franck, 1603. In-folio, [20], 446, [16] pp. Woodcut device on title. Printed in two columns in Greek and Latin. Re-bound in half calf with recuperation of old material, red edges.

€ 700 - € 1.200

The works of Areteus of Cappadocia, originally translated by Junius Paulus Crassus and published in Venice in 1552, are corrected here in Henisch's edition, using excerpts from Galen, Alexander Trallianus, and Paulus Aegineta. "Aretaeus left many fine descriptions of disease; in fact Garrison ranks him second only to Hippocrates in this respect" (Garrison-Morton).
See Garrison-Morton 22; Krivatsy 380. Scarce edition
Provenance: bookplate Dr. F.A. Sondervorst.

[PRIJSBAND MIDDELBURG]

[1106] **CALLIMACHUS** Hymni, epigrammata et fragmenta / With Latin translation and annotations by J.A. Ernesti
Leiden, Samuel & Joannes Luchtmans, 1761. 2 vol. in-8vo, (28), 636 (=618), (70); 844, (52) pp, engraved title page, 6 full-page text engravings (v. Vianen). Some pale damp staining on a few lvs. MIDDELBURG Prize Binding, coat of arms on both covers, full calf bindings, hinges broken, both covers of vol. 1 loose, upper cover of vol. 2 loose, spine of vol. 2 broken but present (bindings to be restored).

€ 120 - € 200

"A most excellent edition" (Dibdin I, p. 370)
Ref. Storm van Leeuwen IIB, Dutch decorated bookbinding, p. 559, rubbing F.

[PRIJSBAND AMSTERDAM]

[1107] **CHARITON Aphrodisiensis** [De Chaerea et Callirhoé] / Ton peri Chairean kai Kallirroen erotikon diegematon logoi. [Greek] / By Chariton Aphrodisios.; Edited and annotated by J.P. d'Orville
Amstelodami, P. Mortier, 1750. 3 parts in 1 vol. in-4to, [30], 144; (4), 788, (58), 168 pp. With engraved title-vign. First part in GREEK. Fine copy. Contemporary vellum prize binding, decorated gilt back, gilt coat of arms of AMSTERDAM on both sides, surrounded by 2 gilt dec. borders. (binding soiled).

€ 240 - € 300

Editio princeps of the Greek text of this erotic novel, set during the period of the Peloponnesian War. Includes an extensive commentary (incl. Latin and Greek indexes) and a new Latin trsl. by J.J. Reiske (1716-1774).
Ref. Hoffmann I, 449; Schweiger I, 80; Brunet I, 1803; Graesse II, 122.

[1108] **DEMOSTHENES** Opera, cum utriusque autoris vita, et Ulpiani commentariis.
Aureliae Allobrogum [Genève], Pierre de la Rovière, 1607. In-folio (35,3 x 22 cm), [44], 744; 499, [1 bl.], [34] pp, title printed

in red and black, woodcut printer's device. Parallel text in GREEK and Latin. Slightly age-toned. A few lvs. with damp staining (in inner margin). Lacking pages 721-736 (quire yy). Modern solid half calf binding, new end-lvs.

€ 180 - € 240

Ref. Hoffmann II, 15. Schweiger I, 87.

[1109] **DIO CASSIUS** Kassiou Dionos Kokkeianou Romaikes Istorias [Greek] Romanae Historiae, ex ejus octoginta libris, tomus primus
Neapoli, Joseph de Bonis, 1747. In-folio, title printed in red and black. Text in two columns: GREEK and Latin. With woodcut initials. First part only (of 2). Old library stamp on title page. Sewn, untrimmed, worn cardboard cover, spine reinforced.
Heraldic bookplate Einsiedel.
We add: The Poems of BACCHYLIDES from a papyrus in the British Museum, edited by Frederic G. Kenyon, M.A., D.Litt. Oxford, 1897. 8vo, text in GREEK, publisher's cloth. + Die Oracula Sibyllina bearbeitet im Auftrage der Kirchenväter-commission der Königl. Preussischen Akademie der Wissenschaften von Dr. Joh. Geffkcen. Leipzig, 1902. Half leather binding, spine damaged (together: 3).

€ 120 - € 180

[PRIJSBAND AMSTERDAM]

[1110] **DIODORUS SICULUS** Diodorou tou Sikeliotou bibliothekes istorikes ta sozomena (GREEK). Diodori Siculi Bibliothecae Historicae libri qui supersunt
Amstelodami, Sumptibus Jacobi Wetstenii, 1746. 2 parts in 1 vol. in-folio, [40] + 731 + [7], [4] + 666 + [112] pp. Parallel text in 2 col. (GREEK - Latin). Illustrated with beautiful allegorical frontispiece (Tanjé), title-vignette on both title pages, engraved portrait of P. Wesseling. Slightly age-toned, some pale damp staining at the end of the index.
Contemporary full vellum PRIZE binding with the coat of arms of AMSTERDAM in the centre and in the 4 corners of each cover, also in 7 compartments of the spine (binding soiled, lacking closing ties, first hinge of spine torn).

€ 200 - € 300

The history is arranged in three parts. The first covers mythic history up to the destruction of Troy, arranged geographically, describing regions around the world from Egypt, India and Arabia to Europe. The second covers the time from the Trojan War to the death of Alexander the Great. The third covers the period to about 60 BC.
Important edition with parallel text Greek-Latin. The Greek text is edited by Peter Wesseling and the translation is by Laurentius Rhodomanus with annotations by Henri Estienne, Fulvio Orsini, Henri Valois... "The splendour and critical excellence of all former editions, says Harles, are eclipsed by this of Peter Wesseling [...]" (cfr Dibdin). Ref. Dibdin I:497/498; Brunet II, 716; Storm van Leeuwen, Dutch Decorated Bookbinding in the Eighteenth Century, I, p. 189, rubbing K.

[PRIJSBAND MIDDELBURG]

[1111] **DIONYSIUS HALICARNASSENSIS** Ta Euriskomena, Istorika Te Kai Retorika, Syngrammata [Greek] / Scripta, Quae Extant, Omnia, Et Historica Et Rhetorica
Leizpig, Weidmannus, 1691. 2 parts in 1 vol. in-folio (37 x 23 cm), (16), 792, 169, (1); (12), 280, 94 pp, title printed in red and black, large engraved title vignette. Text printed in two columns: GREEK and Latin. Age-toned, damp staining.
Vellum PRIZE BINDING with the gilt coat of arms of the city of MIDDELBURG on both covers (above Pallas Medioburg), and on the spine, closing ties gone.

€ 160 - € 240

Prov.: Bibl. Hageveldensis. Cf. Storm van Leeuwen, Dutch Decorated Bookbinding, II B, p. 663.
Thucydides was very popular among Roman rhetoricians and historians. Dionysius (born c. 60 BC and died after 7 BC) presented himself as a critical historian of Thucydidean historiography.

1111

[1112] **[ETYMOLOGIKON]** Etymologikon to mega; egoun, He megale grammatike.
Venice, Antonio Bortoli for Nicolo Saro, 1710. In-folio, [iv], 445 pp, large woodcut printer's device on title page, Text entirely printed in GREEK, in two columns. Foxing (on title page and in some margins). Old calf binding, with gilt supra libros (The Society of Writers to the Signet), spine gilt (hinges and ends of spine worn), red edges, corners worn. Very good copy.

€ 300 - € 400

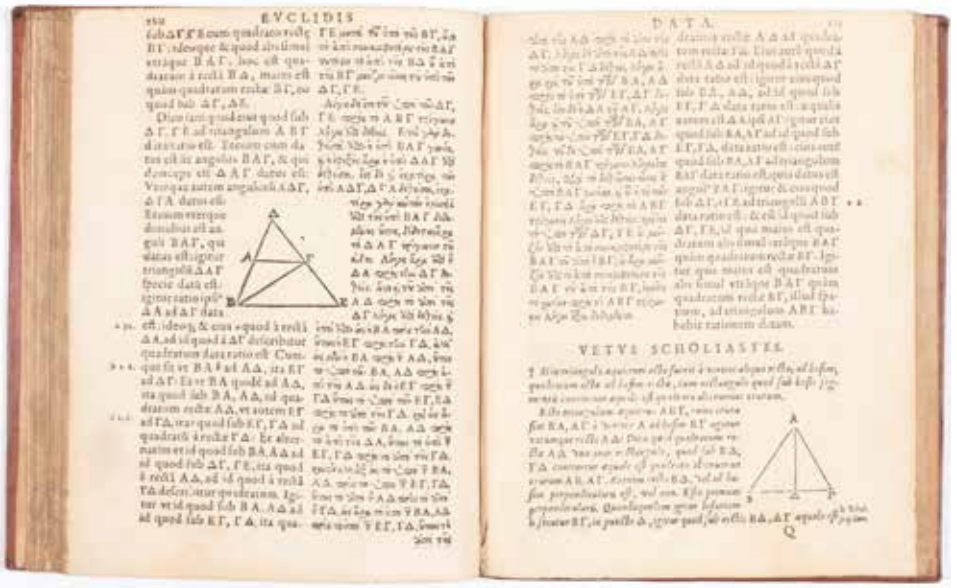
Greek etymological dictionary based on the medieval Etymologikon mega. All editions are scarce. Ref. Hoffmann II, 36.
Nikolaos Saros (Niccolò Saro), was a learned Greek from Ioannina, who since 1688 run a printing office in Venice.

[1113] **EUCLIDES** Dedomena. Data. Opus ad veterum geometriae autorum Archimedis, Apollonii, Pappi, Eutocii, caeterorumque non modo lectionem, sed ad Geometricae quoque Analyseos instaurationem plane necessarium, & a multis diu desideratum
Lutetiae Parisiorum, Melchior Mondiere, 1625. 4to, (8), 181, (1) pp, parallel Greek and Latin text, ill. with numerous schematic text-woodcuts. Manuscript ex libris on title-page.

1112

ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΚΟΝ
ΤΟ ΜΕΓΑ.
ΗΓΟΥΝ Η ΜΕΓΑΛΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ.
ΕΝΕΤΙΗΣΙ,
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

1113


EVCLIDIS
DATA.
VETVS SCHOLIASTES.

Age-toned, small wormholes in a few lvs. Lacking Z4 (last leaf with part of the errata). Contemporary blind tooled calf (with IHS monogram), with decorated spine, gilt gauffered edges.

€ 1.200 - € 1.800

DSB IV, 425: "The Data, the only other work by Euclid in pure geometry to have survived in Greek, is closely connected with books I-VI of the Elements. It is concerned with the different senses in which things are said to be given (...) Marinus of Naples wrote a commentary on, or rather an introduction to, the Data." - Schweiger I, 111; Hoffmann II, 41.

"Hardy owed his greatest fame to his knowledge of Arabic and other exotic languages, and in particular, to his edition of Euclid's Data" (DSB VI, 113).

[1114] **EURIPIDES** Ippolytos, cum Scholiis, Versione Latina, Variis Locutionibus... F. H. Egerton
Oxonii (Oxford), e typogr. Clandeoniano, 1796. Large 4to, vii-[8]-293-[7]-99-[1 bl.] pp. Handsome Greek-Latin edition, lavishly annotated; issued in a limited number. Complete with the errata leafs.
Fine half black morocco binding, signed by Purgold, one of the best romantic bookbinders (1816-1830).

€ 200 - € 300

All copies are very scarce, because it was a privately printed edition, not to be sold, but for Egerton to give to his friends.
Provenance: red stamp on ded. leaf and black stamp at the end (ramping lion)
Ref. Dibdin, I, p. 549: "magnificent edition".

[PRIJSBAND HAARLEM]

[1115] **EURIPIDES** Tragoedia Phoenissae. Interpret. addidit H. Grotii, (...) atque adnot. instr., scholia subjecit L.C. Valckenaer
Leiden, Samuel et Joannes Luchtmans, 1802. 2 parts in 1 vol. in-4to, xxiii, 452, 196 pp, contemporary marbled calf PRIZE BINDING, with the gilt coat of arms of the city of HAARLEM, with the motto 'Vicit vim virtus' on both covers, spine richly gilt, last pastedown torn. A fine copy with wide margins.

€ 140 - € 200

Ref. Dibdin I, 545: "... the most copious & valuable". (...) "a volume, on all accounts, deserving of strong recommendation." Ref. Storm van Leeuwen, Dutch Decorated Bookbinding in the 18th c, vol. I, p. 801, rubbing C.

[1116] **HERODOTOS** Historion logoi. [Greek] / Historiarum libri IX, Codicem Sancrofti Manuscriptum denuo contulit, reliquam lectionis varietatem commodius digessit, annotationes variorum adjecit Thomas Gaisford
Oxford, J. H. Parker, 1840. 2 vol. in-8vo, xxxviii, 1104, (72) pp, GREEK text with Latin notes. Nice half calf bindings (signed Gray), gilt-decorated spines, marbled boards, end-lvs and edges.
We add: L'Odyssée d'Homère, texte grec, revue et corrigé d'après les diorthoses alexandrines... Paris, Hachette, 1875. 2 vol. in-8°, red half morocco prize bindings, with gilt supra libros Lycée Henri IV.
+ SOPHOCLES. Tragoediae septem ac deperditarum fragmenta... adjecit Karl Gottlob August Erfurdt. Leizpig, Fleischer, 1802. 7 vol. in-8vo, GREEK text, age-toned. Complete seet in uniform bindings.
+ SOPHOCLES. Les tragédies, texte grec, avec un commentaire critique et explicatif, une introduction et une notice par Éd. Tournier. Paris, Hachette, 1867. Large 8vo, bound in half morocco, all edges gilt.
+ PLATONIS Dialogos selectos, recensuit et commentariis in usum scholarum instruxit Godofeddrus Stallbaum. Gothae et Erfordiae, Hennings, 1827. 6 vol. in-8vo, GREEK text, heavily age-toned. Uniform bindings.
+ THUCYDIDES. De Bello Peloponnesiaco, libri octo. iterum rec. Immanuel Bekkerus. Berlin, Reimer, 1892. 8vo, GREEK text, cloth binding. (together: 19 volumes in Greek).

€ 180 - € 240

[PRIJSBAND SNEEK]

[1117] **HERODOTOS** Historion logoi. [Greek] / Historiarum libri IX Musarum nominibus inscripti. / With Latin translation by L. Valla. Edited and annotated by P. Wesseling
Amstelodami, Petrus Schouten (col. Reers), 1763. In-folio (41,5 x 25 cm), [26], 868, 177, [68] pp, gegraveerde titelpagina

1115

1117

1122

ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ
ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ
Τὰ σωζόμενα.

JULIANI IMPE-
RATORIS OPERA
quæ extant omnia.
A
PETRO MARTINIO MOREN-
tino Navarro, & Carolo Cantoclaro Consi-
liario Regio, supplicumque libellorum in Cu-
ria magistro, latina facta, emendata, & aucta.

PARISIIS,
Apud Dionysium Duvallium, sub Pegaso,
in vico Bellovaco. 1583.
Cum privilegio Regis.

(F. Bleyswyck naar Van der My). Parallelle tekst Grieks en Latijn. Uitv. gegrav. plaat
Prachtige kalfslederen kroontjesband, met verguld wapenschild van SNEEK (een schild in de lengte doorgesneden, aan de ene kant een halve zwarte arend, aan de andere kant drie gouden kronen paalsgewijs geplaatst, eronder S.P.Q.S.). In de vier hoeken kroontjes, rug rijkelijk verguld, voorste scharnier zwak, wat verlies van leder aan onderste kapitaal, gemarmerde schutbladen.

€ 180 - € 240

Ref. Brunet III, 123; Schweiger I, 139; Storm van Leeuwen, Dutch Decorated Bookbinding, IIB, p. 936 "One armorial block for Sneek has been found so far." "It is unlikely that there were any bookbinders in Sneek in the 18th c. capable of even a small degree of luxury work. Only a few prize bindings are known, but they were bound elsewhere".

[1118] **HESIODUS** Quae Extant / Corrected, enlarged and annotated edition by C. Schrevelius
Leiden, Fr. Hacke, 1650. 8vo, (16), 346 pp, title printed in red and black. Contemporary vellum binding, with gilt ornaments on boards, closing ties lost.

€ 90 - € 160

Ref. Dibdin II, 33-34: "Beautifully printed". - Hoffmann II, 250.

[1119] **HESYCHIUS MILESIUS** Lexikon [Greek] cum variis doctorum virorum notis [...] Junii, Scaligeri, Salmasii [...] Gronovii [...] accurante Cornelio Schrevelio. Accessit Joh. Pricaei Index auctorum [...].
Leiden / Rotterdam, ex off. Hackiana, 1668. 4to, [10]-1003-[1 bl.] pp. (toned), large engraved title vignette. One corner of title page cut. Stamp in lower corner of title page. Slightly age-toned, but a good copy. Contemporary vellum binding, soiled, morocco title piece on spine (front joint splitting at head, head and tail def., front flyleaf loosening).

€ 120 - € 180

Scholarly ed. by the Leiden Rector C. Schrevelius (1606-1664) of the "Alphabetical Collection of All Words" of the Greek grammarian Hesychius of Alexandria (5th-6th c.), including more than 50.000 entries. It is the richest lexicon of unusual and obscure Greek words that has survived, probably by absorbing the works of earlier lexicographers. The Greek text is repr. from the 1514 Aldine edition.
Provenance: Prov. Old presentation inscription and bibliographical note on front flyleaf, ex libris Marie-Therese Charlier.

[1120] **HOMEROS** Ilias, id est, de rebus ad Trojam gestis. Editio Postrema
Cambridge, John Hayes, 1686. 8vo, [2], 752, 761-763 pages. GREEK text with Latin translation on facing pages. Error in pagination without loss. Contemporary panelled calf.

€ 200 - € 300

[1121] **ISOCRATES** Logoi kai Epistolai [Greek] / Orationes et Epistolae Editio tertia
[Genève], Samuel Crispin, 1609. 8vo, [72], 844, [41] pp, woodcut printer's device. Dedicated to Marcus Fugger by Henri Estienne. The translator Hieronymus Wolfius has also written a biography of the author. Parallel text in Greek and Latin. Old manuscript annotations. Foxing, wormholes in quire q. Contemporary vellum binding, soiled.

€ 160 - € 240

Scarce edition, only 4 copies in USTC. Provenance: ms. ex libris Joannes Natalis Paquot; J.H. Bormans.
The work contains a.o. a collection of the orations directed to the rulers of Salamis on Cyprus, in which he advises rulers on how to rule best. Isocrates had a great influence on Cicero.

[1122] **JULIANUS IMPERATOR** Ta soozomena [Greek]. / Opera quae extant omnia, a Petro Martinio Morentino Navarro, & Carolo Cantoclaro [...] Latina facta, emendate, & aucta [...]
Paris, Dionysius Duval, 1583, May. 8vo: 4 parts, 342 [= 334]-[8], 112, [8]-54 [= 55]-[1 bl.], [8]-56 pp. GREEK text with facing Latin translation. (sl. toned, tear in bl. fore-edge margin A8 of part I).
18th-c. gold-tooled cerise morocco by Bozérian ainé (old

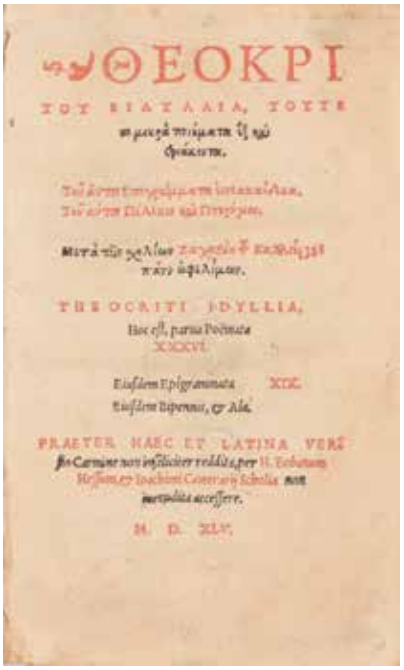
1125

ΠΙΝΔΑΡΟΥ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ.
PINDARI
OLYMPIA, PYTHIA,
NEMEA, ISTHMIA.
IOHANNES BENEDICTVS
Medicinæ Doctor, & in Salmuriensi Academia
Regia linguæ Græcæ Professor,
AD METRI RATIONEM, VARIORVM
SALMVRII,
CVM PRIVILEGIO REGIS.

1126

ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ
ΧΑΙΡΩΝΕΩΣ
ΤΑ ΣΩΖΟΜΕΝΑ
ΠΑΝΤΑ.
PLVTARCHI CHÆ-
RONENSIS QVÆ
EXSTANT OMNIA.
FRANCOFVRTI,
In Officina Danielis ac Dauidis Aubrionum, & Clemens Schlechij

1128


ΘΕΟΚΡΙ
THEOCRITI IDYLLIA,
PRAETER HAEC ET LATINA VERE

attribution on flyleaf), covers with gilt ornamental frames, gilt flat spine, gilt sides, a.e.g., gilt inside dentelles, marbled endpapers, green marker (sl. rubbed). Very good copy.

€ 380 - € 450

Collected writings of the late Roman emperor Julian (331-363) who fiercely rejected Christianity, and was remembered as Julian the Apostate.
Ref. Adams J-418. - USTC 95045.
Prov. Old notes on front flyleaf.

[1123] **LONGINUS, Dionysius** Perì Hýpsous [Greek]. De sublimitate commentarius. Quem nova versione donavit, perpetuis notis illustravit,... emend. Z. Pearce
London, J. Tonson & J. Watts, 1724. 4to, (8), xv, (1), 187, (1), 28, (15) pp. With engraved front. & engraved headpiece by G. v.d. Gucht after L. Cheron. Text in GREEK & Latin: the Latin translations appears alongside the original GREEK with Pearce's notes and commentary.
Contemporary mottled calf binding, with gilt supra libros on both cover (The Society of Writers to the Signet), upper cover loose, corners and ends of spine worn, red sprinkled edges.

€ 180 - € 240

Ref. Hoffmann II, 526-27; Schweiger I, 189; Dibdin II, 177-78: "Bishop Pearce is rightly called by Harles 'Longini Sospitator.' In the first elegant quarto edition he has presented us with the true text of his author, a new Latin version, and some elegant and erudite notes."
"On the Sublime" is regarded as a classic work on aesthetics and the effects of good writing. The treatise highlights examples of good and bad writing from the previous millennium, focusing particularly on what may lead to the sublime.
It is not certain that Dionysius Longinus (c. 213 - 273 AD) was the actual author, it has also been attributed to Cassius Longinus, Dionysius of Halicarnassus or Dionysius Atticus.
Werner Herzog says that he thinks of Longinus as a good friend and considers that Longinus's notions of illumination has a parallel in some moments in his films.

[1124] **LUCIUS de PATRAS** La Luciade ou L'âne de Lucius de Patras
Paris, A. Bobée, 1818. In-12°, texte en grec et en français. Édition juxtalinéaire et édition originale de la traduction par l'helléniste et pamphlétaire Paul-Louis Courier (1772-1825). Ex. sans le texte de la p. 27, laissée blanche en partie, car jugée trop libre. Reliure en plein veau, filets et roul. dorés d'encadrement sur les plats, dos lisse doré, pièce de titre rouge, tranches dorées, dentelle intérieure.
Joint: MUSAEUS GRAMMATICUS. De Herone et Leandro Carmen... ex recensione Matthiae Röver... Leiden, Theo. Haak, 1737. In-8°, [44], 101, [26] pp, frontispice gravé (Bleyswyck), vignette de titre, texte en grec et en latin. Ex libris héraldique Rob. More. Reliure de l'époque en plein veau. (ensemble: 2 vol.).

€ 160 - € 200

[1125] **PINDAROS** Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia / Ed. J. Benedictus.
Pierre Pié de Dieu, 1620. 4to, [16], 756, [56] pp, GREEK and Latin text. Slightly age-toned, some foxing. Old English calf binding, with blind tooling, title gilt on spine, hinges worn (last hinge broken), marbled edges.

€ 200 - € 300

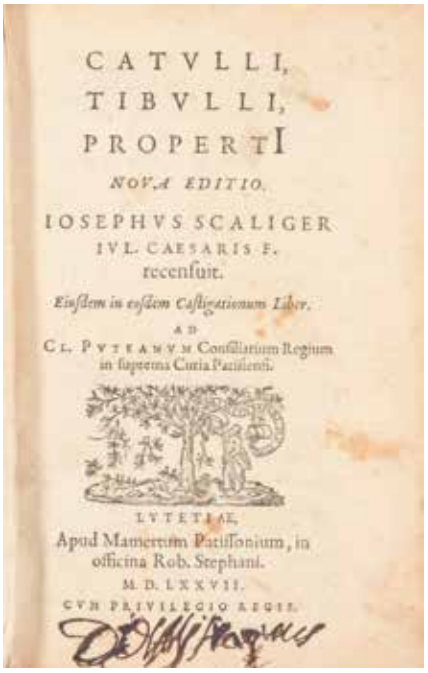
Ref. Dibdin II-288:: "It is a rare and desirable publication."
Provenance: manuscript ex dono on title page to Christian Gryphius; heraldic bookplate Hector Davies Morgan..

[1126] **PLUTARCHUS** Plutarchi Chaeronensis Omnium, Quae Exstant
Frankfurt, Daniel & David Aubry / Clemens Schleich, 1620. 2 vol. in-folio (38 x 24 cm), [xliv], 1076, 114, [32]; [viii], 1164, 72, 80, [34] pp, title printed in red and black, large woodcut printer's device. Parallel text in GREEK and Latin. Age-toned, small marginal wormholes in some lvs., partially heavily browned, especially in the second vol. (due to the German quality of the paper). Contemporary vellum bindings, with blind tooling, soiled, hinges torn, but not loose.

€ 200 - € 300

Ref. VD 17, 23:000486H.
Plutarchus, a Greek biographer and essayist, is known primarily

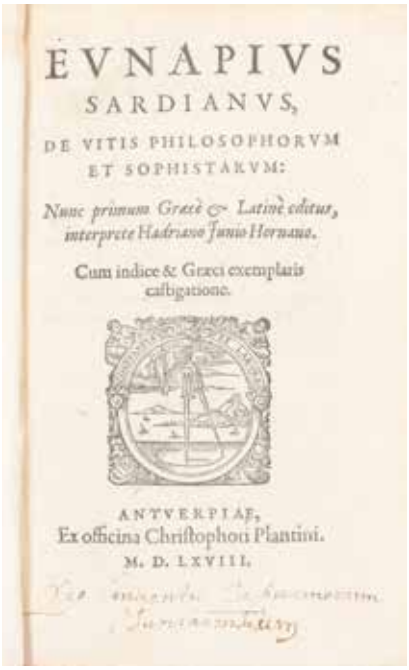
1132


CATVLLI,
TIBVLLI,
PROPERTI
NOVA EDITIO.
IOSEPHVS SCALIGER
IVL. CAESARIS F.
recensuit.
Eiusdem in eosdem Castigationum Liber.
AD
CL. PVTEANVM Consiliarium Regium
in supreema Curia Parisiensi.
LVTETIAE,
Apud Mamertum Patissonium, in
officina Rob. Stephani.
M. D. LXXVII.
CVM PRIVILEGIO REGIS.

1134

DIODORI SI
CVLI BIBLIOTHE-
CA HISTORICÆ LIBRI XV. HOC EST,
Adiecta his sunt ex iis libris qui non
SEBASTIANO CA-
STALIONE TOTIVS OPERIS COR-
PRAETEREA INTERIECTA SVT
DICTYS CRETEN-
sis & Dareris Phrygii de bello Tro-
Cum gratia & priuilegio
Cæs. Maiest.
BASILEÆ

1136


EVNAPIVS
SARDIANVS,
DE VITIS PHILOSOPHORVM
ET SOPHISTARVM:
Nunc primum Græcè & Latinè editus,
interprete Hadriano Iunio Hornano.
Cum indice & Græci exemplaris
castigatione.
ANTVERPIAE,
Ex officina Christophori Plantini.
M. D. LXVIII.

for his Parallel Lives (comparing for ex. Alexander the Great and Julius Caesar; Desmostenes and Cicero) and Moralia.
The entire first volume is dedicated to the Parallel Lives. In the second volume we find a.o. "On the Cessation of Oracles", a dialogue, discussing the reasons why divine inspiration seemed to be withdrawn from the old seats of prophetic lore.
In "de Stoicorum repugnantiis", Plutarch sets out to show that the Stoics involve themselves in self-contradiction if they claim that their philosophy allows them an intelligible notion of providence.

[1127] **POLLUX, Julius** Onomasticon decem libris constans. Adiecta interpretatio latina Rodolphi Gualtheri... notae, studio atque opera Wolfgangi Seberi Sulani.
Frankfurt, Claude de Marne / Erben Johann Aubry, 1608. 8vo (22,5 x 15,5 cm), [16], 530, [124] pp; 184 col., [6] pp, woodcut printer's device on title page. Ms. ex libris and stains on title-page. Greek and Latin text in parallel columns. Contemporary vellum binding, with gilt coat of arms of Henrick Ter Borch (who was mayor of Deventer for several years).

€ 160 - € 240

Ref. VD17 3:300230U.
Seventeenth-century edition of this work of the Greek lexicographer Pollux.

[1128] **THEOCRITUS** Theokritou [Greek]. / Theocriti Idyllia, hoc est, parva Poëmata XXXVI. Eiusdem epigrammata XIX. Eiusdem Bipennis, & Ala. Praeter haec et Latina versio carmine [...] per H. Eobanum Hessum, & Ioachimi Camerarij scholia [...]
Frankfurt (M.), Peter Braubach, 1545. 8vo: 2 parts, 194-[2], [108] ff. Woodcut mark at the end. General title in red and black. (toned, occasional staining, a few single wormholes).
Contemp. blind-stamped leather over wood, covers with roll-stamps, spine with 3 raised bands (somewhat worn, loosening at front). Good copy.

€ 380 - € 500

Complete Greek edition of Theocritus' poetry, including the figure poems, together with the Latin version by the German humanist Eobanus Hessus (1488-1540).
Ref. VD16 T-719. - Adams T-470; Schweiger I, 309..
Prov. Old annotations or reader's marks in first quires. Library stamps (+ dublette stamp).

[1129] **THEOPHRASTUS** Theophrastou [Greek]. Theophrasti notationes morum. Isaacus Casaubonus recensuit, in Latinum sermonem vertit, & libro commentario illustravit. Editio altera [...]
Lyon, Guichard Jullieron for Antoine de Harsy, 1599. 8vo: [24]-351-[1 bl., 44, 2 bl., 1] pp. Woodcut mark on title. Printed in 2 cols, with Greek near the fore-edge. (toned, stain in inner margin quires V-X).
Mod. overl. vellum, flat spine with blind title, red edges, green silk marker. Good copy.

€ 180 - € 240

Scholarly ed. (st 1593) of the "Moral Characters" by the Greek philosopher Theophrastus (371-287 BC) by the famous Huguenot French scholar Casaubon (1559-1614).
Ref. USTC 158510. - Baudrier Suppl. 40:49. - Adams T-574.
Prov. Collector's stamp.

[1130] **THUCYDIDES** De Bello Peloponnesiaco, libri Octo, subiecit E.Fr. Poppo
Leipzig, Gerhard Fleischer, 1821-1840. 11 vol. in-8vo, age-toned. Complete set in uniform half leather bindings. Ernst Friedrich Poppo was an extremely successful teacher and in a few years doubled the number of pupils at the gymnasium. He is chiefly known, however, for his exhaustive and complete edition of Thucydides, containing a prolegomenon on Thucydides, the GREEK text with scholia and critical notes, a commentary on the text and scholia, indices and appendices.
We add: Titus LUCRETIUS Carus. De rerum natura, libri sex. Paris, Lemaire (Firmin Didot fr.), 1838. 2 vol. in-8vo, published in the 'Bibliotheca classica latina sive collectio Auctorum Classicorum Latinorum'. Bound in half morocco.
+ Comicorum Latinorum praeter Plautum et Terentium reliquae, rec. Otto Ribbeck. Leipzig, Teubner, 1855. 8vo, half leather binding (together: 13 vol.).

€ 60 - € 100

HUMANISME

[1131] **BOETHIUS, Anicius Manlius Severinus** Consolationis Philosophiae Libri V / Annotated by J. Bernaerts et al. Prefaced by P. Bertius
Leiden, ex off. Hackiana, 1671. 8vo, [46], 324, [12] pp, engraved title page (Wingendorp) and engraved portrait. Contemporary calf binding, spine richly gilt, mottled edges.
Ref. Dibdin I, 352: "The first ed. is a very good one, and is emphatically styled, "the Variorum Boethius". The notes, chiefly by Sitzmanus and Bernatius, are numerous and pertinent."
We add: Publius Papinius STATIUS. Sylvarum lib. V. Thebaidos lib. XII. Achilleidos lib. II. Leiden, ex off. Hackiana, 1671.
8vo, (32), 882, (30) pp., engraved title (Appelmans), woodcut printer's mark. Bound in contemporary calf, rubbed, marbled edges. Heraldic bookplate.
+ C. SALLUSTIUS Crispus. Quae extant. Leiden / Rotterdam, ex off. Hackiana, 1665. 8vo, [24], 534, [45 pp, engraved title page (Wingendorp). Contemporary mottled calf bindings, first hinge weak (together: 3 vol.).

€ 180 - € 240

[1132] **CATULLUS - TIBULLUS - PROPERTIUS** Catulli, Tibulli, Propertii nova editio, Iosephus Scaliger [...] recensuit. Eiusdem in eosdem Castigationum liber. Ad Cl. Puteanum [...]
Paris, Mamert Patisson at the Estienne Press, 1577. 8vo: 2 parts, [16]-174 [= 274]-[2 bl.], 252-[1, 1 bl., 11, 1 bl.] pp. (missing blank r6, including blank E7, S2; usual toning or spotting).
18th-c. mottled leather, richly gilt spine with 6 raised bands and morocco label, red edges, green silk marker (head def., flyleaves gone). Very good copy.

€ 260 - € 400

"First Scaliger edition of the three great Roman elegiac poets" (Schreiber). Also the "first and most successful of Scaliger's early text-critical editions, partly occasioned by the happy find of a Tibullian ms. owned by Cujacius" (Smitskamp).
Ref. Renouard 179:1. - Schreiber 248. - Smitskamp (Scaliger) 37. - Adams C-1154.
Prov. A number of contemp. annotations in a tiny humanist hand. Old ownership entry on title (partly deleted).

[1133] **CHRYSOSTOMUS, Joannes** [Opera] Tertius Tomus operum Divi Ioannis Chrysostomi
Basel, Froben (per Hieronymum Frobenium et Nicolaum Episcopium), 1547. In-folio, 1114 columns, part 3 only (of 6). Latin text in two columns, woodcut initials. Translated from Greek into Latin by the Swiss Reformer Johannes Oecolampadius, with some help of Erasmus. Some commentaries by Des. ERASMUS. Large printer's device on title page and on last page. Damp staining. Stamp on title page. Old leather binding with blindtooling on wooden boards, bronze corner pieces, spine renewed, new end-lvs.

€ 120 - € 180

De naam Chrysostomus betekent "gouden mond" en hij is de patroonheilige van de Christelijke predikers. Traditioneel heette het laatste jaar van het secundair onderwijs 'retorica' en die scholieren beschouwden Chrysostomus dan ook als hun patroonheilige.
Oorspronkelijk werd Honderd Dagen -vooral in de oude Grieks-Latijnse humaniora - gevierd op Johannes Chrysostomus' feestdag.
Ref. VD16 J 401; Adams C 1517.
John Chrysostom's writings were very important for Erasmus. He frequently refers to them in the Annotationes in Novum Testamentum.

[1134] **DIODORUS SICULUS** Bibliothecae historicae libri XV. [...]. Adiecta his sunt [...] fragmenta quaedam Sebastiano Castalione [...] correctore, partim interprete [...]
Basel, Heinrich Petri, 1559, August. Folio: [36]-715-[1] pp. Woodcut mark at the end. Beautiful historiated woodcut initials. (toned, occasional spotting, bottom corner dampstained, tear in blank top corner of title, old repairs to tear in bottom corner of title).
19th. c. calf, gilt titled spine with 5 raised bands, red sp. edges, marbled endpapers. Very good copy.

€ 450 - € 600

Latin version of Diodorus' historical writings, edited by the ill-fated humanist theologian Sebastian Castellio (1515-1563). Diodorus was a Sicilian Greek historian. Of the forty books written by him only 15 survived (1-5 and 11-20).
Ref. VD16 D-1829. - Adams D-473.

[1135] **ERASMUS, Desiderius** Les colloques d'Erasme, ouvrage très intéressant, par la diversité des sujets, par l'enjoûment, & pour l'utilité morale: nouvelle traduction par Monsr. Gueudeville, avec des notes & des figures très ingenieuses
Leide, Pierre vander Aa & Boudouin Jansson vander Aa, 1720. 6 parties en 6 vol. in-12°. Frontispice, titre en rouge et noir, dédicace à son altesse royale Frédéric duc de Glocester, prince héréditaire de Hanover, chevalier de l'ordre de la Jarretière etc. (armes gravées), privilège (3 pp en néerlandais), illustré de 55 jolies vignettes gravées dans le texte (dans le genre de Romain de Hooge ou de Harrewyn).
Tome I: Les Femmes; Tome II: Juger sainement et utilement des choses; Tome III: La table, ou les festins; Tome IV: Les sotises du vulgaire ignorant; Tome V: Les principaux mobiles de l'Homme; le Culte, la Nature & l'Art; Tome VI: Diverses matières & instructions pour la jeunesse. Tables des dialogues en début de chaque volume. Galerie de vers dans le 1er volume, un cahier bruni. Reliures en plein veau de l'époque, (coins émoussés, mors frottés), dos à compartiments dorés, gardes marbrées, tranches rouges.

€ 200 - € 400

Voir: Brunet, II, 1041 et Cohen 347/348.

[1136] **EUNAPIUS SARDIANUS** De vitis philosophorum et sophistarum, nunc primum Graece & Latine editus, interprete Hadriano Junio Hornano [...]
Antwerp, Chr. Plantin, 1568, 18 February. 8vo: 2 parts, 194-[6], 213-[2, 1 bl.] pp. Part I (Latin texts) in italics, part II in Greek. Woodcut mark on titles. The text was taken from a manuscript in the possession of the Austro-Hungarian humanist Johannes Sambucus,
19th-c. marbled leather, gilt flat spine with morocco label, marbled edges, marbled endpapers (1 corner sl. def.). Very good copy.

€ 360 - € 450

Editio princeps of the original Greek text of biographies of 24 philosophers and sophists by Eunapius from Sardis (4th-5th c.), edited by the Dutch scholar Hadrianus Junius (1511-1575). These lives are a unique source of later Neoplatonism. With a Latin

acrostic poem for Elizabeth I of England
Ref. Voet (Plantin Press) 1142-1143. - Sorgeloos 218-219. - BT 1074. - Adams E-1028.
Prov. Monastic ownership entry on title.

[PLANTIN PRESS]

[1137] **FRUYTIER, Lucas (1541-1566)** Librorum qui recuperari potuerunt, reliquiae, inter quos Verisimilium libri II. et versus miscelli. Additus Iulii Severiani prisci scriptoris liber, ed. Janus Dousa
Antverpiae, C. Plantin, 1584. 8vo, 172, [4], 27, [5 bl.] pp, woodcut printer's device on title-page. 19th-c. half leather, marbled paper on covers. Fine copy.
Ref. Belg. Typ. 5821; Voet 1219b.
We add: SEVERIANUS. Syntomata rhetorices: nunc primum diligentia & studio Lucae Fruterii Brugensis in lucem edita. Antverpiae, C. Plantin, 1584. 27 pp, sewn, marbled covers.

€ 300 - € 400

Antwerp issue of the original and only edition of the collected works of L. Fruterius edited by Janus Dousa Sr. The edition was printed in Leiden, but a number of copies received a title-page of Antwerp. Fruytier was born at Bruges in 1541. He went to Paris to study Law and classical literature and was a brilliant student. Van der Aa: 'Hij was, naar het oordeel van Justus Lipsius, een der grootste geesten, die de Nederlanden hebben voortgebracht. Reeds in zijne jeugd bezat hij eene geleerdheid, die anderen in hunnen ouderdom soms niet bereiken.' Na zijn dood werd dit boek uitgegeven door Johan van der Does.

[MARCUS AURELIUS]

[1138] **GATAKER, Thomas** Opera critica
Utrecht, Fr. Halma, Guilielmus vande Water, Ant. Schouten, 1698. 3 parts in 1 vol. in-folio (38,3 x 24,5 cm), 12 pp, 924 col., [79], [42]-432-[17-1 bl.], 160-[6] pp. Title printed in red and black, 2 title-vign. and 1 full-page portrait of Marcus Aurelius Antoninus by J.V. Vianen. Contemporary English calf binding, first cover loose, with gilt supra libros (The Society of Writer's to the Signet), corners worn, marbled paste-downs.

€ 160 - € 240

Corrected, enlarged edition of this work by the English scholar and puritan Gataker (1574-1654), including his annotated text of the Meditations of Roman Emperor MARCUS AURELIUS. Second part partially in Greek (Ta eis heauton) or Meditations.

[1139] **HORATIUS Flaccus, Quintus** Q. Horatius Flaccus, cum commentariis & enarrationibus commentatoris veteris, et Iacobi Cruquii Messenii, literarum apud Brugenses professoris. Accedunt Iani Dousae Nordovicis in eundem Commentariolus [...]
[Leiden], Plantin Press (Franciscus II Raphelengius), 1611. 4to: [16]-695-[17] pp. Woodcut mark on title. Printed in 2 cols. Dedicated to the City of Bruges. (age-toned, dampstain in fore-edge margin of 1st ff.).
Contemp. vellum, flat spine. Very good copy.

€ 160 - € 200

Repr. of the 1597 Leiden ed. of the complete annotated Horace by the humanist Cruquius (1520-1584) who was Latin schoolmaster at Bruges.
Ref. Bibl. Belg. III:502-503 H-259. - STCN 840463774.

[ELZEVIER]

[1140] **JUSTINUS** Historiarum ex Trogo Pompeio lib. XLIV / Annotated by I. Vossius
Amstelodami, ex off. Elzeviriana, 1664. 12mo, [12]-330-[38] pp, engraved title-page. Contemporary paneled calf binding (rebacked). *Ref. Willems 1327.*
We add: QUINTUS CURTIUS - Historiarum libri. Amst., 1670, 12mo, 335-[17] pp., engr. title and folding map. Cont. sheep. *Ref. Willems 1427.*
+ APHTHONIUS. Progymnasmata. / Translated into Latin by R. Agricola et al. Annotated by R. Lorichius. Amsterodami, apud L. Elzevirium, 1665. 12mo, engraved title, leather binding. *Ref. Willems 2136: Not printed by Elzevier; printed in Paris by C. Thiboust.*
+ Cornelius TACITUS. Historiarum Libri quinque. Leyden, ex off. Elseviriana, 1640. 12mo, incomplete, starts at p. 403.
+ Cl. CLAUDIANUS. Quae exstant. Leyden, ex off. Elzeviriana, 1650. 12mo, engraved title. Leather binding (signed Simier r. du roi), first cover loose. *Ref. Willems 675.*
+ C. PLINIUS Caecilius Secundus. Epistolae et panegyricus, ed. nova. Amstelodami, ex off. Elzeviriana, 1659. Vellum binding. *Ref. Willems, 1250.*
+ M. Annaeus LUCANUS. Pharsalia, sive De bello civili, Caesaris et Pompeji libri X. Amstelædami, apud Janssonio-Waesbergios, 1714. Marbled boards (together: 7 pocket-sized vol.).

€ 180 - € 240

[1141] **JUSTINUS** Historiarum ex Trogo Pompeio lib. XLIV / Annotated by I. Vossius
Amsterodami, apud G. Cæsium, 1621. 24mo, 264 pp, engraved title-page, age-toned. Contemporary calf binding, with the coat of arms of François Auguste de Thou.
We add: Novum Testamentum Domini Nostri Iesu Christi. Amstelodami, apud Iohannem Ianssonium, 1650. 24mo, engraved title, Beza translation. Vellum binding, loose in binding.
+ EUTROPIUS. Historiae Romanae, libri X. Rouen, Nicolas Lallemant, 1751. 24mo, 191-[1] pp, limp vellum binding.
+ L. ANNAEUS FLORUS. Rerum Romanarum Libri IV. Amstelodami, Joan. Blaeu, 1672. 24mo, engraved title. Contemp. leather binding.
+ CATULLUS, TIBULLUS, PROPERTIUS. Amsterodami, apud G.J. Caesiu, 1626. 24mo, engraved title. Leather binding.
+ PETRONIUS Arbiter. Satyricon. Amsterodami, apud G.J. Caesiu, 1626. 24mo, engraved title. Vellum binding.
+ SILIUS ITALICUS. De Secundo Bello punico. Amsterodami, apud G. Blaeuw, 1631. 24mo, engraved title, vellum binding. (together: 7 pocket-sized volumes).

€ 140 - € 200

[1142] **LIPSIUS, Justus** De constantia libri duo [...]. Ultima editio
Antwerp, Plantin Press (Wid. & Sons of Joannes Moretus), 1615. Large 4to: [16]-86-[9, bl.] pp. Woodcut mark on title. (usual toning and spotting, fore-edge title margin frayed).
Contemp. overl. vellum, flat spine (soiled, top corner of lower cover def., front flyleaf gone). Good copy.
Later ed. of Lipsius' philosophical dialogue (1st 1584).
Ref. Bibl. Belg. III:909 L-171. - Not in Bibl. Lips. Brux.
Prov. Old ownership entries on title (deleted).
Bound with - 2. IDEM - Manuductionis ad Stoicam philosophiam libri tres [...]. Editio secunda, atque ab ultima

1138

1146

1152

PAVLI OROSII
Presbyteri Hispani, uiri doctissimi, aduersus Paganos, (quos uocant) historiarum libri septem.
Nunc demum cum manuscriptis exemplaribus aliquot collati, diligentius multo & antehac unquam excusi, cum indice rerum in ipsis contentarum copiosissimo.
Coloniæ ex officina Iasparis Gennepæi. Anno M. D. XLII.

auctoris manu [and:] Physiologiae Stoicorum libri tres [...]. Antwerp, Plantin Press (Joannes Moretus), 1610. 2 parts, [12]-212-[3, 1 bl.], [12]-188-[5, 3 bl.] pp. Engr. mark on titles. Woodcut mark at end. Engr. ill. p. 117 (pt. II). The present copy has a final quire 'a' of 6 ff, i.e. 2 extra ff. not described by Imhof, containing various privileges (imperial and other).
Ref. Imhof (Moretus) L-56. -Bibl. Belg. III:1075 L-515 (a-b). -Bibl. Lips. Brux. 337-338 and 344-345.
- 3. IDEM - De bibliothecis syntagma. Editio tertia, & ab ultima auctoris manu. Antwerp, Plantin Press (Balthasar Moretus, Wid. Joannes Moretus and Joannes Meursius), 1619. 35-[4, 1 bl.] pp. Woodcut mark on title and at the end.

€ 200 - € 300

Ref. Bibl. Belg. III:901-902 L-147. - Bibl. Lips. Brux. 154-155.
We add: idem. De militia Romana libri quinque, commentarius ad Polybium. Editio noua [...]
Antwerp, Plantin Press (Joannes Moretus), 1598.
Large 4to: 2 parts, 368-[2 bl.], xxix [= 29]-[5, 2 bl.] pp. With 16 + 9 engravings and woodcuts by i.a. P. van der Borcht showing a.o. battle arrays of the Roman army (pt. I: double-page engr., 8 full-page or smaller engr., 7 sm. woodcuts; II: 4 engr., 5 sm. woodcuts). Woodcut mark on title (II).(missing general title; usual toning and spotting). Contemp. overl. vellum, covers with double blind-ruled border, flat spine (ties gone). Good copy.
Lipsius' treatises on Roman warfare.
Ref. Imhof (Moretus) L-23. - Bibl. Belg. III:1003-1004 L-370. - Bibl. Lips. Brux. 266. - Adams L-782 and L-760. - BT 1944. - Rossetti (Rome) 6259.
Prov. Collector's stamp. Library stamps and tickets.
Bound with - 2. IDEM - De cruce libri tres [...[. Editio quarta [...]. Ibidem, 1599. 96-[7, 1 bl.] pp. (missing title). 19 engr. by Van der Borcht. Woodcut mark at the end. *Ref. Imhof L-20. - Bibl. Belg. III:921-922 L-205. - Bibl. Lips. Brux. 177-179. - BT 1942. - Adams L-780.*
- 3. IDEM - De bibliothecis syntagma. Ibidem, 1602. 34-[1, 1 bl.] pp. (missing title). First ed. *Ref. Imhof L-13. - Bibl. Belg. III:900 L-144. - Bibl. Lips. Brux. 151-153.*
- 4. IDEM - Dispunctio notarum Mirandulani codicis ad Cor. Tacitum. Ibidem, 1602. [8]- 40-3, 1 bl.] pp. First ed. Woodcut mark on title.
Ref. Imhof L-29 (A). - Bibl. Belg. III:925 L-213. - Bibl. Lips. Brux. 184. (together: 2 volumes).

[1143] **LIPSIUS, Justus** De Cruce libri tres. Editio ultima, serio castigata.
Paris, Laurent. Sonnius, 1602. In-8°, 136 + [4] pp. Texte en latin, avec des citations en Grec. Illustré de 19 gravures en taille-douce (Pieter Van der Borcht) et d'un bois. Gal. de vers marginale au début, quelques cernes claires; Rel. du 19me siècle en demi-basane, coins usés, charnières faibles.

€ 180 - € 240

Traité du supplice de la croix chez les peuples de l'antiquité. La vignette de titre montre un homme attaché à la croix, exposé aux bêtes sauvages. L'édition originale parut en 1594.

[1144] **LIVIUS, Titus** Ex XIIII decadibus historiae Romanae ab Urbe condita, Decades [...] studio [...] Beati Rhenani & Sigismundi Gelenii [...]. Quibus velut corollarii vice accesserunt L. Flori Epitome [...]. Henrici Loriti Glareani [...]. annotationes
Paris, Michel Vascosan (Pt. III for himself and Oudin Petit), 1543 / 1542. Folio: 3 parts, [47, 1 bl.]-348, [16], 66-[28] ff. (dampstaining in lower half throughout, as well as in upper half of final quires, some marginal spotting, title partly cut out and mounted).
Old half leather binding, sp. paper on covers, spine with 3 raised bands titled in ink, red edges (rubbed, sm. def. to spine and tail). Good copy.

€ 180 - € 300

Paris folio ed. of Livy with the commentaries by Beatus Rhenanus (1585-1547) and Sigismundus Gelenius (1497-1554).
Ref. BP16 111327. - Adams L-1334.
Prov. A few old marginal annotations (some cropped).

[1145] **LUCANUS, Marcus Annaeus** De bello civili apud Pharsaliam libri X, doctissimis argumentis & scholijs illustrati

Dortmund, Melchior Soter, 1550. 8vo: [167, 1 bl.] ff. Woodcut initials.
Loose (disbound) in limp vellum wrappers. Excellent copy.
€ 280 - € 400
Extremely rare Dortmund edition of Lucan. Melchior Soter was the first printer in Dortmund, he did not produce many titles, all are scarce.
Ref. VD16 L-2903. - Not in Adams.

[1146] **LUCRETIUS Carus & Giovanni NARDI** De rerum natura libri sex
Florence, 1647. 4to, [viii], 668 pp, Illustrated with 9 engraved plates, depicting sarcophagi and objects pertaining to ancient EGYPTIAN funerary practices. (Margins of the plates prof. repaired). The dedication leaf found after p 268 was probably intended to be in the initial gathering of the work, where it appears in some other copies. Lacking end of the index (pp. 669-680). The index lvs. that are present have been prof. repaired, but with some text loss. Damp staining in some quires, mouldy stains in about 2 quires.
Sewn, modern limp vellum cover, but with old spine conserved. Not subject to return.
€ 200 - € 300
First edition of Nardi's commentary on Lucretius - an important Galilean text and a book of curiosities illustrating Egyptian antiquities from the collection of Nardi and Fernando II de' Medici. The present work was the first complete edition of Lucretius' controversial poem on ancient atomism to be published in Italy after the Aldine edition of 1515 and after the prohibition of the Synod of Florence of 1517 to publish the text.
Nardi's commentary here is considerably larger than the poem itself, comprising fifty "animadversiones" relating natural history, medicine, physics, and Lucretius's theory of atomism.

[1147] **LUMMENE de MARCKE, Jacques Corneille O.S.B.** Musae lacrymantes sive Pleias tragica id est septem tragoediae sacrae: Bustum Sodomae, Abimelech, Jephte, Sampson, Saul, Amnon, Sedechias
Douai, Jean de Fampoux, 1628. In-4°, [8], 231, [1] pp, belle vignette gravée sur le titre (Martin Baes). Soulignements. Erreur de reliure. Pièces de théâtre à sujets bibliques. Épître dédicatoire de l'auteur à Joachim Arsène van Schaeyck (abbé de Saint-Pierre-au-Mont-Blandin) et Antoine de Winghe (abbé de Liessies). Toutes les impressions de Fampoux sont rares. Cartonnage, dos et coins usés.
€ 120 - € 200
Cornelius de Marcke, or van Lummene alias van Marcke, was a Benedictine monastic at St. Peter's abbey on the mons Blandinius in Ghent, and an internationally renowned humanist.
Ref. R.J. Gruijters. An eloquent enigma: the dramas of Jacobus Cornelius Lummenaeus à Marca (c. 1580 - c. 1628) and their contexts (PhD thesis UVA, 2010).

[PRIJSBAND DELFT]

[1148] **MELA, Pomponius** De situ orbis libri III
Leiden, Samuel Luchtmans, 1722. In-8°, [80], 811, [36] pp, gegrav. titel (Bleyswyck), uitv. gegrav. wereldkaart (Bertius) met antieke voorstelling van de wereld. Twee bladen los in de band. Prijs (Joannes van der Burch) bewaard, gedateerd 1737. Perkamenten PRIJSBAND, met verguld wapenschild van DELFT op beide platten, bovenop de symbolische Ypsilon en de spreuk 'per angusta ad augusta'. Band wat vervuild.
Ref. Storm van Leeuwen, Dutch decorated bookbinding 18th c., IIA, p. 401, rubbing B
Bijgevoegd: Aulus GELLIUS. Noctium atticarum Libri XX prout supersunt... Leiden, Cornelius Boutesteyn & Johannes du Vivié, 1706. In-4°, [36], 903, [62] pp, gegraveerde titel, titel in rood en zwart met gegrav. titelvignet, gebonden in vol kalfsleder uit de tijd.
Ref. Schweiger II, p.379; Dibdin I, p.341 (samen: 2 vol.).
€ 200 - € 300

[1149] **MELA, Pomponius** Libri tres De situ orbis
Leyden, Jordan Luchtmans, 1685. 8vo, [16], 101, [33], 144 pp, woodcut printer's device on title page. Annotated by J. Gronovius. Contemporary vellum binding, soiled.
€ 180 - € 240
Pomponius Mela, a native of southern Spain close to modern Gibraltar, composed his description of the world, in the form of a circuit around the Mediterranean, in the first half of the first century AD.

[1150] **NEAPOLIS, Carolus** Anaptyxis ad fastos P. Ovidii Nasonis Antverpiae, ex off. Plantiniana, Balthasar Moretus, 1639. In-folio, [32], 304, [30], [2 blank] pp. Beautiful allegorical engraved title page (I. Neeffs after Erasmus Quellinus). With different calendars in the introduction, one of which illustrated with woodcut signs of the zodiac. Large printer's device at the end. Some lvs. age-toned. Old calf binding, spine gilt, hinges weak, corners worn. In all a very good copy.
€ 200 - € 300
Provenance: prize book, prize handwritten on fly leaf. Ref. Graesse V, p. 78.
Rare first edition of this extensive commentary on Ovid's Fasti.
Ovid's Fasti, in English also known as The Book of Days or On the Roman Calendar, is a Latin didactic poem written in elegiac couplets, consisting of six books covering the months of the Roman and Julian calendar. It is structured as a series of eyewitness reports and interviews with Roman deities, who explain the origins of the Roman holidays and associated customs. It became an important source for the study of the religion in ancient Rome and it inspired many artists in the 15th through 18th centuries to the creation of their mythological paintings.

[1151] **NEPOS, Cornelius** Aemilii Probi seu Cornelii Nepotis Liber de vita excellentium imperatorum, a Dionysio Lambino [...] emendatus, & commentariis [...] explicatus [...]
Paris, Pierre L'Huillier, 1569. 4to: [36]-700 pp. Woodcut mark on title. (cut short occasionally shaving headlines, title loosening).
Old mottled calf, richly gilt spine with 5 raised bands and morocco label, mottled edges (sl. rubbed, head def.). Very good copy.
€ 200 - € 300
Scholarly ed. by the French humanist Denis Lambin (1520-1572) of Nepos' biographies of statesmen from Antiquity.
Ref. USTC 116606. - Adams N-166.
Prov. Old ownership entry on title. Library ticket (erased).

[1152] **OROSIUS, Paulus** Adversus Paganos (quos uocant) historiarum libri septem [...]
Cologne, Jasper von Gennep for Gottfried Hittorp, 1542, August. 8vo: [32]-516 [= 518]-[2 bl.] pp. Title within elaborate woodcut border. (toned, blank piece of bottom corner ee5 torn off).

1153

FRAGMENTA
QVÆDAM CAROLI
MAGNI IMP. ROM. ALIO-
rumq; incerti nominis de vete-
ris Ecclesiæ ritibus ac ceremo-
nijs, à VVolfgango Lazio
Cæs. Historico eruta
à tineis.
ANTVERPIAE
Apud Ioannem Bellerum, sub signo
Falconis. 1560.

1156

ARGVMENTVM
QVINARII II.

1160

C. CORNELII
TACITI
OPERA
QVÆ EXSTANT,
ANTVERPIÆ,
Apud Christophorum Plantinum.

Contemp. limp overl. vellum, flat spine titled in ink. Nice copy.

€ 300 - € 400

Very rare ed. of Orosius (375-420), a former student of Augustine. His most important work, 'Seven Books of History Against the Pagans', is written in response to the belief that the decline of the Roman Empire was the result of its adoption of Christianity.
Ref. VD16 O-926. - Adams O-301.
Prov. Old name on front flyleaf.

[1153] **[PAMELIUS' COPY]** Fragmenta quædam [...] de veteris ecclesiæ ritibus ac ceremonijs
Antwerp, Joannes Bellerus, 1560. 8vo, [2], 306, [12] pp, woodcut printer's device on title page. Provenance: copy of Jacobus Pamelius, with his ms. ex libris on fly leaf and on title-page. Later donated to Jesuit school, "Collegii Societatis Jesu Brugis". His motto was: "daultrui te pas mêle". On fly-leaf: 'Ad usum Iacobi Pamelij'. Title 'fragmenta' on lower edge.
Re-bound with recuperation of the old material (supra libros is present but heavily rubbed), new end-lvs.

€ 600 - € 900

Ref. BT 1177. "Jacob de Joigny van Pamele (Brugge 1536 - Mons 1587), lic. in de theologie, sinds 1561 kanunnik van de St.-Donaas-collegiale te Brugge was een geleerde verzamelaar van liturgica. Sinds 1571 was hij censor librorum; sinds 1572 één van de acht inquisiteurs door Brugge aan Alva voorgesteld".

[1154] **PETRONIUS Arbiter** Satyricon / Priapeia, sive diversorum poetarum in Priapum Lusus
Amstelodami, Joannes Blaeu, 1669. 3 books in 1 vol. in-8vo, [36], 558, [42] pp, 168, [8] pp, engraved title-page (Romeyn de Hooghe), woodcut printer's device on title page.
Bound with: Integrum Titi Petronii Arbitri Fragmentum, ex antiquo codice Traguriensi Romae exscriptum; cum apologia Marini Statilii... 1671. [viii], 72, 32 pp. Contemporary vellum binding (soiled), author's name in ink on spine. Engraved bookplate.

€ 90 - € 140

[1155] **PLAUTUS** M. Accius Plautus ex fide atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum opera Dionys.
Coloniae Allobrogum, Johannes Vignon, 1622. 8vo (24 x 16 cm), [8], 920, [52] pp, title within elaborate ornamental woodcut border, woodcut initials and head-pieces. Text of plays in italics, commentary in smaller roman type in 2 cols. Age-toned. Contemporary vellum binding, title in ink on spine, red mottled edges.

€ 180 - € 240

Edition of the collected plays of Plautus, with an elaborate commentary by Denis Lambin (1520-1572), who died from the effects of the shock given to him by the Massacre of St. Bartholomew. Before his death Lambin had undertaken a commentary on Plautus, and had begun the notes on the thirteenth play, the "Mercator". His notes, though imperfect and unmethodical, were published (1576) after his death (ref. newadvent.org)
By claiming Colonia Allobrogum as the publication location, printers were able to circumvent French laws which banned books from Geneva.

[1156] **PLINIUS Secundus, Caius** Naturalis Historiae Opus
Coloniae, Maternus Cholinus, 1565. 5 vol. in-8vo, [56], 1026 [=1027], [163] ff, with continuous pagination. The last part is the index. Woodcut printer's device on first title page, first page of every part in beautiful woodcut printed border. Printed in italics, beautiful woodcut initials. Italian style, imitated of Alde. Contemporary uniform limp vellum bindings, with initials H.W.N. on each front cover, raised bands, red edges, traces of closing ties, loss of small part of vellum of vol. 2.

€ 600 - € 900

Ref. VD16 P 3547, Schweiger II, 788. Not in Wellcome, not in Machiels, not in Adams. Ms. ex libris on title page.
Humanist ed. of Pliny the Elder's encyclopaedia of natural history by the Jülich humanist and physician Johann Caesarius (1468-1550). "His public lectures on Pliny and other ancient authors and his lessons in Greek were the real basis of this contemporary fame." This octavo edition is divided into seven

parts, each preceded by a brief summary of contents and covering five books: hence the name quinarii for the sections. It was first published in 1524. Ref. Charles G. Nauert jr p. 363-366.
Very scarce, only 3 copies in USTC.
"Maternus Cholinu était issu d'une famille originaire d'Arlon. Né en 1525 à Cologne, il devint membre du sénat de cette ville, et parvint par ses talents et son industrie à acquérir une grande fortune. Les ouvrages sortis de ses presses sont remarquables par leur bonne exécution et leur correction".

[1157] **SCRIBANI, Carolus SJ** Origines Antverpiensium / Antverpia
Antwerpen, Ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum, 1610. 2 dln. in 1 vol. in-4°, 172 + [3] pp; [8] + 146 + [2], 24 (Griekse en Hebreeuwse verzen). Met 7 uitv. platen b.t. in eerste deel (3 kaarten en 4 zichten van monumenten), drukkersmerken op titelblad en op einde. Hs. herkomst op eerste titelpagina. Moderne band in kalfsleder.
€ 280 - € 360
Carolus Scribani (1561-1629) was leraar te Antwerpen en Brussel. Dit werk looft de stad en zijn bewoners, de economie enz. Normaal gezien zijn de twee werken in de andere volgorde gebonden. Ref. De Backer/Sommervogel VII, 984.
Ex libris Luc Leytens.

[1158] **STRABO** De situ orbis libri XVII.
Amstelodami, Johannes Janssonius junior, 1652. 2 vol. in-12mo, 12, 809, 41; 670, [23] pp, ill. with an engr. title and one fold. engr. map "Galliae veteris typus". Contemporary vellum bindings, slightly soiled.
Corrected edition (1st 1559) translated into Latin by Guarinus Veronensis and others of this early work of world geography by Strabo.
We add: Titus LIVIUS. Historiarum Libri. [Ab Urbe condita]. Amsterdam, Guiljelm Blaeu, 1633. In-12mo, 1007 pp, engraved title, contemporary vellum binding, old underlinings and annotations. (3).
€ 200 - € 300

[1159] **SUETONIUS, Caius** De XII. Caesaribus Lib. VIII. Iaacus Casaubonus iterum recensuit
Antverpiae, P. & J. Belleros, 1617. In-18°, [60], 476, 35, [1 blank], [1], [1 blank], [145], [1 blank] pages. Woodcut printer's device on title page. Contemporary vellum binding, tears in spine and upper board.
€ 120 - € 180
Later edition of this historical work on Roman emperors by Suetonius, with contributions by I. Casaubon.

[1160] **TACITUS, Gaius Cornelius** Opera quae exstant, ex Iusti Lipsii editione ultima, & cum eiusdem ad ea omnia Commentariis aut Notis
Antwerp [= Leiden], Chr. Plantin, 1585. Folio: 3 parts, [12]-251-[1 bl.] (+ folding table), [8]-187-[1 bl.], [8]-48-[21, 1 bl.] pp. Woodcut mark on title and part titles. A few sm. woodcuts in text. (missing final blank; toned, occasional spotting, single wormhole).
Contemp. gold-tooled sheep, covers with gilt ornamental border and large central IHS ornament, gilt spine with 5 raised bands and morocco label, marbled edges, marbled endpapers (rubbed, front joint splitting). Good copy.
€ 300 - € 400
First folio ed. of Justus Lipsius' scholarly edition of the works of the Roman historian Tacitus, being an enlarged and corrected version of the previous 1574 and 1581 editions. This folio edition was printed in Leiden, but most copies received Plantin's Antwerp address. With Lipsius' dedicatory letter to Chr. Plantin and liminary verse by i.a. Janus Lernutius and Franciscus Modius.
Ref. Voet (Plantin Press) 2279B (and 1562B, 1563B). - Bibl. Belg. V:291-292 T-66. - BT 4458. - Bibl. Lips. Brux. 386. - Adams T-33.
Prov. Extensive marginal annotations to pp. 1-95 (cropped).

[1161] **TERENTIUS, Publius** Comoediae sex, Belgica interpretatione, ac notis ad loca difficiliora illustratae.
Opera ac studio Henrici Zwaerdecroon
Rotterodami, Joannes Naeranus, 1663. 8vo, [viii], 607, [1] pp. Engraved frontispiece. Latin text of Terence with facing DUTCH translation by Zwaerdecroon (1594-?). Some pale damp staining, otherwise good. Contemporary vellum binding, soiled.
Ref. Nieuw Nederlandsch biografisch Woordenboek: "Hendrik Zwaerdecroon werd ook bekend door zijne uitgave (Rott. 1648) van Terentius met eene nederlandsche vertaling (de tweede in die taal), geprezen als elegant, herdrukt in 1660, 1663 en ten deele in 1668; ook maakte hij naam als latijnsch dichter"
We add: idem. Comedia sex quibus accedit interpretatio belgica. Roterodami, ex off. Wagens, 1646. 12mo, engraved title. Translated into DUTCH by H.O. [= Hendrik Oosterhaern]. Contemp. vellum binding. Scarce, only 4 copies in STCN.
+ Levens der uitnemende krijgsoversten, zoo Grieken, als andere, in 't Latijn beschreven door Cornelius NEPOS. En vertaelt door F.v.H. [= F. van Hoogstraten], de tweede Druk. Rotterdam, F. van Hoogstraten, 1693. 12mo, ill. with 10 sm. engravings in text (mostly coins/medals).
Very rare 2nd ed. (1st 1688) of the DUTCH trsl. of Cornelius Nepos by the Rotterdam author and bookseller Fr. van Hoogstraten (1658-1695)
(together: 3 vol.).
€ 240 - € 300

[1162] **TERENTIUS Afer, Publius** Comoediae. Ed. G. Faernus and R. Bentleius / Followed by: PHAEDRUS. Fabularum Aesopiarum ll. V. Publii Syri e.a. veterum sententiæ. Rec. & notas addidit R. Bentleius
Amstelaedami, R. and J. Wetstein and G. Smith, 1727. 2 parts in 1 vol. in-4to, (32), 444, (4), (179); (8), 87, (95) pp. With 2 engraved front. & a portrait of the Prince of Wales (Houbraken). Age-toned. Contemporary calf binding, hinges broken (not loose), corners worn, marbled edges.
We add: Q. HORATIUS Flaccus. [Opera] Corrected and annotated edition by R. Bentley. Amstelaedami, R. and J. Wetstein and G. Smith, 1728.
2 parts in vol. in-4to, (26), 356; (2), 357-717, (1), 239, (1) pp, engraved front., engraved coat of arms. Calf binding, some scratches, upper cover loose, spine richly gilt, some loss of leather at top of the spine (together: 2 vol.).
€ 180 - € 300

[1163] **THEOPHRASTUS** Characteres ethici, sive Descriptiones morum Graece. Isaacus Casaubonus recensuit, in Latinum sermonem vertit, et libro commentario illustrauit [...]
Lyon [= Geneva], François Le Preux, 1593 (part-title: 1592). 8vo: 2 parts, [8]-88, 270-[2 bl., 16] pp. Woodcut mark on title.

1162

1167

Pages 1-42 printed in GREEK. (some toning and spotting). Contemp. limp vellum, flat spine (sl. loosening at front). Good copy.

€ 160 - € 200

Scholarly ed. of the "Moral Characters" of the Greek philosopher Theophrastus (371-287 BC) by the famous Huguenot French scholar Casaubon (1559-1614).
Ref. GLN 5891. - Not in Adams.
Prov. A number of old annotations at beginning. Old ownership entry on title. Library stamps.

[1164] **TYPOTIUS, Jacobus** De fama libri II. Opus novum utile, lepidum. Cognitio necessaria
Francofordiæ, ex officina Paltheniana (Petrus Fischer), 1595. In-8°, [16], 263, [3 blanco] pp, woodcut printer's device on title page, small library stamp in the lower margin, some stains on the title. Age-toned, some pale water stains. Modern vellum binding with raised edges.

€ 120 - € 180

Ref. Machiels T 431.
Jacobus Typoets / Typotius (1540-1601) was a Flemish humanist, a native of Diest in Brabant, who became court historian to the Emperor Rudolph II. He was also the author of the more famous "Symbola divina et humana pontificum".

KLASSIEKEN

[1165] **BOCCACCIO, Giovanni** L'amorosa fiammeta, di nuovo corretta et ristampata
Venetia, Gioliti, 1584. 8vo, 107 ff. Woodcut printer's device on title-page and on last page. Woodcut initials. A little light foxing in some page margins, repair to title page with part of margin replaced otherwise fine in original vellum.

€ 240 - € 300

Modern bookplate of Robert J. Hayhurst. A later edition of Boccaccio's prose work, also titled L'Elegia di Madonna Fiammetta, written 1343-4 and first printed in 1517. This edition includes Gabriel Giolito's dedication to the women of Citta di Casale.

[1166] **CICERO, Marcus Tullius** Ciceronis rhetoricorum ad Herennium libri quatuor et De inventione libri duo / Annotated by D. Lambinus et al. Edited by P. Burmannus de jongere
Leyden, Sam. & Joh. Luchtmans, 1741. 8vo, xlvi-[2]-698-[10-2 bl.] pp, title page printed in red and black, vellum binding.
We add: Lettres de Cicéron à M. Brutus et de M. Brutus à Cicéron. Paris, Didot, 1744. In-12°, x, 424, [2] pp, marbled calf binding, spine gilt-decorated, red edges.
+ Les Offices de Cicéron, traduits en françois, sur l'édition latine de Graevius, aved des notes et des sommaires des chapitres, par M. Du Bois. Paris, J.B. Coignard, 1698. 8vo, contemp. calf binding.
+ M.T. CICERONIS Selectae Orationes in usum classis humanitatis. Paris, Adrianus Le Clerce, 1861. 2 vol. in-12°, bindings in red half morocco.
+ DEMOSTHENIS Et AESCHINIS Quae Exstant Omnia indicibus locupletissimis... Edited by William Stephen Dobson, Thomas Stanley and Jacob Duport. London, J.F. Dove, 1828. 10 vol. in-8vo, GREEK text, ex-library copies in simple bindings (together: 15 volumes).

€ 100 - € 200

[1167] **CICERO, Marcus Tullius** De re publica quae supersunt, ex primaria editione Angeli Maii [...]
Paris, apud Antonium Augustum Renouard, (e typis Crapelet), 1823. In-8°, [4]-xl-258-[2] pp., 1 (sur 2) pl. depl. (qqs très pet. rouss. aux pp. liminaires). Rel. de l'époque: plein veau rouge, roulettes et filets dores encadrant les plats, dos à nerfs fleuronné doré, tranches marbrées (qqs pet. taches sur les plats).

€ 300 - € 400

Une des premières éditions (éd. orig.: Rome, 1822) de ce dialogue sur la politique romaine, redécouvert en 1822 par le cardinal Mai à la bibliothèque du Vatican. Avec un extrait du palimpseste sur planche dépliante et le portrait de l'auteur in texto.
Réf. Graesse II-177 (mentionne 2 pl.); Dibdin 463 (ed. 1822); Brunet II-27.
Provenance: Raoul Rochette (mention ms.).

[1168] **CICERO, Marcus Tullius** Le Lettere Familiari Latine Di M.T. Cicerone e d'Altri Autori. Commentate in Lingua Volgare Toscana
Venice, Paolo Baglioni, 1711. In-folio, [4], 451, [49] pages.

Printer's device on title page, woodcut head-pieces. Edited with commentary by Filippo Venuti and Giovanni Fabrini. Some marginal damp staining and wormholes, a few lvs. browned. Manuscript ex libris on title page and on last pastedown. Old limp vellum (loosening), hand-lettered on spine. Not subject to return.

€ 80 - € 140

[1169] **FÉNELON** Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse
Madrid, imprimerie royale, 1822. In-12°, [20] 367 pp, orné d'un frontispice, de 10 figures finement gravées et d'une carte dépliante en fin du volume. Reliure de l'époque, dos lisse doré, tranches rouges, gardes marbrées.
Joint: Caius PLINIUS Secundus. Epistolae et Panegyricus, editio nova, recensuit & notis illustravit Joannes Nic. Lallemand. Paris, Desaint & Saillant, 1749. In-12°, xii, 411, [1] pp, rel. en plein veau marbré, dos à compartiments dorés, tranches rouges, gardes marbrées (ensemble : 2 vol.).

€ 50 - € 70

[1170] **GELLIUS, Aulus** Noctes Atticae
Leiden, Hieronymus de Vogel, 1644. 12mo, (4), 595, (140) pp. Engraved title page, contemp. vellum binding.
We add: SUETONIUS Tranquillus. Vitae XII Cesarum / Edited by J. Gronovius. Leiden, Luchtman, 1745. 12mo, engraved title. Contemp. vellum binding (soiled). Reissue of the edition Lugduni Batavorum, ex off. J. du Vivie´ and I. Severini, 1698. Only 1 copy in STCN.
+ Julius HYGINUS. Fabularum liber. Leiden / Amsteldam, Gaasbeek, 1670. 12mo, lacking engraved title. Contemp. vellum binding.
+ Publius Papinius STATIUS. Opera denuo ac serio emendata. Juxta exemplar Amsterodami. Cenomanis (Le Mans), Jérôme Olivier, n.d. (ca. 1625). 12mo, age-toned. Pirated from an Amsterdam edition, possible from Johannes Janssonius. Not in BNF. Contemp. vellum binding, soiled. (together: 4 vol.).

€ 140 - € 200

[**BRINDLEY EDITIONS**]

[1171] **HORATIUS Flaccus, Quintus** Opera
London, typis J. Brindley, 1744. 12mo, 224 pp. Contemp. elegant leather binding, spine gilt, all edges gilt.
We add: Cornelius NEPOS. Excellentium Imperatorum Vitae. London, typis J. Brindley, 1744. 12mo, elegant red morocco binding, spine gilt, all edges gilt. + OVIDIUS. Opera quae extant. London, typis J. Brindley, 1745. 2 vol. in-12mo, marbled leather bindings (used), marbled end-lvs and edges. + JUVENALIS & PERSIUS FLACCUS. Satyrae. London, typis J. Brindley, 1744. 12mo, marbled leather binding. + Caius SALLUSTIUS Crispus. [Opera] qua extant. London, typis J. Brindley, 1744. 12mo, red leather binding. + PHAEDRUS. Fabularum Aesopicarum libri V. London, typis J. Brindley, 1750. 12mo, red leather binding, first cover loose. + LUCANUS. Pharsalia sive belli civilis. vol. II. London, typis J. Brindley, 1751. 12mo, red leather binding, first hinge weak. + LUCRETIUS. De rerum natura, libri sex, ex ed. Gilberti Wakefield. London, Rodwell et Martin... exc. T. Davison, 1821. 12mo, elegant leather binding, spine richly gilt, marbled edges. + TACITUS. Opera quae supersunt ex ed. Jacobi Gronovii fideliter expressa. Glasgow, 1753. 4 vol. in-12mo, contemp. leather bindings, worn (together: 13 small volumes).

€ 200 - € 500

[1172] **LUCANUS, Marcus Annaeus** La Pharsale de Lucain, traduite en vers français par Brébeuf, accompagnée du texte conféré sur les meilleures éditions.. par J.B.L.J. Billecocq, citoyen français
Paris, Crapelet, 1796 (an IV). 2 vol. in-8°, [4]-l-376; [4]-409-[1 bl.] pp. Edition bilingue latin-français, avec le texte de Georges de Brébeuf (1617-1661) placé après celui de Lucain; cette trad. était parue pour la 1ère fois à Paris en 1654-1655. Illustr. gravée sur cuivre en 1er tirage: 10 hors-texte avec la lettre, par Dupréel, de Ghendt, Halbou... d'après Perrin. Reliures en demi-cuir, jolies vignettes dorées sur le dos, (quelques piqûres de vers en bas du dos). Réf. Cohen de Ricci 662.
Joint: VELLEIUS PATERCULUS. Abrégé de l'histoire Grecque et Romaine, trad. du latin de Velleius Paterculus avec le texte corrigé; des notes...par M. l'Abbé PAUL, à Avignon, chez J.J. Niel, 1768. In-18°, Illustré d'un frontispice gravé. Reliure de l'époque en veau marbré, tranches rouges. Réf. Brunet IV, 431.
+ Œuvres de SALLUSTE, traduction nouvelle par M. Pessonneaux. Paris, Charpentier, 1875. In-18°, rel. en demi-cuir, dos doré.
+ Œuvres d'HORACE, traduction nouvelle avec le texte en regard, + études biogr. et litt. par M. PATIN, Paris, Charpentier et Cie, 1872. 2 vol. in-18°, demi-rel. en basane (ensemble: 6 vol.).

€ 200 - € 300

[1173] **LUCRETIUS Carus** Lucrèce, de la nature des choses, en vers français par De Pongerville, de l'Académie française. Texte en regard, avec un discours préliminaire, la vie de Lucrèce et des notes. Nouvelle édition, corrigée
Paris, Armand Le Chevalier, 1866. 2 vol. in-8°, très belles reliures en veau blond glacé, triple filé doré autour des plats, dos à compartiments dorés, dentelle intérieure, tranches dorées, étuis. (rel. signées par Claessens).
Joint: Celse, Vitruve, Censorin, (œuvres complètes), Frontin (des aqueducs de Rome), avec la traduction en français. Paris, J.J. Du Bochet, Le Chevalier et Comp., 1846. In-8°, publié dans la collection des Auteurs latins. Rel. en demi-chagrin noir.
+ M. Fabius QUINTILIANUS. Institutionum Oratoriarum libri duodecim. Paris, J.L. Levacher, 1809. 2 vol. in-12°, reliures en veau moucheté, jolis dos lisses décorés.
+ Titus LIVIUS Patavini. Historiarum ab urbe condita libri qui supersunt XXXV. Paris, Barbou, 1775. 6 vol. in-12°, jolies reliures uniformes, triple filet doré autour des plats, dos lisses dorés, gardes roses.
+ SALLUSTIUS. Catilinaria et Jugurthina Bella, ed. stereotypa. Paris, P. Didot et F. Didot, 1801. In-18°, jolie rel. encadrement doré autour des plats (ensemble: 12 jolies reliures).

€ 160 - € 300

[1174] **OVIDIUS NASO, Publius** Alle de werken. In de Nederlandse taale overgebracht, door Abraham Valentyn. Met verklaaringen, en uitleggingen verrijkt, door Lud. Smids M.D. En met omtrent driehonderd printverbeeldingen door de vermaarde Le Clerc geteekent [...]
Amsteldam, Pieter Mortier, 1700/1701. 3 vol. in- 4°, front., [6], 289, [6]; front, [6], 440; front., [6], 334, [40-2 bl] pp, with 26 full-page plates by Thomassin showing e.g. gods

and goddesses (Venus, Hercules, Diana etc), 1 celestial maps titled 'Hemelse vertooninge der teekenen' and 280 ill. in tex. Numerous woodcut endpieces, some dampstaining, minor spotting, plate 21 torn, plate 13 lacking. Good set, large paper copy.

€ 220 - € 300

Ref.: STCN, BL, BN Paris.

[1175] **OVIDIUS NASO, Publius** Opera omnia. / Edited and annotated by P. Burman
Amstelodami, apud F. Changuion, 1727. 4 vol. in-4to, illustrated with 3 different engraved title-pages. Slightly age-toned, but a very good set. Uniform contemporary calf bindings, gilt-decorated spines, corners bumped, mottled edges, (upper end of spine of vol. 1 damaged, title-piece of. vol. 2 lost).

€ 300 - € 500

Title volume 1: Heroides (and other works); Title volume 2: Metamorphoseon libri XV; Title volume 3: Fastorum libri VI; Title volume 4: Ibis.
Another issue of the editions Amstelodami, apud R. and J. Wetstenios and G. Smith, 1727; and Amstelodami, apud Janssonio Waesbergios, 1727.
Ref. Dibdin p.268: ""This edition," says Harwood, "may justly be esteemed the chef-d'oeuvre of Burman; it is one of the noblest and correctest of the Dutch classics." The elegant edition of Nicolas Heinsius formed the basis of it (...)". The final vol. contains i.a. an impressive index of 582 pages on Ovid's works.

[1176] **OVIDIUS NASO, Publius** Traduction en vers des Métamorphoses, poëme en quinze livres, avec des commentaires par F. Desaintange.
Paris, impr. de Crapelet, chez Deterville, 1800. 2 vol. in-8°, orné d'un frontispice et de 15 figures gravées par Jourdan d'après B. Picart. Lég. jauni dans le texte, mais les planches sont très bien. Jolies reliures de l'époque en veau marbré, encadrement doré autour des plats, dos lisses dorés, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes bleues (mors lég. frottés et brisés sur env. 3 cm pour le second vol.).

€ 120 - € 200

Réf. Cohen/Ricci 773.

[1177] **PETRONIUS Arbiter** La Satyre de PETRONE, traduite en françois, avec le texte latin, suivant le nouveau manuscrit trouvé à Bellegrade en 1688. Ouvrage complet, contenant les galanteries et les débauches de l'Empereur Neron & de ses Favoris
Cologne, Pierre Marteau, 1694. 2 vol. in-12°, [62], 473; [viii], 549, [1] pp. Textes latin et français en regard. Un frontispice répété à chaque volume, et 9 figures; l'ensemble, non signé, a été gravé par Jan van den Aveele (ca. 1655-1727).
Rel. de l'époque en veau granité, dos frottés, coiffes sup. usées, tranches mouchetées.

€ 100 - € 140

Ref. Brunet IV, 576. Rare édition de la traduction de François Nodot. Nodot disait avoir trouvé dans un manuscrit de Belgrade de nouveaux extraits, comblant les lacunes des manuscrits plus anciens. "Bien que suspects d'avoir été, au moins en partie, inventés par Nodot, les suppléments furent fréquemment inclus dans les éditions du Satiricon jusqu'au début du XXe siècle" Les supplément donnent de la liaison à un ouvrage qui n'en avait pas, et en rendent la lecture facile et agréable.

[PLANTIN PRESS]

[1178] **PLAUTUS, Titus Maccius** Comoediae viginti, olim a Ioachimo Camerario emendatae, nunc [...] restitutae, opera et diligentia Ioannis Sambuci [...]
Antwerp, Chr. Plantin, 1566. 16mo: 847-[1 bl.] pp. Title within woodcut border. (faint dampstain in bottom corner). Contemp. blind-ruled calf, sm. gilt ornament on covers, spine with 5 raised bands and morocco label, gilt gauffered edges (front cover loose, rebacked with original leather pasted on, head and tail def.). Very good copy.

€ 140 - € 200

First Plantin pocket edition of Plautus. Dedicated by Sambucus to Chr. Plantin.
Ref. Voet (Plantin Press) 2077. - Sorgeloos 385. - BT 385. - Adams P-1499.
Prov. Old name and inscription on title. Old ownership entries on lower endpaper and flyleaf. Old bibliographical notes on front flyleaf and on verso of title.

[1179] **SAVILE, Henry** In Taciti histor. agricolæ vitam & commentarius de Militia Romana
Amstelodami, Ludov. Elzevir, 1649. 12mo, [xx], 472, [3] pp, engraved title page. Contemp. vellum binding. Ref. Willems 1091.
We add: Caius SUETONIUS Tranquillus, [Opera] quae exstant & in eum M. Zuerii Boxhorni notae. Amstelaedami, Egidius Ianssonius Valkenier, 1661. 12mo, [xvi], 384, [56] pp, engraved title. Contemp. vellum binding.
+ JUVENALIS et PERSIUS Flaccus. Satyrae. Amstelaedami, Waesberge, Wetstein, Smith, 1735. 12mo, engraved title, contemp. vellum binding, soiled. Only 4 copies in STCN.
+ SENECA. Tragoediae, cum notis Thom. Farnabii. Amsterdami, Joannes Janssonius, 1633. 12mo, 371 pp, contemp. vellum binding.
+ VIRGILIUS Maro. [Opera]. Edited by N. Heinsius et al. Amstelaedami, Jacobus Wetstein, 1744. 16mo, engraved title. Contemp. leather binding. (together: 5 vol.).

€ 200 - € 300

[1180] **SPOOR, Henricus** Deorum et heroum, virorum et mulierum illustrium imagines antiquae illustratae, versibus & prosa.
Amstelodami, Petrum de Coup, 1715. 4to, [4]-199-[1] pp. Title in red & black. Engr. ill.: title-vign. and 99 portraits (some signed P. Bodart) depicting gods and heroes from classical mythology and history. Each pl. accompanied with Latin verses and an epigram. (engr. title missing as often, some spotting near edges). Contemp. marbled calf by an unidentified Amsterdam bindery, boards with central gilt-tooled decoration painted black within gilt-rolled border frame and corner pieces, gilt-orn. flat spine, gilt-orn. sides and inside dentelles, marbled edges (sl. rubbed, front joint split). Good copy in a nice binding.

€ 180 - € 260

Rare second edition (1st 1707 titled "Favissae utriusque antiquitatis") of this beautiful illustrated work by H. Spoor (1693-1715).
Ref. STCN (2 i.a. 1 at BL). - Cicognara 3014. Prov.: Emile Grisar and two other ex-libris with arms.

[1181] **VALERIUS FLACCUS, Caius - BURMAN, Petrus (vert.)** C. Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon libri octo: cum notis integris Ludovici Carrionis, Laurentii Balbi Liliensis, &c.

1175

1183

1189

Leiden, Samuel Luchtmans, 1724. 4to, [158], 760, [99] pp, engraved title "N. v. M. del." en "F. B. fec", title vignette, folding portrait of Petrus Burmannus (Houbraken after H. van der My). Commentary in Spanish on first fly-leaf. Slightly age-toned. Marginal worm holes at the end. Contemporary vellum binding, blind tooled.

€ 80 - € 120

Caius Valerius Flaccus was a first cent. c.e. Roman poet. His surviving epic verse work, the "Argonauticon" describes the quest of Jason and the Argonauts for the legendary Golden Fleece. The work exists in eight books but was left incomplete by the author. This edition of the "Argonauticon" was edited by Pieter Burmann (1668-1741) a professor of History and Eloquence at Utrecht and Leiden. He compiled and included copious notes from previous scholars.
Ref. Schweiger II, p.1100; Dibdin II, 516.

[1182] **VALERIUS FLACCUS, Caius - BURMAN, Petrus (vert.)** C. Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon libri octo: cum notis integris Ludovici Carrionis, Laurentii Balbi Liliensis, &c.
Leiden, Samuel Luchtmans, 1724. 4to, [158], 760, [99] pp, engraved title "N. v. M. del." en "F. B. fec", title vignette, without portrait. Contemporary speckled calf binding, mottled edges, spine richly gilt.

€ 80 - € 120

Caius Valerius Flaccus was a first cent. c.e. Roman poet. His surviving epic verse work, the "Argonauticon" describes the quest of Jason and the Argonauts for the legendary Golden Fleece. The work exists in eight books but was left incomplete by the author. This edition of the "Argonauticon" was edited by Pieter Burmann (1668-1741) a professor of History and Eloquence at Utrecht and Leiden. He compiled and included copious notes from previous scholars.
Ref. Schweiger II, p.1100; Dibdin II, 516. Provenance: heraldic bookplate.

EMBLEMATA

[1183] **ABRAHAM a S. CLARA** Iets voor allen zynde een verhandeling en verbeelding van allerhande standen, studien, konsten, wetenschappen, handwerken enz
Amsteldam, Janssoons van Waesberge, 1717. In-8°, [14], 467, [21] pp, met gegraveerde titelprent, portret auteur en 60 beroepsprenten in kopergravure naar Jan LUIKEN. Volume 1 (van 4) alleen. Titelprent en portret los in de band. Gebonden in vol kalfsleder uit de tijd, sleet aan de rug.

€ 300 - € 400

Beroemdste beroepenboek uit de periode.
Dutch trsl. by I. Le Long of "Etwas für alle", description of arts and crafts by Abraham a St. Clara, monastic name of the German Johann Ulrich Megerle (1644-1709).

[1184] **CATS, Jacob** Alle wercken van den Heere Jacob Cats; ridder oudt raadtpensionaris van Hollandt &c. De laatste druk
Amsterdam, Nicolaas ten Hoorn, A. Hasebroek ea, 1712. 2 dln in 1 vol. in-f°, gegr. titel met portret, [22] + 666 [i.e. 662] + [9 + 1 portret]; [2 ff. waaronder front.] + [16] + 608 [i.e. 792], 67 + [1] pp. Met titelvignetten, met 2 front. (centraal portret van de auteur), met tal. grav. i.t (emblemata, portretten enz) en b.t. Bevat drie dubbele platen: Huwelyx fuyk, Sic transit gloria mundi, Dodelycke uytgang. Vol perkamentband met blindstempeling en 7 nerven (1ste scharnier gebroken). Goed exemplaar.

€ 320 - € 450

Inhoud: Sinne- en Minnebeelden; Emblemata moralia et oeconomica; Monita Amoris Virginei; Self-stryt; Tooneel der mannelicke achtbaertheyt; Houwelick, dat is het gansche beleyt des echten-staets; Galathea of herders-minneklacht; Klagende Maegden; Spiegel van den Ouden en Nieuwen Tyt. Tweede volume: 's Weerelts begin, midden, eynde, besloten in de trouringh met de proef-steen van den selven; Ouderdom, buytenleven, en hof-gedachten op Sorghvliet.; Hof-gedachten; Invallende gedachten; Koninglyke Harderin Aspasia; Dood-kiste voor de levendige. Mus. Catsianum 7.

1184

1190

[1185] **DREXEL, Jeremias** Aeternitatis Prodromus Mortis Nuntius
München, C. Leysser, 1630. 12mo, engr. title, [34], 517 pp, 3 full pag. engr. (Ph. Sadeler), bookblock loosening, new endpapers, cont. morocco binding.

€ 120 - € 180

[1186] **LUIKEN, Jan** Beschouwing der wereld, bestaande in hondert konstige figuuren, met godlyke spreuken en stichtelyke verzen
Amsteldam, by de erven van F. Houttuyn, 1778. In-8°, [4] ff, 406 pp, [1] f. Met allegorische gegrav. titel en honderd emblematische kopergravures door Jan en Caspar Luiken (natuurelementen, seizoenen, dieren, rampen enz.). De gravures op pp. 68 en 70 zijn overplakt met de juiste, de plaat op p. 289 is ondersteboven gedrukt. Elk embleem met titel, een bijbelvers en een gedicht.
Gebonden in half kalfsleder uit de 19e eeuw, gladde rug, rijk verguld.

€ 160 - € 220

Vierde editie. Zie: Landwehr n° 502, Praz p. 407.

[1187] **OVIDIUS NASO, Publius** Alle de werken. In de Nederlandse taale overgebracht, door Abraham Valentyn. Met verklaaringen, en uitleggingen verrijkt door Lud. Smids M.D. En met omtrent driehonderd printverbeeldingen door de vermaarde Le Clerc geteekent [...]
Amsterdam, P. Mortier, 1700. 3 parts in 1 vol. in-4to, [10 incl. front. & portr.]-289-[1 bl.], [8]-440, [8]-334-[40] pp., 3 front. by Vianen, author's portrait, 1 full-page plate, 2 endpieces, 26 numb. engravings of Statues by S. Thomassin, 42 ill. with coins and 230 fine engravings in text after the French artist S. Leclerc (1637-1714), full cont. calf binding, marbled edges (1 joint. part. split, some rub.).

€ 240 - € 360

Ref.: Geerebaert CXXII, 26b; STCN.

[1188] **PHAEDRUS** Fabularum Aesopiarum libri V. Notis illustravit in usum serenissimi principis Nassavii David Hoogstratanus [...].
Amstelaedami, F. Halma, 1701. 4°, [32], 160, [84] pp.; titre gravé (par Boutats d'après Goeree), portrait dépliant de Johan Willem Friso prince d'Orange Nassau (par Pieter van Gunst), 18 planches gravées (chacune avec 6 médaillons) et nombr. initiales historiées et vignettes dans le texte (par VIANEN). (déchir. sans perte réparée dans le portrait, sinon en bel état). Reliure moderne avec récupération du cuir granité original.

€ 160 - € 200

Édition originale et la plus luxueuse des éditions hollandaises car réalisée spécialement pour le prince dauphin Johan Willem Friso d'Orange Nassau, alors âgé de 14 ans. Halma imita les éditions françaises "ad usum Delphini".
Ref. Landwehr, LOC, F163; Fabula Docet 42; Cohen de Ricci 797-798: "très belle édition, bien illustrée".

[1189] **SMIDS, Ludolph** Pictura loquens; sive heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeeck
Amstelaedami, ex off. Hadriani Schoonebeek, 1695. 8vo, [16]-240-[16] pp. Engr. front., title ill., dedication (with bust and arms of N. Witsen) and 60 full-page engravings by Schoonebeek. They were afterwards used in "Histoire mythologique des dieux" (1715).
The engraver Adriaan Schoonebeek (1660-1714), a pupil of Romeyn de Hooghe became the art instructor of Peter the Great.
Very fine in original vellum.

€ 300 - € 400

Bookplate of Robert Hayhurst. Ref. Brunet V, p.412; Praz p.498 (wrongly described as an emblem-book in the Thompson Yates cat.). Gallery of historical and mythological pictures (of e.g. Andromeda, Ariadne, Oedipus, as well as of Hannibal and Marcus Antonius), pairing illustrations with quotations from classical and modern Latin authors and the interpretations of these texts by the Dutch physician L. Smids (1649-1720).

1195

[1190] **SPINNIKER, Adriaan** Leerzaame zinnebeelden - Vervolg der leerzaame zinnebeelden
Haarlem, Jan Bosch, 1757 - 1758. 2 vol. in-4°, [6] ff, 220 + [3] pp; [3] ff, 144 + 90 pp. Deel 1 met gegrav. allegorische titel, gegraveerd titelvignet en 50 fijn gegraveerde emblem. gravures, deel 2 met identieke gegrav. titel en titelvignet en 30 fijn gegraveerde emblem. gravures (Vincent vander Vinne), plus 4 gravures van J.C. Philips. Respectievelijk tweede en eerste editie. Gebonden in vol perkament uit de tijd, versierd met blindstempeling, wat gewreven.

€ 280 - € 360

Ref. Landwehr 759-760; Praz p. 502. Ex libris Vigilans.

[1191] **VAENIUS, Otto** Zinnebeelden getrokken uit Horatius Flaccus met bygedichten, op nieuws gerijmt door Antoni Jansen van Tergoes
Amsteldam, J. Dankerts, 1683. In-4°, [8] + 205 + [2] pp met titelvignet en 103 emblemen in kopergravure. Onder elk embleem tekst in Frans en op de rugzijde tekst in Latijn, Nederlands en Frans. Enkele vlekjes en klein scheurtje in 1 marge hersteld. Later half kalfslederen band (gewreven).

€ 140 - € 200

Ref. Praz p. 523, de Vries 38, Landwehr 383. Ex libris Aldus la Pipe.

[1192] **VONDEL, Joost van den** De helden Godes des Ouwden Verbonds [...]
Amsteldam, Dirck Pietersz, 1620. 4°: [6]-38-[4] ff. (staining and soiling) [bound with] ID. - De heerlyckheyd van Salomon. Of het tweede deel van de vierde dagh der tweeder weke. Ibid., 1620. [8]-38-[2] pp. [and] ID. - Hierusalem verwoest. Treurspel. Ibid, 1620. [16]-80 pp. Contemp. vellum (sl. warping), flat spine.
1. First ed. of Vondel's poetical work on famous Biblical figures. 38 large finely engr. portraits in text, by J. Sadeler after Cr. van den Broeck. Ref. STCN (i.a. BL). - 2. First ed. of Vondel's translation of the work of G. de Salluste du Bartas. - 3. First ed. of the second play by Vondel. Ref. STCN (i.a. BL).

€ 160 - € 220

[1193] **VONDEL, Joost van den** Poëzy of verscheide gedichten, by een vergadert, vermeert, en op een nieuw oversien
Leeuwarden, Gybert Sybes, 1658. 8°, 611, 16 pp, engraved title-print, cont. vellum binding. Rare first edition. We add: 3 other Vondels: Hippolytus (1649) + Meeghden (1643) + Amsterdamsche Hecuba (1647) (4).

€ 120 - € 180

Unger 6.

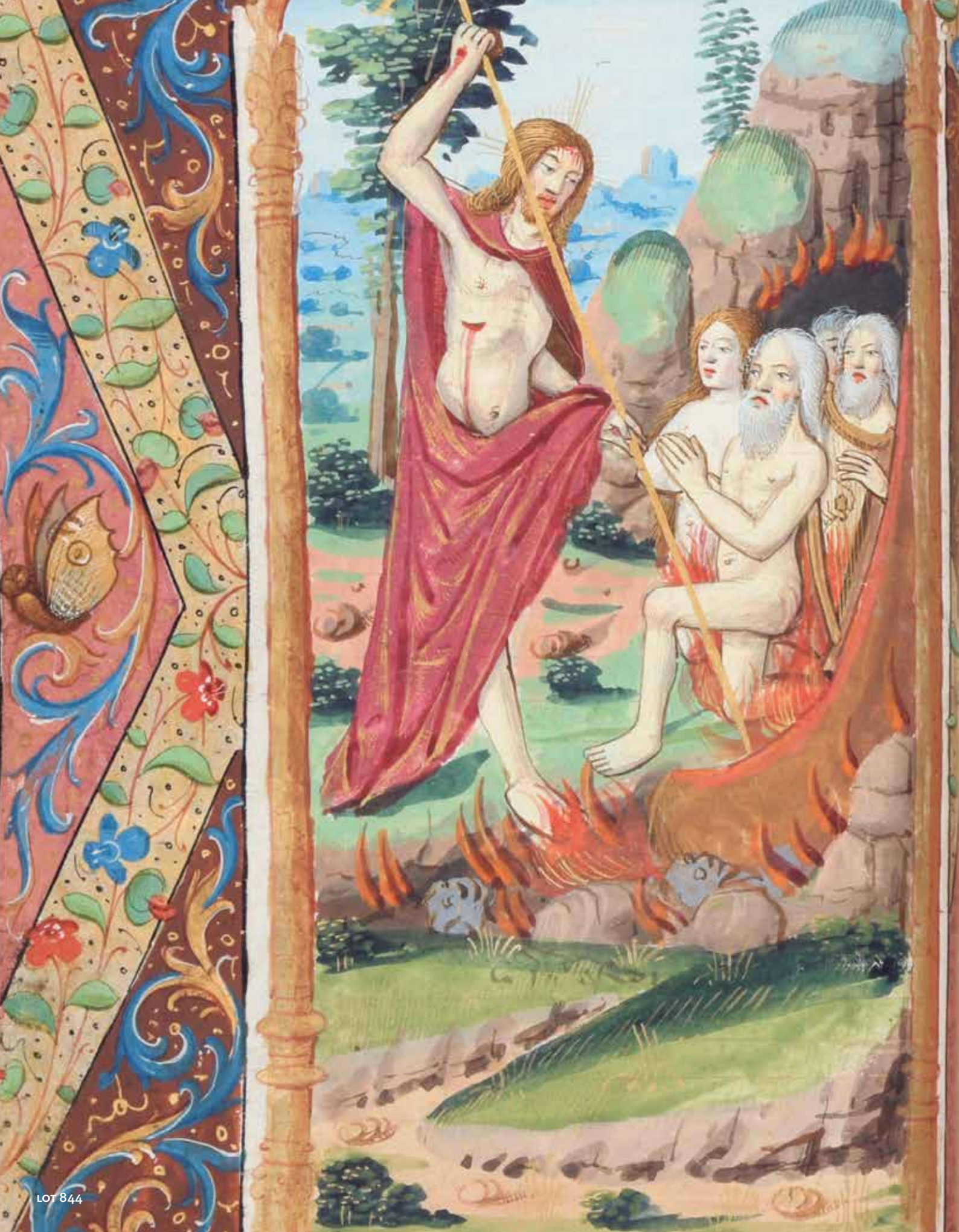
[1194] **VONDEL, Joost van den** Publius Virgilius Maroos Wercken in Nederduitsch dicht vertaelt
Amsterdam, A. de Wees, 1660. 4°, [28, gegr. titel incl.], 565, [3] pp, verrijkt met 1 portret en 12 grav. bt van A; en P. de Jode en C. van Caukercken naar A. van Diepenbeek, ontleend aan de Antwerpse uitgave van de 'Eneas'-vertaling door R. van Engelen uit 1662, eigentijdse vol perkamenten band met gladde rug. Eerste uitgave. Ref. Unger 612.
Bijgevoegd: VONDEL - HORATIUS F.Q. - Lierzangen en dichtkunst. In het rijmeloos vertaelt. Amsterdam, L. Spillebout, 1654. 12°, gegr. titel, [14], 257, [1] pp, eigentijdse volperkament band, gladder rug. Eerste editie van deze vertaling met Latijnse tekst op linkerzijde en Nederlands rechts. Ref. Unger 510 (2).

€ 180 - € 240

[1195] **VONDEL, Joost van den** Verzamelde Werken
1643-1715. 11 vol. in-4°, uniform gebonden in bruin kalfsleder uit de tijd, ruggen rijk verguld, ornamenteel kader rondom de platten. Met Treurspelen, Poëzy, Vergilius werken, Lierzangen en harpzangen, Bespegeling, Ovidus en Gulden Winkel (met talr. emblematische gravures), De helden godes (met 15 kopergravures) en De vorstelijcke warande der dieren (met 125 etsen van MARCUS GERARDS). Alles in uniforme vol kalfslederen banden met rijke versieringen op platten uit de tijd (enkele scharnieren met barstjes, kop rug soms stukje weg). Goed exemplaar.

€ 800 - € 1.500

Landwehr 883, 894.



LOT 844

U kan van elk lot afbeeldingen terugvinden op
www.vdw-auctions.com

Indien u € 30 stort op BE56 0014 9713 5988,
ontvangt u gedurende een jaar
alle gedrukte catalogi.

Contacteer ons vrijblijvend indien u
belangrijke werken of collecties wenst te verkopen.

Redactie van de cataloog	Marc Van de Wiele Nathalie Van de Wiele Bénédicte Visart de Bocarmé
Expert handschriften	dr Timothy Bolton
Fotografie & vormgeving	Frederick Moyaert

Dank aan Yannick Dehondt en Patrick Florizoone

Vous trouverez des photos de chaque lot sur
www.vdw-auctions.com

Si vous versez le montant de € 30 sur BE56 0014 9713 5988,
vous recevrez tous les catalogues imprimés
pendant une année.

Contactez-nous si vous souhaitez vendre
des pièces ou des collections importantes.

Rédaction du catalogue	Marc Van de Wiele Nathalie Van de Wiele Bénédicte Visart de Bocarmé
Expert manuscrits	dr Timothy Bolton
Photographie & mise en page	Frederick Moyaert

Merci à Yannick Dehondt et à Patrick Florizoone

BTW BE0461.544.410
Bank BNP Paribas Fortis (Vlamingstraat 78, 8000 Brugge)
IBAN BE56 0014 9713 5988 – BIC GEBABEBB

Bieden kan via:

Zaal Persoonlijk in de zaal, bij het binnenkomen krijgt u een biednummer (u kan op elk moment tijdens de veiling aankomen en vertrekken)

Telefoon Telefoonlijnen zijn mogelijk vanaf een lage schatting **vanaf 300 euro**, vraagt u naar Nathalie Van de Wiele, t.e.m. woensdag 11 maart. Vergeet geen reservenummer op te geven.

Online **LIVE online bidding** is mogelijk via Drouotlive (1,5% extra), Bidspirit (1,5% extra) en Invaluable (5% extra) of online bid form via www.vdw-auctions.com (ten laatste de dag voor de veiling)

Schriftelijk Via schriftelijk formulier (op p. 221) op voorhand op te sturen of te e-mailen

Wij veilen in de voormiddag gemiddeld 90 loten per uur, in de namiddag ca. 80 loten per uur.
Blijf online op de hoogte van de veilingen, kijkdagen en verkoopsresultaten, stuur een e-mail naar nathalie.vandewiele@skynet.be

Enchérir est possible par:

Salle En personne dans la salle, à l'entrée vous recevrez un numéro pour enchérir (à chaque moment pendant la vente vous pouvez entrer et partir)

Téléphone Des lignes téléphoniques sont disponibles à partir d'une estimation basse **de 300 euros**, contactez Nathalie Van de Wiele, jusqu'au mercredi 11 mars. N'oubliez pas de communiquer un numéro de réserve.

Online **LIVE online bidding** est possible sur le site Drouotlive (+1,5%), Bidspirit (+1,5%) et Invaluable (+5%) ou online bid form via www.vdw-auctions.com (au plus tard la veille de la vente)

Par écrit Envoyer le formulaire (voir la p. 221) par poste ou e-mail

Nous vendons environ 90 lots par heure dans la première session, environ 80 par heure l'après-midi. Restez au courant des ventes aux enchères, des journées d'exposition et des résultats de la vente, envoyez un e-mail à nathalie.vandewiele@skynet.be

Bidding is possible via:

Room Live in the room, you will receive a bid paddle upon arrival (you can enter and leave at any moment during the auction)

Telephone Bidding by telephone is possible on lot with a minimum estimate **of 300 euros**, please contact Nathalie Van de Wiele till Wednesday 11 March. Please think of letting us know a backup number.

Online **LIVE online bidding** is possible through Drouotlive (+1,5%), Bidspirit (+1,5%) and Invaluable (+5%) or the online bid form on www.vdw-auctions.com (at latest on the day before the auction)

In writing Mail or e-mail the written form (on p. 221)

We auction approximately 90 lots per hour in the morning session, approximately 80 lots per hour during the afternoon session.
Stay informed about the auctions, the invitations to view and the auction results, email to nathalie.vandewiele@skynet.be

VAN DE WIELE

VEILINGEN VENTES AUCTIONS

Adres Groeninge 34 - 8000 Bruges Belgium
Tel. +32 (0)50 49 07 69
+32 (0)478 99 55 25

E-mail auctions.vandewiele@proximus.be
nathalie.vandewiele@skynet.be
Website www.vdw-auctions.com

Kooporder voor de openbare veiling van
Bulletin de commission pour la vente publique du 13-14 maart 2026

Naam | Nom

Adres | Adresse

Tel E-mail

☐ **WENST TELEFONISCH TE BIEDEN**
VEUT ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE

Tel. **tijdens** de veiling / N° **pendant** la vente:

Reservenummer / N° de réserve:

Lotnummer N° de lot	Auteur + titel Auteur + titre	Aankooplimiet in euro (1) Limite d'achat en euro (1)

(1) Exclusief opgeld (+ 27%) (1) Frais non compris (+ 27%)

HANDTEKENING | SIGNATURE

☐ **VERZENDEN / À EXPÉDIER**

Algemene voorwaarden

1. De openbare verkoping heeft plaats onder toezicht van het ambt van Philippe Matthys, gerechtsdeurwaarder, Gistelsesteenweg 418 te 8200 Brugge-Sint-Andries.
2. De verkoop geschiedt tegen contante betaling in euro (cash tot maximum € 3.000). Betaling kan geschieden met Bancontact of overschrijving.
3. De kopers betalen een opgeld ten bedrage van 27% op het laatste bod, inclusief btw en veilingkosten. Op bepaalde loten van originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, is daarenboven een volgrecht van 4 % op de hamerprijs verschuldigd, vanaf 2000 euro.
4. Voor succesvolle biedingen via onze externe partners (INVALUABLE en DROUOTLIVE) kan een extra commissie in de vorm van een percentage door hen aangerekend worden en dit percentage kan op elk moment eenzijdig door hen verhoogd worden. Betalingen voor aankopen via deze partners worden slechts als compleet gezien wanneer zowel de hamerprijs, onze commissie als de toeslag aangerekend door de externe partner zijn betaald.
5. In geval van onmiddellijke betwisting wordt het lot heropgeroepen en alle eventuele geschillen worden terstond en in laatste aanleg door de werkende gerechtsdeurwaarder beslecht.
6. Tijdens de tentoonstelling voor de veiling kunnen de liefhebbers zich rekenschap geven van de staat van de boeken en prenten. Deze zullen na toewijzing onder geen enkel voorwendsel teruggenomen worden. De boeken per order gekocht, dienen te worden nagezien binnen de 2 weken na toewijzing. Na deze termijn zal iedere terugname of terugzending geweigerd worden.
7. Boeken vermeld met nc zijn niet gecollationeerd en worden verkocht zonder waarborg evenals loten met 2 of meer titels, reeksen en tijdschriften. Bindfouten geven geen aanleiding tot retour.
8. De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat kopers die de veiling niet kunnen bijwonen zonder bijkomende kosten uitvoeren. De opdrachten in euro moeten ten laatste één dag voor de veiling schriftelijk gegeven worden. Telefonische biedingen kunnen vanaf 300 euro volgens beschikbare lijnen. Het veilinghuis is niet verantwoordelijk voor mogelijke problemen bij de telefoonverbindingen. Bij identieke biedingen heeft het eerst geregistreerde bod voorrang. De veilinghouder heeft het recht zonder opgave van reden een bod te weigeren.
9. De bieders kunnen ervan uitgaan dat de veilinghouder de loten na het startbod doorgaans met circa 10% zal verhogen, d.w.z. tot €120 met €10, van € 120-400 met €20, van €400-1.000 met €50, van €1.000-2.000 met €100 etc. Anders luidende opdrachten zullen in deze zin worden gewijzigd (€65 wordt €70, €420 wordt €450).
10. De kopers kunnen hun aankopen na betaling in ontvangst nemen onmiddellijk na de veiling of vanaf maandag na afspraak, in Groeninge 34 te 8000 Brugge.
11. De loten worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.
12. Bij rouwkoop of in geval van niet-weghaling van de aangekochte goederen, zullen deze opnieuw mogen verkocht worden op volledige verantwoordelijkheid van de ingebreke gebleven koper, met dien verstande dat de nalatige koper aansprakelijk is voor een eventuele minopbrengst, doch omgekeerd geen aanspraak kan maken op een hogere opbrengst.
13. De wet van 15/08/2020 naar Belgische recht ter implementering van de Europese Directieven 2018/843 en 2015/849 betreffende de preventie van witwasoperaties en/of van de financiering van terroristische activiteiten verplicht alle actoren in de kunst- en antiquiteitenhandel, inclusief de veilinghuizen, de identiteit te vragen en te registreren van alle betrokken partijen met een rekening ten bedrage van € 10.000 of meer; voor een firma dienen de statuten of de identiteit van de uiteindelijke begunstigde(n) opgevraagd. Alle gegevens zijn exclusief ter discretie van het veilinghuis en zullen worden behandeld met strikte inachtneming van de wet op de "General Data Protection Regulation".
14. Volgens de Europese verordening 2009/116 is er een exportvergunning nodig om o.a. incunabelen en handschriften uit te voeren uit de Europese Unie. De veilinghouder is niet aansprakelijk voor problemen die hieruit kunnen voortvloeien.
15. In geval van betwisting zijn enkel de rechtbanken van Brugge bevoegd.

Conditions générales

1. Vente aux enchères par le Ministère des Huissiers de Justice Philippe Matthys, Gistelsesteenweg 418, 8200 Brugge Sint-Andries.
2. La vente se fait strictement au comptant en euros (cash maximum € 3.000). Le paiement peut s'effectuer par Bancontact ou virement bancaire.
3. Les acquéreurs payeront 27 % en sus des enchères, frais et TVA compris. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les œuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
4. Les partenaires externes (INVALUABLE et DROUOTLIVE) peuvent demander des frais supplémentaires en sus de notre commission. Nos partenaires peuvent augmenter ces frais à leur discrétion. Les paiements qui n'incluent pas ces frais ne sont pas considérés complets.
5. En cas de contestation, le lot sera immédiatement recrié.
6. L'exposition préalable à la vente permet aux amateurs de se rendre compte de la condition des ouvrages. Ceux-ci ne seront repris sous aucun prétexte une fois l'adjudication prononcée. Les livres achetés en commission devront être collationnés dans les 15 jours qui suivent la vente. Passé ce délai, tout retour, pour quelque motif ce soit, sera refusé.
7. Les livres signalés comme nc ne sont pas collationnés et ne seront pas repris, tout comme les lots de deux livres ou plus, les séries et les périodiques, vendus sans garantie. Les erreurs de reliure ne donnent pas droit au retour.
8. L'expert se charge d'exécuter les ordres d'achat sans frais supplémentaires pour autant qu'ils soient remis sous forme écrite en euro au plus tard la veille de la vente. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement à partir de 300 euros. En aucun cas la salle de vente ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique. En cas de double enchère, la première enregistrée a priorité. L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans motivation.
9. Les enchères montent par 10% environ, c.-à-d. jusqu'à €120 par €10, de € 120-400 par €20, de €400-1.000 par €50, de €1.000-2.000 par €100 etc. Aussi les offres écrites seront-elles arrondies en haut (€65 devient €70, €420 devient €450).
10. Les acheteurs peuvent prendre livraison de leurs acquisitions, après payement, immédiatement après la vente ou à partir de lundi sur rendez-vous, à Groeninge 34, 8000 Bruges.
11. Les marchandises ne seront expédiées qu'après payement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.
12. En cas de non payement, une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur.
13. La loi belge du 15/08/2020 établissant les directives européennes 2018/843 et 2015/849 relatives à la prévention des opérations de blanchiment et/ou du financement d'activités terroristes oblige tous les acteurs du marché de l'art et des antiquités, y compris les salles de vente, à demander et à enregistrer l'identité de toutes les parties concernées par une facture de 10.000 € ou plus ; pour une firme, les statuts ou l'identité du bénéficiaire final doivent également être demandés. Les données restent à la discrétion exclusive de la salle de vente et seront traitées en stricte conformité avec la loi sur la protection générale des données (RGPD)
14. Selon la directive européenne 2009/116 il faut une licence d'exportation pour exporter e.a. des incunables et des manuscrits de l'Union européenne. La maison de vente n'est pas responsable pour des problèmes qui peuvent en découler.
15. En cas de litige, les Tribunaux de Bruges sont seuls compétents.

Conditions of business

1. The auction will be conducted under the supervision of Philippe Matthys, Bailiff, Gistelsesteenweg 418, 8200 Brugge-Sint-Andries.
2. Payment of the Purchase Price is due immediately after the sale in cash (cash till € 3.000). Payments can be made by Bancontact/Maestro or by wire transfer.
3. The buyers will pay a buyer's premium of 27 % on the last bid, including V.A.T. and fees relating to the auction. Eventually plus the resale tax, if applicable: 4 % for hammer prices from 2000 euros on, only for original art and if the author died less than 70 years ago.
4. External partners (INVALUABLE and DROUOTLIVE) allowing their clients to bid with us, may charge a fee for this, which shall be added to our sales commission. These fees are subject to change at the partner's discretion. Payments not including this fee will be seen as incomplete.
5. In case of a dispute, the lot will immediately be called again.
6. During the exhibition of the books the candidate buyers will be able to verify the condition of the books and prints. The books and prints cannot be returned for any reason after the fall of the hammer. If the auctioneer has executed a written bid on behalf of the buyer (see section 7), the buyer has to verify the books and prints within 2 weeks after the fall of the hammer. After this period the books and prints cannot be returned for any reason.
7. Books designated "nc" are not collated and will be sold without guarantee even as lots of 2 or more titles, series and periodicals. Binding errors are not accepted as a reason to return a lot.
8. The auctioneer will execute written bids on behalf of those candidate buyers who are unable to attend the auction. The bids instructions have to reach the auctioneer no later than the last day before the auction. They have to state the maximum prices in euro and they should be in writing. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Bidding by telephone will only be accepted for items estimated higher than 300 euros. The auctioneer cannot be held responsible for any problem due to difficulties with telephone connections. The auctioneer has the right at his absolute discretion to refuse any bid.
9. Bids are raised by approximately 10%, i.e. till €120 with €10, from € 120-400 with €20, from €400-1.000 with €50, from €1.000-2.000 with €100 etc. Written bids will accordingly be rounded off to the nearest high bid (€65 becomes €70, €420 becomes €450).
10. The buyers can take delivery of the goods after payment in full, immediately after the auction or from Monday on appointment, Groeninge 34, 8000 Bruges.
11. The goods will only be shipped after payment of the full price. Risks and costs of the shipment will be born by the buyer.
12. If full payment has not been made after one month, the auctioneer can rescind the sale of the lot(s) at any other auction. All charges being at the expense of the defaulting buyer.
13. The Belgian law dated 15/08/2020 transposes European Directives 2018/843 and 2015/849, whose aim is to prevent the use of the financial system for the purposes of money laundering or the financing of terrorism. This law requires all players in the arts and antiques businesses, including auction houses, to request and register the identity of all parties involved in any transaction whose value is €10,000 or more. If a party concerned is a company, we are also required to request information on the company statutes or the identity of the ultimate beneficiary. These data remain exclusively in the possession of the auction house, and will be processed in strict compliance with the General Data Protection legislation.
14. Following the European Directive 2009/116 an export license is needed for the export of a.o. incunabula and manuscripts outside the European Union. The auctioneer cannot be held responsible for problems that could produce.
15. The Courts of Bruges are to have exclusive jurisdiction to settle all disputes arising in connection with all aspects of all matters or transactions to which these Conditions of Business relate or apply.

LOT 521

Marc Van de Wiele

ANTIQUARIAAT

INKOOP & VERKOOP
zeldzame drukken en handschriften
oude kaarten en atlassen, grafiek en schilderijen

EXPERTISE & BEMIDDELING
verzekeringen en nalatenschap

ACHAT & VENTE
livres rares et manuscrits
cartes anciennes, atlas, gravures et peintures

EXPERTISE & CONSEIL
assurances et successions

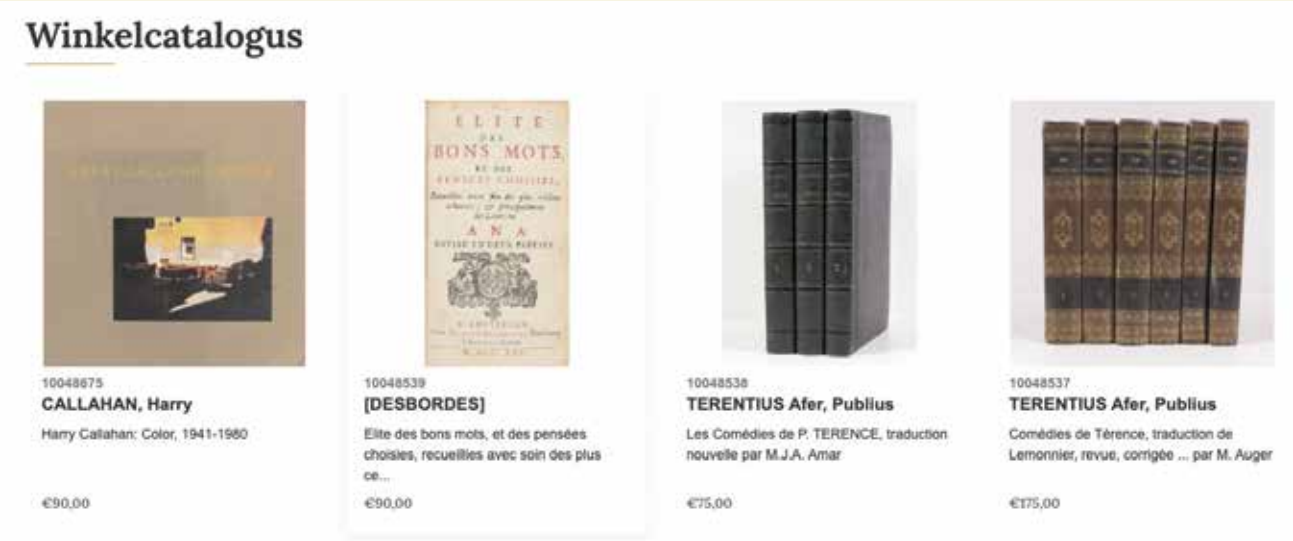
Sint-Salvatorkerkhof 7, Brugge
+32 474 38 55 85
www.marcvandewiele.com
van.de.wiele@skynet.be

ONTDEK OOK ONZE ONLINE WINKELCATALOGUS!

In onze online winkelcatalogus vindt u slechts een beperkte selectie van wat er in onze winkel te vinden is. Deze online catalogus wordt regelmatig aangevuld met nieuwe titels.

In de winkel zelf ontdekt u echter nog veel meer bijzondere boeken, van zeldzame werken tot kunstboeken en literaire parels. Kom langs en laat u verrassen door ons veelzijdige aanbod!

DÉCOUVREZ AUSSI LE CATALOGUE EN LIGNE DE NOTRE LIBRAIRIE !

Dans le catalogue en ligne de la librairie, vous trouverez seulement une sélection limitée de ce qui est disponible dans notre magasin. Ce catalogue en ligne est régulièrement complété par de nouveaux titres.

En magasin, vous découvrirez encore bien plus d'ouvrages exceptionnels, allant d'éditions rares à des livres d'art et des perles littéraires. Venez nous rendre visite et laissez-vous surprendre par la diversité de notre offre !